

Банк.НОТЕ

№3 (90), март 2016

«Время и творчество Льва Бакста»





Минск. Февраль. Бакст 3



«Минский курьер»: Созвездие Льва7



Почему очередь на выставку Бакста должна быть не меньше, чем на Серова 11

В номере:

Честные ответы на насущные вопросы	14
Мобильное приложение Белгазпромбанка – лучшее в Беларуси!	18
Лучшие кредитные эксперты по операциям малого бизнеса	20
«Лев Бакст: Жизнь пером Жар-птицы»	22
Выбрали лучших среди кассиров и инкассаторов	24
Маркетинговая стратегия Витебской областной дирекции	26
Что такое CIA: не ЦРУ, а Certified Internal Auditor!	28
...И снова мобильный оплатили через терминал.	29
Party Hard!	30
Комната моей мечты	31



Вакст – впервые в мире в смартфонах 32



Ежегодная маркетинговая премия «Энергия успеха» в номинации «Лучшее корпоративное издание»

Корпоративный журнал
ОАО «Белгазпромбанк» Банк.NOTE
№3 (90), март 2016 г.

Редактор — Павел КАНАШ
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121,
г. Минск, у л. Притыцкого 60/2,
каб. 605

Тел/факс (017) 229-16-54,
e-mail: kanash@bgpb.by



Обустривая культурное пространство 34

Минск. Февраль. Бакст

9 февраля 2016 года в Национальном художественном музее Республики Беларусь при участии Белгазпромбанка состоялось торжественное открытие международного арт-проекта «Время и творчество Льва Бакста (1866–1924)». Выставка, посвящённая 150-летию со дня рождения всемирно известного художника, будет проходить по 17 апреля 2016 года, а затем отправится в Литву в Вильнюсскую городскую галерею и в музей «Рижская биржа» в Латвии.

Открывая торжественную церемонию, Владимир Макей поблагодарил Белгазпромбанк за усилия по возвращению на родину произведений художников, являющихся уроженцами белорусской земли:

– Ад імя Нацыянальнай камісіі па справах ЮНЭСКО я хацеў бы падзякаваць Нацыянальнаму мастацкаму музею Рэспублікі Беларусь і Белгазпрамбанку



На фото слева направо: министр иностранных дел Республики Беларусь Владимир Макей, заместитель министра культуры Республики Беларусь Василий Черник, председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико, директор Национального художественного музея Владимир Прокопцов

за ініцыятыўнасць і настойлівасць, з якімі яны раскрываюць беларускаму гледачу новыя грані дачынення нашай

краіны да фарміравання сусветных тэндэнцый у мастацтве. Сённяшняя падзея мае не толькі эстэтычны і культурны



Мероприятие собрало множество гостей: ценителей прекрасного, художников, арт-критиков, журналистов, специалистов из музеев России, Литвы, Латвии.

змест, але і палітычны. Праз прызму славуных іменаў адлюстроўваецца талент і самабытнасць беларускага народа, і наш значны ўнёсак у развіццё сусветнай культуры.

Взяў слова, председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико отметил:

– Для нас этот проект, помимо мощной идеи возрождения и возвращения на родину национальной культуры, несёт еще один важный посыл: демонстрацию того, что Беларусь (или территория, сейчас занимаемая страной) всегда была территорией общеевропейской. Мы являемся частью сильной европейской (а вместе с ней и мировой) культуры. Кроме нас, в этом проекте участвует и «Газпром трансгаз Беларусь», ещё одна дочерняя структура российского ПАО «Газпром», не забывающая о своей роли и необходимости поддерживать ту страну, в которой они работают и развиваются.

На выставке представлено более 200 произведений всемирно известного художника Льва Бакста и его коллег по объединению «Мир искусства» из корпоративной коллекции ОАО «Белгазпромбанк», музейных и частных собраний Беларуси, Литвы, Латвии, Польши, России. Здесь представлены такие авторы, как Л.Бакст, А.Бенуа, М.Врубель, А.Головин, М.Добужинский, С.Жуковский, К.Коровин, Б.Кустодиев, И.Левитан, М.Нестеров, Н. Орда, К.Петров-Водкин, Ф.Рушиц, Н.Рерих, З.Серебрякова, В.Серов, К.Сомов, Д.Стеллецкий, М.Чюрленис.

Выставка открывает провозглашённый в Беларуси Год культуры и имеет все шансы стать самым ярким и обсуждаемым культурным событием 2016 года в нашей стране.



После вступительной речи Виктор Бабарико вручил подарки – каталог выставки и книгу Владимира Счастливого «Лев Бакст: Жизнь пером Жар-птицы».



По счастливому совпадению торт, изготовленный ко дню рождения сотрудника Белгазпромбанка, в своем оформлении использовал мотивы Бакста – кондитером выступила одна из победительниц прошлогоднего конкурса «А что, если».





Экскурсию по экспозиции для высоких гостей проводит куратор проекта Владимир Счастный



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Всего спустя две недели после открытия экспозиция «Время и творчество Льва Бакста» уже приняла тысячного посетителя. Счастливым билетом под номером «1000» достался минчанке Наталье Коваленко, пришедшей сюда вместе с мужем – Андреем Ставровым.

Руководитель группы информации и связей с общественностью Белгазпромбанка Сергей Скляров вручил «юбилейному» посетителю памятный подарок, в который вошли каталог выставки и книга Владимира Счастливого «Лев Бакст: Жизнь пером Жар-птицы», подписанная автором.



– Мы давно знаем творчество Бакста, интересуемся им, рады появлению работ в Минске в таком большом количестве, поэтому и пришли на выставку! – призналась Наталья Коваленко. – Вообще, мы регулярно отслеживаем и посещаем такие мероприятия, у нас давняя история взаимоотношений с искусством. Мы первыми в Беларуси привезли сюда и показывали работы выдающегося чешского художника Альфонса Мухи. В давние времена мы выступали с программами по истории живописи, и у нас была программа о Баксте!

– У нас был так называемый слайд-музей, – вспоминает Андрей Ставров. – Более того, мы разработали и делали обширный цикл учебных пособий для школы под названием «Мировая художественная культура». Школы обеспечивались этими учебными пособиями до 1991 года. Потом мы выступали во Дворце профсоюзов. Николай Пинигин, руководитель Купаловского, приглашал в театр, затем он вместе с братом Иваном посвятил нам передачу из цикла «Рожденные в СССР».

– Мы любим стиль модерн, арт-нуво, югендстиль, и поэтому нам нравятся декоративные и театральные художественные работы Бакста. Модерн был последним большим стилем XX века.

«Минский курьер»: Созвездие Льва

Посетители выставки «Время и творчество Льва Бакста» многое увидели впервые — работы самого Бакста, Петрова-Водкина, Волошина... Всего более 200 произведений, в том числе кисти Серова, Врубеля, Нестерова. С Виктором Бабарико, председателем правления Белгазпромбанка, журналист Светлана Шидловская поговорила об искусстве, искусстве жить и о том, какую роль во всем этом играют деньги.

— Мало кто помнит, чем занимались братья Третьяковы, но Третьяковскую галерею знает весь мир. Виктор Дмитриевич, когда вы поняли, что деньги приходят и уходят, а искусство вечно? И как это произошло?

— Если честно, я не считаю, что деньги — это преходящее, а искусство — вечное.

Все началось с того момента, когда мы сформулировали миссию нашего банка — содействие образованию и развитию среднего класса в Беларуси. Что такое средний класс? У нас почему-то сразу говорят о доходах, причем если двадцать долларов в месяц, то ты бедный, если тысяча — почти олигарх. Своего клиента мы хотим видеть богатым, умным и красивым человеком, который в качестве обслуживающего должен выбрать богатый, умный и красивый банк (смеется). Шутки шутками, но средний класс — это активные, образованные люди. Поэтому к экономическим услугам мы присоединили комплекс проектов в социальной и культурной сферах, связанных с развитием личности.

Первым в 2008 году стал благотворительный фонд «Шанс», адресная помощь больным детям. Сегодня фонд решает государственные задачи, в него



входят сотни тысяч дарителей и партнеров. Вторым стал театральный проект, потому что наш анализ показал: театр — один из самых коротких путей к сердцам. Живая непосредственная эмоция — театр на этом поприще работает лучше кино. Хорошо, «ТЕАРТ» есть, что дальше? Чем Беларусь может и должна гордиться? Шел 2011 год. Совершенно случайно, не знаю откуда, на моем столе оказалась книга Владимира Григорьевича Счастливого «Художники Парижской школы из Беларуси». Я увидел в ней фразу, которая разозлила: «Слишком поздно». Сутин, Бакст, Кикоин, Любич, Цадкин, Зарфин, Кремьен и другие художники на своей родине малоизвестны, их картин здесь нет, в общем, Беларусь упустила... Поздно...

Ничего в жизни не бывает поздно! Книга ставила под вопрос саму возможность возвращения к нам этой плеяды. Мы с этим категорически не согласились. Результат вы уже знаете.

— Результат — это создание за пять лет корпоративной коллекции банка, в которой сегодня...

— ...более 80 произведений названных художников, и даже две картины Хаима Сутина.

— Возвращение имен произошло громко — в Национальном художественном

музее на выставках «Художники Парижской школы из Беларуси» и «Десять веков искусства Беларуси». А кто все-таки принес ту самую книгу? Ведь это сногшибательный факт в пользу книг и книгопечатания.

— Многие признались, что книгу принесли именно они!

— Виктор Дмитриевич, как вы решили, кого покупать? Сами участвовали в первой покупке? Ходили по шагаловско-сутинскому Парижу, заглядывали в «Улей»?..

— Где мы только не были!.. Кстати, у маршанов — торговцев искусством — полотна хранятся едва ли не на чердаках, так что впоследствии многим картинам пришлось пройти реставрацию у специалистов художественного музея.

Первая мысль после книги Счастливого и решения коллекционировать картины земляков была такая: ну лет за пятнадцать мы найдем десятка два полотен, не больше. Реалистично и пессимистично. В Париже Счастливый свел нас с человеком, который профессионально занимается художниками Парижской школы. Там, в галерее Надин Незавер, мы увидели то, что хотели увидеть. Надин подключила пару-тройку партнеров, и мы поняли, что попали на золотое дно. Был торг. Оказалось, можно



сбивать цену. Так как мы еще представляли интересы некоторых частных коллекционеров, то объединили несколько бюджетов и купили сразу 27 работ, что бывает очень редко.

— А почему их не купили другие коллекционеры?

— То были художники второго эшелона — Кремень, Кикоин, Зарфин, которых Надин Незавер только-только начала раскручивать. Мы просто вскочили в первый вагон...

Потом началось погружение в аукционы, а там много нюансов. Когда я участвовал в своем первом телефонном аукционе, не знал, что можно варьировать шаг. Он был десять тысяч долларов. Осталось покупателей нас двое, противник вдруг сделал очень большой шаг, пятьдесят тысяч, и выскочил на предельную сумму. Оказалось, что от меня должен быть такой же шаг, пятьдесят тысяч, а я не мог его себе позволить. В итоге мы проиграли Шагала... Зато потом, на других аукционах, таким же приемом я отсекал конкурентов. Покупая, учишься покупать.

— Идя к вам, мы, наивные, думали, что стены вашего кабинета увешаны...

— Сутиным и Кикоиным? Нет, конечно. Для меня было бы самой большой трагедией, если бы коллекция висела в банке. Как бы он ни был открыт, все равно это не публичное пространство. Сейчас коллекция находится в запасниках художественного музея и появляется только на выставках. Наша мечта — постоянная экспозиция в Минске.

— Греет ли душу банкира тот факт, что купили за одну цену, а сегодня это уже

другие, большие, деньги?

— Картины на балансе банка. Рост балансовой стоимости — очень хорошо, но это абсолютно не первично ни для нас, ни для наших акционеров. Элемент страховки, не более. Греет то, что осуществляется идея вернуть на родину произведения искусства. Мне как белорусу было стыдно, когда узнал, что ни одной работы художников, родившихся, учившихся, работавших на белорусской земле, в Беларуси нет. Так что чувство стыда было одним из движителей этой идеи.

— Работы из корпоративной коллекции включены в Республиканский список историко-культурного наследия Беларуси. Банк может их продать? Вывезти из страны?

— Только с разрешения уполномоченных структур Минкультуры.

80 единиц — это уже почти музей, значит, можно варьировать вопросы количества и качества. Чего-то у нас избыточно, что-то можем продать, докупить, обменять... Прецедента еще не было, но мы к этому готовимся.

— Банк обладает богатой коллекцией станковых произведений Льва Бакста. Это одно из ваших последних приобретений?

— Если считать, что позавчера я только вернулся из поездки — уторговал (смеется) еще одного Бакста, то да. Есть шанс, что мы его успеем показать во время работы выставки, посвященной Баксту. Потрясающе красивая картина! Название не говорю, потому что ее еще не привезли.

— Если не секрет, сколько стоит?

— Не секретом является только цена при аукционных продажах, она есть в Интернете. Все остальное — предмет переговоров, и о них вряд ли вам кто скажет. Я тоже.

— Промелькнуло, что за Бакстом стоят цифры с шестью нулями.

— Это не так. Сильно приукрашено.

— Когда покупаете, опираетесь на экспертов?

— Сотрудничаем с НХМ и галеристами. Взяли на работу специалиста. Создали экспертный совет, в который входят искусствоведы Надежда Усова, Борис Лазуко, экс-дипломат, культуролог Владимир Счастливый... Совет изучает предложение и выставляет верхнюю границу цены. Мы занимаемся искусством почти профессионально: шерстим аукционы, выискиваем имена, сравниваем цены... И потом... Как только вы становитесь покупателем, продавцы находят вас сами. Вопрос только в правильных продавцах и правильной цене — при всей сложности этого рынка.

— Но рынок наводнен подделками...

— От них белорусских художников спасает то же, что и белорусский рубль: мастерам фальшивок делать такой суррогат невыгодно. Обычно на подделку тратятся годы, чтобы потом продать ее за двести миллионов евро и больше никогда не работать.

Если говорить о нашей коллекции, это, как правило, произведения с аукционов, то есть проверенные. У наших картин есть история, родословная. И наконец, работы проходят обязательную экспертизу, которую мы заказываем во Франции или России. Все вместе это дает возможность значительно снизить риск приобретения фальшивки.

— Виктор Дмитриевич, давайте разведем заблуждение, что картины покупают только богачи.

— Верьте не верьте, но офорты Рембрандта можно купить за 300-400 евро. Конечно, есть произведения, которые стоят миллионы. Обычный человек, если он задастся целью, зарегистрируется на интернет-аукционе, найдет много работ, стоимость которых укладывается в бюджет того самого среднего класса. Речь о сериях, где тиражи составляют, к примеру, пятьсот экземпляров. Глядишь, и у вас дома будет висеть Дали, Шагал, Гойя... Вопрос только в том, что ты хочешь собирать.

И еще. Покупать лучше у первого продавца, а не у последнего в цепочке.

— Существует ли некий высший смысл коллекционирования? А может, движение — все, а цель — ничто?

— Конечно, вы правы: путь ценнее, чем этапные достижения. Коллекционирование не является самоцелью и вообще не является целью. Поясню на примере банковской инициативы «Арт-Беларусь», которая уже оформилась в национальный историко-культурологический проект. У него три составляющие: прошлое, настоящее и будущее. Корпоративная коллекция — прошлое. В моем понимании, это от силы 30 процентов всего проекта, когда он наберет силу.

Мы делали выставку «Десять веков искусства Беларуси», чтобы показать всем и себе тоже непрерывность и стройность культурного процесса, который шел на белорусских землях. Почитайте записи, которые оставили посетители в книге отзывов: «Я и не думал, что наша страна ТАКАЯ!», «Оказывается, Великое княжество Литовское было от моря до моря, а Минск в центре» — это человек впервые увидел Радзивилловскую карту.

Были и другие отзывы, от мастеров кисти: «Зачем вы потратили столько денег, дали бы нам, мы всех порвали бы». А у Шагала с Сутиным были деньги? Наверное, ровно столько, сколько хватило на билет до Парижа.

Попутно скажу. На «ТЕАРТе» в ответ на предложение отправить талантливых ребят на стажировку за рубеж я услышал примерно следующее: «Какой хостел?! Нужна хорошая гостиница и суточные минимум сто евро. А те, которые меня учить будут, они русский или белорусский знают? Нет? А я английским не владею и учить не буду». И с художниками, увы, похожая картина.

— Не воспринимают ли топ-менеджеры других банков ваше увлечение искусством как блажь, причуду?

— Не знаю, что думают коллеги. Вижу одно: белорусские банки не стоят в стороне от культурных проектов. Может быть, наша деятельность их завела, но активность банков в сфере культуры с 2008 года резко возросла. Резко.

Мы отличаемся от других тем, что поставили эту работу на системную основу. Не просто профинансировать выставку, не просто дать деньги на спектакль, а создать такие большие, направленные в будущее, проекты, как «Арт-Беларусь» и «ТЕАРТ». В рамках проекта «Арт-Беларусь» мы провели «Осенний салон»



во Дворце искусства, который дал возможность открыть если не новых Шагалов и Сутиных, то людей, на творчество которых интересно и посмотреть, и продвинуть его. «Салон» был невероятно успешным: продано более 25 процентов выставленных работ. Цену на них ставили сами авторы.

— Состоится ли «Осенний салон» в нынешнем году?

— С нашей стороны сделаем все возможное. Хотим, чтобы представительство белорусских творцов стало более широким, однако возрастной ценз 40 лет, видимо, останется.

— В одном из интервью вы говорили о том, что будете способствовать открытию в Минске музея частных коллекций. Но его как не было, так и нет. Почему?

— Это, наверное, давнее интервью, с тех пор ситуация изменилась — возникла «Арт-Беларусь». В прошлом году на круглом столе, посвященном театру, я сделал публичную оферту Министерству культуры: давайте организуем государственно-частное партнерство — речь о музее. В него мы внесем на правах экспонирования и депонирования всю корпоративную коллекцию, которая, поверьте, стоит очень больших денег. Такую же оферту я могу сделать Мингорисполкому (и делаю). Почему бы не предоставить нам помещение, которое мы за свои деньги отремонтируем? Обычно говорят: купи. Но это не партнерство.

Если меня серьезные люди услышат, то могу подсказать два принадлежащих городу идеальнейших здания внутри малого городского кольца для разме-

щения коллекции Шагала, Сутина, Бакста и иже с ними. Такой музей хорошо вписался бы в город, стал туристическим объектом. Говорю это при всем уважении к создаваемому сейчас Музейному кварталу.

— Скажите как коренной минчанин: чего Минску еще не хватает?

— Один из моих начальников в советские годы говаривал так: «Что нужно творческому человеку (меня, научного сотрудника, он считал творческой личностью)? Свежего воздуха и похвалы». Свежий воздух — это культура, которую часто путают с идеологией. Минску не хватает созидательной дерзости и гордости за тех, кто делает жизнь лучше и интереснее. Зачем запреты на пустом месте? Как начинались «Джазовые вечера» у ратуши? Супер! Потом поставили загородки, рамки, согнали молодежь с газона... В Европе все сидят на газонах, едят бутерброды...

— Что вы вкладываете в расхожее понятие «искусство жить»?

— Раз ты пришел в этот мир, то твоя задача, как минимум, его не испортить. А если ты сделал его чуть лучше, дал миру детей, а наши дети — это вклад в эволюцию... Если ты задумался, что останется после тебя... Тогда искусство жить придет само. И счастье придет. Я видел счастливых людей, у которых деньги водились редко, а душа жила в полной гармонии с миром.

— Дома у вас наверняка своя галерея. Чем особенно гордитесь?

— Не могу назвать себя коллекционером, хотя в детстве был им, собирал марки. Дома собрание картин есть, а

галереи нет. У меня 80 листов Гойи — вся серия офортов «Капричос». Жена не дает повесить, говорит, что страшно. Чуть-чуть есть и Парижской школы, в том числе любимый Сэм Зарфин, который родился в Смиловичах.

— Можно ли разбогатеть, собирая картины?

— Никогда нельзя разбогатеть, ставя целью разбогатеть.

— Закончить беседу хочется на высокой ноте: поздравляем с присуждением банку очередного звания «Меценат культуры 2015».

— Спасибо, но... Всегда и всем говорю: мы не меценаты и не спонсоры. Я в «Википедии» прочел: меценат — тот, кто помогает собственными деньгами и безвозмездно. А мы даем деньги акционеров и при этом спрашиваем, где и как они будут работать, на кого. Мы — партнеры. Мы заключаем соглашения. Чувствуете принципиальную разницу? Я двумя руками за то, чтобы государство почаще включало мотиватор на партнерство. И если уж говорить о Третьяковых, с которых мы начали, то не были они бескорыстными бесребрениками, а были нормальными людьми. Потому и Третьяковка состоялась...

Значительная часть работ Льва Бакста из Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства и из корпоративной коллекции ОАО «Белгазпромбанк» показывается в Беларуси впервые. Это возвращение на родину (Бакст — уроженец Гродно) еще одного большого художника. Его предки жили на белорусской земле. Он всемирно знаменит. Но, к сожалению, за рубежом Бакста знают больше, чем у нас, и в первую очередь он известен как театральный художник, сценограф и декоратор. На выставке в НХМ представлен также «живописный Бакст».

Оригинал публикации:

<http://>

mk.by/2016/02/05/138171/



Портрет Ружены Затковой, 1914



Один из самых ценных экспонатов на выставке, полотно «Купальщики на Лидо. Венеция»

Почему очередь на выставку Бакста должна быть не меньше, чем на Серова

10 февраля открылась выставка «Время и творчество Льва Бакста», чье 150-летие включено в список памятных дат ЮНЕСКО. 150 лет также исполнилось в этом году и Валентину Серову, выставка работ которого в Москве вызвала такой ажиотаж, что ее пришлось продлить еще на неделю. Культурный обозреватель TUT.BY Анастасия Лукьянова приводит восемь причин, почему интерес к выставке Бакста, знакомого с Серовым по «Русским сезонам» в Париже, должен быть не меньшим.

1. Модерн, почти не представленный в Беларуси

Бакст — ровесник эпохи модерна, которая почти не представлена в Беларуси. Накануне Первой мировой войны под маркой Бакста выпускали мебель, аксессуары для ванной и прочие мелочи в стиле модерн. Но затем модерн вышел из моды.

Бакст хорошо известен за рубежом, но не в Беларуси, где родился.

В 30-е годы с приходом советской власти изменился подход к искусству, которое стало отвечать идеологическим запросам власти, а модерн отнесли к порицаемому общественностью декадентству. На долгие годы Бакст был у нас забыт.



Министр иностранных дел Владимир Макей и бывший министр иностранных дел Сергей Мартынов



2. 200 работ передовых художников модернизма

На выставке покажут более 200 работ Бакста и его современников — извест-

ных художников объединения «Мир искусства»: Михаила Врубеля, Александра Бенуа, Александра Головина, Константина Коровина, Бориса Кустодиева, Исаака Левитана, Николая Рериха, Валентина Серова, Мокалоюса Чюрлени-



са и других. Среди них никогда ранее не выставлявшиеся в Беларуси Максимилиан Волошин, Кузьма Петров-Водкин и пейзажист Константин Богаевский, который почти всю жизнь прожил в Фодосии. Будут представлены и работы уроженцев Беларуси, которые также состояли в «Мире искусства»: Фердинанда Рушица, Дмитрия Стелецкого и Савелия Сорина.

3. Самая дорогая картина выставки — прорыв в фовизм

Творчество Бакста представлено в виде 40 разнообразных работ — от графики до театральных эскизов. Зритель впервые увидит семь работ Бакста из корпоративной коллекции Белгазпромбанка, которые ранее не выставлялись. Самой ценной в коллекции является экспрессивный пейзаж — «Венеция. Купальщицы на Лидо». Искусствоведы называют ее «прорывом русского художника в фовизм». Она же и самая дорогая картина выставки. Работа куплена у лондонского коллекционера.



4. Портрет музы футуризма

Стоит также отметить портрет авангардистки Ружены Затковой кисти Бакста, который в Беларуси будет выставлен впервые. Основатель футуризма Филиппо Томмазо Маринетти в 1921 году завершил свой поэтический вечер обращением к чешской футуристке: «Во имя Ружены Затковой да здравствует футуризм! Да здравствует футуристическая Прага!». В 1910 году Ружена вышла замуж за царского дипломата Василия Хвощинского и уехала с ним в Италию. Там она познакомилась с новыми художественными веяниями, с примитивной живописью Мештровича, футуристами и с русским авангардом. О ее работах похвально высказывался Пикассо. Во время гастролей русского балета в Италии Заткова познакомилась с Сергеем Дягилевым, Сергеем Прокофьевым и Игорем Стравинским. Но в возрасте 38 лет Ружена умерла от туберкулеза. Многие ее работы, в том числе скульптуры, выполненные из бумаги, не сохранились. Примерно две трети произведений утеряны и теперь разыскиваются.



5. Театральные костюмы как произведение искусства

Из Санкт-Петербургского государствен-

ного музея театрального и музыкального искусства приехали эскизы костюмов к балетным постановкам «Русских сезонов» Сергея Дягилева. В оформлении Бакста спектакли прогремели в Париже и прославили художника, балерин и организатора «сезонов» — Дягилева. Будут представлены и созданные по этим эскизам костюмы.

Фактически Бакст — первый модельер, известный в Европе и США. Его театральные костюмы еще при жизни выставлялись в Лувре, перейдя, таким образом, в категорию произведений искусства. Блестящие костюмы Бакста породили в Европе моду на все экзотическое, русское и восточное.

6. Впервые в Беларуси Жан Кокто

Впервые в Минске двумя афишами «Русских сезонов» будет представлено творчество писателя, художника и кинорежиссера Жана Кокто. Он также был связан с «Русскими сезонами». В частности, написал либретто к скандальному балету «Парад», который ознаменовал приход авангарда в балетное искусство. Декорации к постановке делал Пикассо, и после скандала художник и писатель прославились, а билеты на другие постановки стали раскупаться.

7. Редкие акварели Наполеона Орды

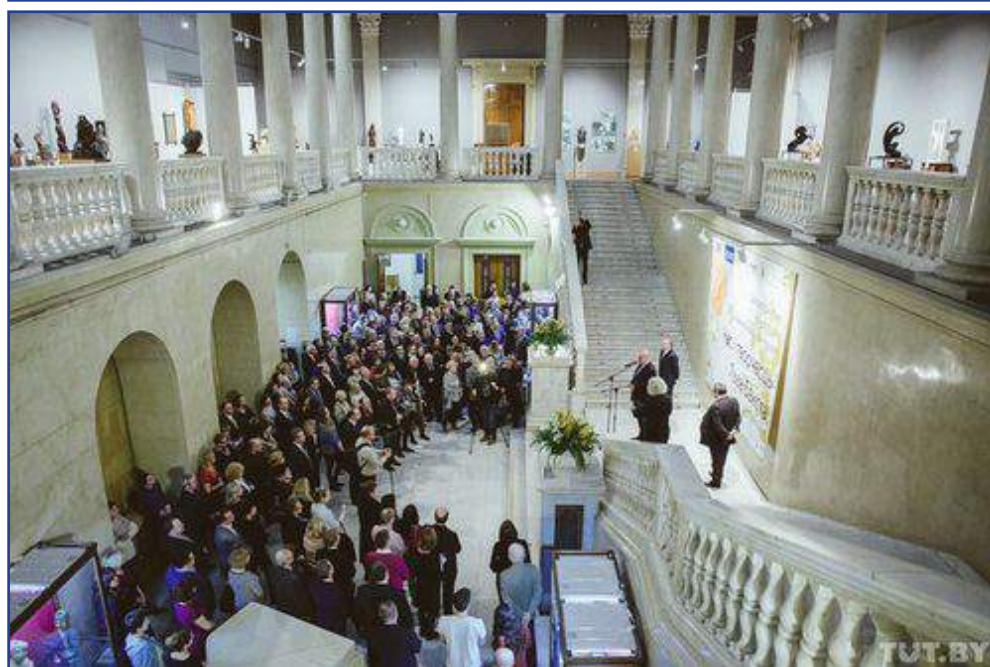
Впервые в Беларуси покажут не графические, а редкие акварельные оригиналы Наполеона Орды. 12 акварелей с видами Гродно XIX века — каким застал город Бакст — предоставлены Национальным художественным музеем в Кракове.

8. Оригинальный Чюрленис впервые с 1911 года

Последний раз оригинальные работы Чюрлениса выставлялись в Минске в 1911 году. Выставка, приуроченная к 100-летию со дня смерти художника, которая прошла осенью 2011 года, и выставка 2015 года состояла лишь из репродукций и фотокопий фотографий. Для посетителей доступно мобильное приложение — гид по выставке. Экспозиция продлится до 17 апреля, а затем поедет в Вильнюс, Ригу и Гродно.

Оригинал публикации:


<http://news.tut.by/culture/483911.html>



Честные ответы на насущные вопросы



2 февраля в Минском международном образовательном центре им. И.Рау состоялась встреча председателя правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктора Бабарико с сотрудниками банка. Встреча собрала 250 человек (если не считать тех, кто присоединился к ней по видеосвязи), и каждый из них мог задать свой вопрос. Какие они получили впечатления, какой момент выступления был самым интересным или запомнившимся, какая тема из поднятых – наиболее важной? Именно об этом мы расспросили наших коллег.


Полная аудиозапись выступления доступна на внутреннем учебном портале Белгазпромбанка

Главный специалист управления финансового мониторинга Александр ВОРОНИН:

– Первому, кому я высказался (посредством электронной почты) по поводу данного мероприятия, была начальник управления по работе с персоналом банка Наталья Найденкова. Слова благодарности за возможность встречи с руководителем банка я направил ей ещё 29 января, т.е. до проведения самой встречи. Вот что я написал:

«Хотел искренне выразить благодарность тому человеку (группе людей), кто предложил организовать встречу работников банка с Виктором Дмитриевичем и добился этого. На самом деле такого рода мероприятия, являясь частью корпоративной культуры нашей организации, очень важны для рядовых работников, которые (часть из которых) постоянно пребывают в состоянии информационного дефицита (кто-то в большей степени, кто-то в меньшей). Сама возможность поучаствовать в таком мероприятии - это уже здорово, не говоря о возможности задать вопрос (хотя все мы понимаем, что в последнем повезёт не каждому). В любом случае – огромное спасибо!»

После встречи я общался со своими коллегами, часть из которых не присутствовала на мероприятии. Помимо обсуждения содержания выступления Виктора Дмитриевича, я озвучил свою оценку: по пятибалльной шкале я по-

ставил шесть! Почему шесть? Да потому, что выступление было наполнено и содержательной, и эмоциональной составляющими, причём открытость в обсуждении проблем, искренность по отношению к присутствующим, просто, что называется, была «в десятку». Об этом я и говорил с коллегами. А тех из них, которые не присутствовали на встрече лично, высказали сожаление, что в силу различных причин не смогли туда попасть.

Ответ на заданный вопрос я получил. Признаюсь, что не ожидал столь открытого ответа на него. Проблема, о которой я интересовался у председателя правления, присутствует в банке, о чём свидетельствуют ряд моментов. Но говорить о подобном рода фундаментальных вещах, мягко говоря, не принято, а ряд руководителей вообще боятся это признавать и делают вид, что всё в норме.

Можно очень много сказать в продолжение тематики, но не уверен, что это нужно, посему резюмирую: за таким руководителем люди готовы идти, несмотря ни на какие трудности, искренность непременно вознаграждается, а результат не заставит себя ждать.

Главный аудитор управления внутреннего аудита Дарья ШМАТ:

– В целом встреча подтвердила ранее сложившееся понимание направлений развития банка в будущем (подходы к мотивации работников, идеи юбериза-

ции, sharing economy, развитие инновационных проектов и направлений, которые не имеют аналогов в других банках). Запомнились следующие моменты (было неожиданно услышать):

- озвученные результаты исследования вовлечённости и мнение Виктора Дмитриевича по поводу высокого уровня вовлечённости, который был показан по результатам исследования;

- подходы к развитию автоматизации (переход от исполнителя к соавторству, когда работники автоматизации не только исполняют задачи, поставленные бизнес-подразделениями, но и сами выступают постановщиками, предлагают технологии, которые могут быть использованы для развития бизнеса).

Начальник отдела мониторинга финансовых операций Евгений СИЗИКОВ:

– Все поднятые вопросы (из озвученных) актуальны. Учитывая, что это была первая встреча в таком формате, то впечатления остались весьма положительные. На основные вопросы ответы были получены. Возможно, если подобные встречи будут практиковаться и далее, то глубина и острота поднимаемых вопросов будут ещё более интересны. Понравилось, что получилось выдержать формат мероприятия в виде живой беседы, а не в виде выступления Председателя ЦК КПСС.

Начальник отдела процессинга и учета розничных операций Алла ХОЛОД:

– Атмосфера данного мероприятия несомненно позволила ещё раз ощутить гордость за ОАО «Белгазпромбанк». В рамках обращения председателя правления Виктора Дмитриевича Бабарико к нам (сотрудникам банка), вывод, который я позволила себе, ещё раз подтвердил то, что для личностного роста или осуществления каких-то перемен в жизни мы должны научиться повышать свой уровень ожидания. Чтобы это сделать, нужно твёрдо верить в себя и свои цели. Если остальным нужно сначала увидеть, чтобы поверить, то мы должны сначала поверить, чтобы увидеть. Наша вера в собственные силы передаётся окружающим. С этой верой в себя – и в тех, кто нас окружает и нам помогает, мы способны сделать то, что другим кажется невозможным и невыполнимым, и мы должны руководствоваться не тем, что имеем сейчас или что делали в прошлом, а тем, чего хотим и к чему стремимся.

Экономист отдела сопровождения рас-



четных и сберегательных операций Олег ВОЙТЕШОНОК:

– Я остался очень доволен встречей с председателем правления. Я понял, что Белгазпромбанк в его лице чётко знает, ЧТО нужно делать и как двигаться вперед и развиваться в условиях дикой конкуренции, кризиса, различных требований регулятора и не только. Банк смотрит не только в завтрашний день, но и в следующие несколько лет. Разрабатывает продукты, которых на рынке в нашей стране ещё нет. Банк производит впечатление не машины для зарабатывания денег, но инновационного движка, разработки и тяга которого вверх помогают сделать лучше жизнь и экономику каждого его работника и клиента, даже потенциального. Каждый сотрудник находится именно на своем месте и вносит свой вклад в общее дело. Это объединяет! И еще я понял, что никогда не нужно останавливаться на достигнутом – независимо от того, насколько хорош результат.

На мероприятии присутствовали не только сотрудники головного банка, но и представители областных дирекций. Многие из них имели возможность посетить встречу «виртуально», то есть в формате видеоконференции.

Директор Витебской областной дирекции Александр ШЛЯХТО:

– Прямая линия «высшего» руководства с сотрудниками может (и должна!) стать хорошей традицией. Считаю, что добиться серьезного роста можно только в том случае, если цели работников максимально приближены к целям

собственников (акционеров). И как раз председатель правления является проводником этих целей.

Сложная задача, но без её решения результата не добиться: работники банка являются основными носителями огромного количества знаний об этом конкретном бизнесе и основной движущей силой при реализации любой стратегии.

Одним словом, большое спасибо за организацию такой встречи! На многие мои вопросы ответы были получены.

Начальник отдела корпоративного кредитования Витебской областной дирекции Спартак БОГАЧЁВ:

– Всегда интересно узнать, что нас ожидает. Тем более из уст председателя правления. Встречу обсуждали все вместе, никто не остался равнодушным. Понравилось, что Виктор Бабарико честно и откровенно ответил на все поступившие вопросы. Согласны на все 100%, что интернет-технологии – очень перспективное направление, и наш отдел готов его развивать и всячески поддерживать.

Экономист 2-й категории отдела корпоративного кредитования Витебской областной дирекции Юлия ЛИБИК:

– Хотелось бы выразить благодарность за приглашение, а также отметить высокий уровень организации и профессионализм в проведении встречи. На мой взгляд, встреча прошла плодотворно. Была представлена возможность обсудить назревшие вопросы. Открытые и информативные ответы на ключевые вопросы позволили лучше понять позиции банка.

Экономист 2-й категории группы микрокредитования отдела корпоративного кредитования Витебской областной дирекции Дмитрий ЗАРОВСКИЙ:

– По итогам прошедшей встречи хочется отметить, что она прошла на высоком организационном уровне. Понравилось, что интересующие вопросы были сформулированы заранее, тем самым позволив объединить их в группы, и не тратить на это дополнительное время. Что касается информативности встречи, то мною были получены ответы на вопросы, касающиеся нынешней жизни нашего банка, а также были обсуждены направления развития в будущем. После встречи осталось очень приятное чувство, что Белгазпромбанк – энергия МОЕГО будущего!

Заместитель директора Могилевской областной дирекции Сергей КАРМЫЗОВ:

– Ярko и позитивно была очерчена в выступлении картина нашего будущего. Для меня, как для представителя Могилевской дирекции, было приятно услышать, что новому зданию банка в Могилеве – быть! Что заработанные бонусы будут выплачены. Что опытный и харизматичный руководитель банка в это непростое для всех время – тот самый АКТИВ, который всегда с нами – сотрудниками и клиентами. А это очень важно – когда в тебя верят и тебе дают обратную связь. Когда вот так запросто ты можешь задать любой вопрос председателю правления. Зацепила мысль,



озвученная Виктором Бабарико, о том, что мотивация – эффективнее управления. И было интересно послушать о новых подходах в подборе персонала и его обучении; о значении вовлеченности и удовлетворенности персонала. Неожиданным было признание председателя правления, что его удивили результаты опроса среди сотрудников банка в части самоудовлетворенности. Надо отдать должное ораторскому искусству – 2 часа свободной, хорошо поставленной речи. Интересно было узнать позицию председателя по проекту «Улей» – он видит в нем прежде всего

старания авторов проектов и его единомышленников – 85% на 15%.

Такие встречи нужны коллективу.

Начальник отдела корпоративного бизнеса Брестской областной дирекции Виктор КАРПУК:

– Впечатление отличное, очень подробно донесена информация по задаваемым вопросам. Как всегда, из уст председателя информация воспринимается доходчиво и понятно. Диалог «вопрос-ответ» построен по возрастающей важности темы: «исторический экскурс» Белгазпромбанка, следующий этап – личные вопросы, а заканчивается самой современной практикой и перспективами нашего развития. Идеи, озвученные Виктором Дмитриевичем, – а это краудэкономика, «уберизация», – сегодня не просто пришли в нашу жизнь, но они становятся неотъемлемой частью новой модели взаимоотношений банка и клиента. Данный посыл от первого лица Белгазпромбанка своим сотрудникам свидетельствует о том, что уже в ближайшей перспективе надлежащая подготовка к будущему будет заключаться в перестройке внутренних функций банка путем определения и внедрения новой модели.

Заместитель директора Брестской областной дирекции Игорь СОЛОГУБ:

– На мой взгляд, встреча с председателем в форме вопрос-ответ прошла конструктивно, ответы на вопросы были даны предельно ясно и доходчиво. Понятны взгляды на будущее построение работы в банке и необходимостью уже



сегодняшней подготовки к изменениям при существующих старых традициях настоящей экономики.

Руководитель группы мониторинга отдела корпоративного кредитования Брестской областной дирекции Галина КОНОНОВИЧ:

– Впечатления от данной видеоконференции только положительные. Большинство заданных вопросов и, соответственно, ответы на них волнуют каждого сотрудника банка, которые должны быть заинтересованы и знать, в каком направлении движется банк, лучше ориентироваться в ситуации в настоящее время. Отсутствие или недостаток информации о результатах своей работы часто становится причиной раздражения и недовольства подчиненных. Председателем правления доступно были даны ответы на заданные вопросы. Хотя многие из них носили «почти личный характер». Например, доводилось ли ему испытывать смущение перед аудиторией. Слушать нашего руководителя – одно удовольствие, его выступления всегда четко и грамотно построены, поэтому считаю данный вопрос «немножко не по адресу». Понравились ответы по удовлетворенности работой сотрудников в банке согласно проводимого опроса. Подобные встречи должны проводиться на регулярной основе.

Начальник отдела корпоративного кредитования Гомельской областной дирекции Евгений ПОЛТОРАН:

– Выступление Виктора Дмитриевича напомнило презентации Стива Джобса сотрудникам компании Apple, не хватало разве что вязаного свитера и джинсов. Порадовало осознание того, что мы трудимся действительно в прогрессивном банке, в котором есть понимание происходящих изменений и направление дальнейшего развития. В



очередной раз убеждаюсь, что мы на несколько шагов впереди наших конкурентов. Ну и, конечно, свободные и независимые (в том числе политически) ответы на вопросы – это было нечто!

Начальник отдела розничного бизнеса Гомельской областной дирекции Сергей МАХОВ:

– Встреча с председателем правления предоставила возможность сотрудникам областных дирекций для диалога и обмена мнениями с руководителем банка на тему ключевых экономических, финансовых и социальных проблем, стоящих перед коллективом банка. Выступление Виктора Бабарико и его ответы на волнующие сотрудников вопросы придало уверенность в завтрашнем дне, в стабильном финансо-

вом состоянии нашего банка.

В своем выступлении Виктор Дмитриевич сделал акцент на теме ухода в прошлое «экспертной экономики» и растущей роли краудэкономики, смещении экономических и финансовых центров и, как следствие, существенном изменении глобальной финансовой архитектуры за последнее десятилетие. Вызывает особую гордость тот факт, что наш банк является первооткрывателем на постсоветском пространстве в продвижении краудэкономики – новой экономической теории, когда потребители сами выбирают, что изготавливать производителям товаров и услуг. Для нашей страны это уникальный шанс стать модератором данной экономики как минимум на территории стран СНГ. Всё это привносит сильную мотивацию для развития в нашем банке каждого сотрудника как личности и как высококвалифицированного специалиста.



Мобильное приложение Белгазпромбанка – лучшее в Беларуси!



Белгазпромбанк занял 1 место в двух номинациях («Мобильное приложение iOS - 2015» и «Мобильное приложение Android - 2015») на ежегодной церемонии награждения банков, организованной финансово-аналитическим порталом «Инфобанк» (Infobank.by).

Торжественная церемония прошла 25 февраля в минском Crowne Plaza.

Кроме того, Белгазпромбанк получил «серебро» за «Интернет-банк - 2015» и «бронзу» в номинации «Потребительский опыт - 2015».

Заместитель начальника управления Сергей Шевкунов, представлявший на церемонии Белгазпромбанк и получавший призы, отметил:

– Завоевать все золотые медали для нас было бы сложно, хотя наверняка реально! Сегодня у Белгазпромбанка больше всего наград (и в т.ч. высшей пробы) среди банков Беларуси – объективная заслуга всего коллектива! В части номинаций за лучший интернет-банк и лучшие мобильные приложения этому способствовала поддержка наших партнеров-разработчиков.

Приятно, что высоко оценены именно стратегические направления развития

банка – наши интернет- и мобильные сервисы. Еще более приятно, что эта оценка сделана в тот момент, когда и для интернет-банка, и для мобильного приложения еще в разработке находятся ряд новых уникальных сервисов, которые обязательно смогут удивить наших клиентов и раздвинуть привычные горизонты.

Наш потенциал далеко не исчерпан и мы действительно готовы наращивать качество и мощность своих дистанционных возможностей!

Финансово-аналитический портал Infobank.by открыт для широкого круга пользователей сети интернет с начала 2007 года и освещает все значимые события финансовой сферы Беларуси и мира. Входит в международный медиахолдинг Banki.ru.



БЕЛГАЗПРОМБАНК

МОБИЛЬНЫЙ БАНК
на Android-2015

1 место

infobank.by
все о финансах в Беларуси



БЕЛГАЗПРОМБАНК

ИНТЕРНЕТ БАНК-2015

2 место

infobank.by
все о финансах в Беларуси



БЕЛГАЗПРОМБАНК

МОБИЛЬНЫЙ БАНК
на iOS-2015

1 место

infobank.by
все о финансах в Беларуси



БЕЛГАЗПРОМБАНК

ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ -
2015

3 место

infobank.by
все о финансах в Беларуси



Лучшие кредитные эксперты по операциям малого бизнеса



В Белгазпромбанке подведены итоги конкурса на определение лучших работников в части кредитных операций с малым бизнесом. Дипломы, подкрепленные денежным вознаграждением, победителям вручил зам. председателя правления Кирилл Бадей.

Он пожелал всем дальнейшего роста и развития, отметив, что сегмент кредитования малого и среднего бизнеса таит в себе еще немалые резервы.

– Замечательно, что с каждым годом показатели растут, в том числе и сегмент кредитования малого бизнеса. Банк показывает хорошие результаты. По сравнению с другими банками мы выглядим выгодно – и по финансовым показателям, и по качеству кредитного портфеля, и по качеству обслуживания.

Это важно для всех нас, и руководство банка с большой благодарностью оценивает ваш вклад в общее дело.

Конкурс проводился в четырех номинациях, аналогичных прошлому году. В числе победителей мелькали уже знакомые имена.

Экономист 1 категории отдела корпоративного кредитования Гомельской областной дирекции Татьяна КОСМЫКОВА:

– Мне очень приятно уже во второй раз принимать участие и занимать одно из призовых мест в конкурсе «Лучший кредитный эксперт по операциям малого бизнеса». Вдвойне приятно, что диплом достается за выполнение любимой работы. Для меня большая честь быть удостоенной этой награды. Искренне считаю, что в кредитовании (будь то выдача кредита или его сопровождение), результат одного человека зависит от слаженной работы всей команды в целом. Мне повезло работать под руководством замечательного человека Евгения Полторана, на поддержку которого я могу рассчитывать в любой ситуации. И конечно же, работа не была

бы столь плодотворной, не будь рядом со мной моих коллег, которые не только помогают профессиональным советом, но также создают теплую доброжелательную атмосферу в коллективе, где чувствуешь себя как дома.

Экономист 2 категории отдела кредитования малого бизнеса Алена КОТЛЕРОВА:

– Мне очень нравится моя работа, тем более, что есть возможность принять участие в конкурсах, которые проходят в нашем банке. А еще и занять одно из призовых мест! Однако я считаю, что результат зависит не от одного человека, а от слаженной работы всего отдела, а так же от четко организованного бизнес-процесса в целом. Хочу выразить огромную благодарность руководящему составу Управления кредитования малого бизнеса (в настоящее время – Департамент розничного бизнеса): Константину Кириянову, Елене Белковец за разработку и внедрение новых кредитных продуктов; моему непосредственному руководству: Елене Вишняковой, Светлане Лабунской за терпение и поддержку, а также всему Отделу кре-

дитования малого бизнеса за благоприятную атмосферу в коллективе и огромную помощь в работе. 3-е место – не предел, нам есть к чему стремиться!



Заместитель начальника управления экспертизы розничных кредитов Белгазпромбанка Елена БЕЛКОВЕЦ не скрывала радости, что проведение конкурса на лучшего кредитного эксперта становится традиционным ежегодным конкурсом среди подразделений, осуществляющих кредитование малого бизнеса:

– Несмотря на структурные изменения, произошедшие в конце 2015 года (включение малого бизнеса в структуру департамента розничного бизнеса), это не отразилось негативно на наших общих результатах. По результатам конкурса 2015 года сохраняется тенденция завоевания большинства призовых мест со стороны дирекций, при этом необходимо отметить Гродненскую областную дирекцию, которая, наряду с Гомельской дирекцией, в этом году заняла наибольшее количество призовых мест.

Также, несомненно, подтвердили в этом году свое звание «лучшие из лучших» призеры прошлого года – это Анна Гурбик, Наталья Августинович, Виолетта Шестак, Александра Никитина, Елена Кулешова, Татьяна Космыкова.

Огромная всем благодарность за вклад в развитие нашего направления!

В 2016 году, с учетом выше упомянутых структурных изменений, перед нами стоят большие планы и задачи, нам нужен качественный и количественный скачок вперед. Достижение таких результатов возможно только благодаря совместной работе нашей команды. Я очень надеюсь, что все вместе мы это сделаем!

Хочется пожелать всем победителям и всем участникам не останавливаться на достигнутом и сохранить высокий уровень результатов.

«Лучший кредитный эксперт, выдавший за период проведения конкурса наибольшее количество кредитов клиентам малого бизнеса»	
место	ФИО и должность сотрудника/подразделение
1	Гурбик Анна Петровна, экономист 1 категории группы микрокредитования отдела корпоративного кредитования Гродненской областной дирекции
2	Августинович Наталья Чеславовна, ведущий экономист группы микрокредитования отдела корпоративного кредитования Гродненской областной дирекции
3	Котлерова Алена Сергеевна, экономист 2 категории отдела кредитования малого бизнеса управления экспертизы розничных кредитов департамента розничного бизнеса
«Лучший кредитный эксперт, выдавший за период проведения конкурса максимальную сумму кредитов клиентам малого бизнеса»	
место	ФИО и должность сотрудника/подразделение
1	Шестак Виолетта Леонидовна, главный экономист отдела кредитования малого бизнеса управления экспертизы розничных кредитов департамента розничного бизнеса
2	Веракша Инна Викторовна, экономист 1 категории группы микрокредитования отдела корпоративного кредитования Гомельской областной дирекции
3	Никитина Александра Николаевна, экономист 1 категории отдела кредитования малого бизнеса управления экспертизы розничных кредитов департамента розничного бизнеса
«Лучший эксперт по мониторингу кредитного портфеля клиентов малого бизнеса, сопровождающий самый крупный кредитный портфель по клиентам малого бизнеса»	
место	ФИО и должность сотрудника/подразделение
1	Кулешова Елена Николаевна, ведущий экономист группы мониторинга и анализа кредитных операций отдела корпоративного кредитования Гомельской областной дирекции
2	Космыкова Татьяна Александровна, экономист 1 категории группы мониторинга и анализа кредитных операций отдела корпоративного кредитования Гомельской областной дирекции
3	Брузго Екатерина Анатольевна, экономист 1 категории отдела корпоративного кредитования Гродненской областной дирекции
«Лучшая дирекция по развитию кредитования малого бизнеса, заключившая наибольшее количество договоров на проведение кредитных операций»	
место	Дирекция
1	Гродно ОД/ Мороз Павел Петрович, ведущий экономист (исполняющий функции руководителя) группы микрокредитования отдела корпоративного кредитования Гродненской областной дирекции
2	Гомельская ОД/ Матарас Виктория Вячеславовна, главный экономист (исполняющий функции руководителя) группы микрокредитования отдела корпоративного кредитования Гомельской областной дирекции
3	Брестская ОД/ Стрункина Юлия Александровна, руководитель группы микрокредитования отдела корпоративного кредитования Брестской областной дирекции



«Лев Бакст: Жизнь пером Жар-птицы»



При финансовом содействии Белгазпромбанка в минском издательстве «Четыре четверти» выпущены альбом-каталог выставки «Время и творчество Льва Бакста» и книга Владимира Счастливого «Лев Бакст: Жизнь пером Жар-птицы», сопровождающие масштабный проект Белгазпромбанка и Национального художественного музея Республики Беларусь, посвященный 150-летию Льва Бакста. Выставке «Время и творчество Льва Бакста» предшествовала пресс-конференция (и презентация книги), которая прошла 8 февраля в Белгазпромбанке.



В пресс-конференции принимали участие (на фото слева направо) Владимир СЧАСТНЫЙ, председатель правления Белгазпромбанка Виктор БАБАРИКО и заместитель министра иностранных дел Елена КУПЧИНА



Директор издательства «Четыре четверти» Лилиана АНЦУХ рассказала о пути, проделанном книгой к читателю

Сюжет культурного обозревателя Белтелерадиокомпании Нины Можейко «Подлинники нашего Бакста впервые в Минске»: www.youtube.com/watch?v=kpSTI_sFr1U



В конце пресс-конференции и презентации книги состоялась автограф-сессия



Пользуясь случаем, представители прессы осаждали председателя правления Белгазпромбанка вопросами

- А если случится такой же ажиотаж, как в Москве на выставке Серова? - поинтересовалась журналист «Комсомольской правды в Беларуси» Надежда Белохвостик.

- Можно сказать, мы спим и видим такой успех, - признался председатель правления банка Виктор Бабарико. - Но это точно будет не менее интересно, чем все наши предыдущие проекты.

Кстати, Белгазпромбанк, коллекция Парижской школы которого уже признана самой крупной в Восточной Европе, не раз предлагал выставить ее в постоянной экспозиции. Тем более что в Беларуси уже не первый год бизнес

призывают к государственно-частному партнерству.

- Для меня это самый болезненный вопрос. Мы все зовем замуж эту невесту в лице государственной власти, а она все никак не может понять - достойный это жених или нет. Нам кажется, что в партнерстве должна быть какая-то равнозначность. А у нас пока довлеет только калым и выкуп. Поэтому пока все находится в рамках ритуальных плясок. Но мы не отчаиваемся, мы на самом деле считаем, что невеста очень достойная и требует нежного обхождения. Мы ценим все, что делает Министерство иностранных дел и Министерство культуры

для продвижения многих наших проектов.

Но основная проблема, которую хотелось бы решить в 2016 году и продемонстрировать государственно-частное партнерство, - предоставление площадки для наших проектов, где мы могли бы организовать непрерывный процесс реализации проектов «Арт-Беларусь» и театральных проектов. Мы готовы на постоянной основе наши фонды - а это больше 80 единиц коллекции (в том числе работы Шагала, Сутина, Бакста, оцененные в миллионы долларов. - Ред.) - выставить на постоянное публичное обозрение. Но это помещение будет нам не продано, а передано.

Я надеюсь, что в этом году результат будет. Ведь сложные переломные годы позволяют правильно выстраивать партнерские отношения. Надеюсь, что этот год мы завершим объявлением, что брак состоялся, имущество стало совместным.

- 2016-й не только Год культуры, но и год очевидного кризиса. Ваши планы по поддержке культурных проектов претерпели большие изменения?

- На этот вопрос точно отвечу только 26 марта, когда пройдет собрание акционеров и утвердит те планы, которые мы им предлагаем. Все наши проекты - общая политика акционеров Газпрома и Газпромбанка, которые формируют имидж своих организаций на территории, где работают. Не претерпел корректировку принцип формирования бюджета - мы определенный процент от прибыли направляем на поддержку наших проектов. Другое дело, что объем планируемой прибыли безусловно снижается. Если в белорусских рублях по плану он тот же, что и в 2015-м, то в валютном эквиваленте это совсем другая цифра. Бюджет сжимается. Это, конечно, плохо, потому что возможностей становится меньше. С другой - имена из первой когорты белорусских художников с мировым именем нам удалось приобрести в то время, когда бюджеты были хорошими. Сейчас мы ни Сутина, ни Шагала уже не вернули бы в Беларусь. Мы вовремя успели сделать самые основные шаги. Но рынок тоже меняется, трудно всем. Поэтому многие продавцы готовы снижать цены.

В 2017 году, когда будет отмечаться 500-летие белорусского книгопечатания, мы бы хотели приобрести книгу Скорины. У нас есть одно предложение, которое пока нас не устраивает по цене. Надеюсь, компромисс найдем.

Выбрали лучших среди кассиров и инкассаторов

В Белгазпромбанке состоялось чествование победителей конкурса на звание «Лучшего по профессии» в управлении кассового обслуживания, инкассации и перевозки ценностей. 11 февраля были награждены сотрудники отдела кассового обслуживания и инкассаторы, а 16 февраля – сотрудники отдела удаленных кассовых подразделений.

– Если раньше в определении победителей мы ориентировались на объёмы операций, то сейчас акцент делается на качество обслуживания клиентов, – отметил Владимир Чечет, приступая к самой приятной части мероприятия: награждению.

Полный список награждённых:

АБАКУНЧИК Татьяна – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

БАБИЧ Наталия – специалист по операционно-кассовой работе отдела удаленных кассовых подразделений управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

БАУБЫР Андрей – водитель автомобиля группы инкассации и перевозки ценностей отдела кассового обслуживания Гродненской областной дирекции,

БЕЗМЕН Анастасия – старший кассир-контролер отдела кассового обслуживания Витебской областной дирекции,

БЕККЕР Анна – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания Гродненской областной дирекции,



Дипломы победителям вручали директор департамента розничного бизнеса **Андрей ГРИГОРОВИЧ** (на фото слева) и начальник управления кассового обслуживания, инкассации и перевозки ценностей **Владимир ЧЕЧЕТ** (на фото справа). В центре – **Екатерина ТАРАНЕЦ**, занявшая первое место в номинации «Лучший кассовый работник отдела кассового обслуживания».

БЕЛЕВАНЦЕВА Ольга – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания Гомельской областной дирекции,

БОЛОТОВА Светлана – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания Минской областной дирекции,

БУРДА Андрей – водитель автомобиля группы инкассации и перевозки ценностей отдела кассового обслуживания Брестской областной дирекции,

ВОЙНЕЛОВИЧ Елена – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания Гродненской областной дирекции,

ГРИШИНА Анастасия – специалист по операционно-кассовой работе отдела удаленных кассовых подразделений управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

КАМИНСКАЯ Надежда – специалист по операционно-кассовой работе отдела удаленных кассовых подразделений управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

КОЗЛОВСКИЙ Сергей – старший инкассатор службы инкассации и перевозки ценностей управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

КОПАЧ Татьяна – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания Брестской областной дирекции,

МАЛАХОВА Анастасия – специалист по операционно-кассовой работе отдела удаленных кассовых подразделений управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

МАРКОВА Оксана – старший кассир-контролер отдела кассового обслуживания



11 февраля были награждены сотрудники отдела кассового обслуживания и инкассаторы...

ния Брестской областной дирекции,

КОЗЛОВ Владимир – старший инкассатор службы инкассации и перевозки ценностей управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

ЛАГЕЗА Чеслава – специалист по операционно-кассовой работе центра банковских услуг № 402 (г. Лида),

МЕДВЕЦКИЙ Сергей – старший инкассатор группы инкассации и перевозки ценностей отдела кассового обслуживания Витебской областной дирекции,

ПЕТРОВИЦКАЯ Екатерина – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания Брестской областной дирекции,

ПЕХОТА Виктор – водитель автомобиля службы инкассации и перевозки ценностей управление кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

СЕРЫЙ Дмитрий – водитель автомобиля службы инкассации и перевозки ценностей управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

СИВУХИНА Ирина – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания управление кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

СКУГОРЬ Елена – старший кассир-контролер отдела кассового обслуживания Могилевской областной дирекции,



16 февраля состоялось награждение сотрудников отдела удаленных кассовых подразделений. Фото Анастасии Полтаржицкой

СПИРИДОНОВА Наталья – старший кассир-контролер отдела кассового обслуживания Витебской областной дирекции,

ТАРАНЕЦ Екатерина – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

ТИХОНОВИЧ Ирина – специалист по операционно-кассовой работе центра банковских услуг № 502 (г. Солигорск),

ХОМИЧ Софья – кассир-контролер центра банковских услуг № 407 (г. Волковыск),

ЧИЖ Татьяна – специалист по операционно-кассовой работе отдела удаленных кассовых подразделений управления

кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

ЧИСТАЯ Светлана – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

ШАБУЛДА Елена – старший кассир-контролер отдела кассового обслуживания Могилевской областной дирекции,

ЩАЮК Екатерина – старший кассир-контролер отдела удаленных кассовых подразделений управления кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей,

ЯВОРСКАЯ Екатерина – старший кассир-контролер отдела кассового обслуживания Гомельской облдирекции

Маркетинговая стратегия Витебской областной дирекции



Переезд в середине прошлого года в новый, современный и высокотехнологичный офис, спроектированный по наивысшим стандартам, стал для наших витебских коллег одним из главных стимулов поиска новых возможностей привлечения клиентов.

Рассказывает директор Витебской областной дирекции Александр ШЛЯХТО:

– Учитывая тенденции развития рынка банковских услуг и особенности формирования на нем продуктовых предложений, ценовая конкуренция сегодня играет все менее значительную роль. Решение о покупке продукта у того или иного банка принимается клиентом не только исходя из его стоимости – немаловажную роль играют факторы неценовой конкуренции.

И наиболее важными факторами, на мой взгляд, были и остаются: во-первых, управление имиджем, поскольку уровень репутации и доверия к банку является одним из определяющих при выборе поставщика финансовых услуг, а во-вторых – управление сервисной составляющей в банке.

Поэтому с переездом в новое здание в число одной из первоочередных задач дирекция поставила для себя исполь-

зование методик рекламных и маркетинговых коммуникаций, дальнейший рост узнаваемости бренда Белгазпромбанка и работу над его позитивным восприятием в широком клиентском сегменте.

Специфика маркетинга дирекции – в специфике услуг. Под услугой наши витебские коллеги понимают любое мероприятие или выгоду, которые одна сторона может предложить другой и





которые в основном неосязаемы и не приводят к завладению чем-либо. Наряду с индивидуализацией образа банка в экономической плоскости своеобразным «драйвером» узнаваемости и уникальности бренда банка выступают проекты, осуществляемые на площадке дирекции с использованием возможностей нового офиса.

Так, 17 февраля в конференц-зале Витебской областной дирекции Витебским отделением Белорусской торгово-промышленной палаты (БелТПП) совместно с МИД Республики Беларусь и Посольством Республики Беларусь в Китайской Народной Республике был организован видео-семинар по вопросам развития внешнеэкономической деятельности с этой страной.

Целью семинара была координация работы по продвижению продукции белорусских производителей на рынки Китая. В состав участников вошли руководители и специалисты служб маркетинга и ВЭД экспортноориентированных предприятий Витебской области, резиденты СЭЗ «Витебск».

С приветственным словом к участникам семинара обратились генеральный директор Витебского отделения БелТПП Наталья Воробьева и заместитель директора Витебской областной дирекции Роман Матюшенко.

В ходе семинара выступали специалисты-практики: старший советник по торгово-экономическим вопросам Посольства Республики Беларусь в КНР Л.И.Батяновский, представитель Белорусской торгово-промышленной палаты в КНР И.Н.Бабак.

После выступления был проведен круглый стол по вопросам особенностей выхода на рынок стран азиатского региона, на котором представители пред-

приятий Витебского региона смогли задать интересующие их вопросы.

По отзывам участников, первый опыт проведения мероприятия в формате видеоконференции на площадке областной дирекции Белгазпромбанка признан успешным.

Свою заинтересованность в сервисных услугах банка выразила администрация СЭЗ «Витебск», исполнительная

дирекция Ассоциации нанимателей и предпринимателей Витебской области, членство в которой дирекция занимает много лет подряд, и которая уже летом прошлого года смогла воспользоваться конференц-залом нового офиса и оценить его по достоинству.

Использование в подобных целях современного телекоммуникационного оборудования Белгазпромбанка при поддержке IT-служб головного офиса позволяет формировать бренд банка как передового инновационного финансового института, предлагающего клиентам и финансовым партнерам не только все современные технологические продукты и услуги в области традиционного банкинга, но и возможность построения новых типов нефинансовых взаимоотношений.

Выражаем благодарность за помощь в подготовке материала начальнику отдела корпоративного бизнеса Витебской областной дирекции Антону Башметову



Что такое CIA: не ЦРУ, а Certified Internal Auditor!



Главный аудитор управления внутреннего аудита Белгазпромбанка Дарья ШМАТ получила престижный диплом международного образца. Подробнее об этом она рассказала в интервью "Bank.NOTE".

– Дарья, как полностью расшифровывается ваше «звание»?

– В сообществе внутренних аудиторов диплом известен под аббревиатурой CIA, которая расшифровывается как Certified Internal Auditor, в русском эквиваленте – «Дипломированный внутренний аудитор». Присвоение квалификации CIA осуществляет The Institute of Internal Auditors (Институт Внутренних Аудиторов). Это международная профессиональная ассоциация, призванная развивать профессию внутреннего аудитора и поддерживать внутренних аудиторов во всем мире. Институт был основан в 1941 году, штаб-квартира находится в США, штат Флорида. Объединяет более 180 тысяч человек и имеет

представительства более чем в 100 странах.

– Что даёт диплом?

– Я пришла в профессию внутреннего аудита четыре года назад. Конечно, на начальном этапе мне не хватало опыта и знаний, и хотелось использовать все возможности для обучения в новой для меня сфере. По совету более опытных коллег я с оптимизмом приступила к подготовке для получения общепризнанной квалификации CIA. Международное образование стало для меня фундаментом для дальнейшего профессионального развития и совершенствования. Следующий шаг – применить полученные знания на практике и осуществить переход от традиционного восприятия внутреннего аудитора как «человека, который пришел найти ваши ошибки и доложить руководству», к более современному и прогрессивному понятию: «человек, который пришел найти причины недостатков и возможности для улучшения деятельности».

– Как проходило обучение?

– Для получения сертификата необходимо было сдать три специализированных экзамена в форме компьютерного тестирования. Каждый экзамен длился два часа и содержал 100 вопросов, для успешной сдачи процент правильных ответов должен быть не менее 80%. Для обучения и сдачи экзаменов мне потребовалось 3 года (по одному экзамену в год). Для подготовки к сдаче экзаменов я обучалась на специальных краткосрочных тренингах в Академии бизнеса EY (Ernst&Young) в Киеве. И дальше многодневное самостоятельное изучение материалов, решение задач, тренировка тестирования.

– Когда и при каких обстоятельствах вы получили диплом (т.е. какой была церемония награждения)?

– Какой-либо торжественной церемонии награждения не было. Уведомление об успешном завершении тестирования и получении сертификата пришло по электронной почте через несколько дней после последнего экзамена. И еще три месяца мне пришлось ждать, пока мой сертификат будет из-



готовлен и прислан по почте из США. В будущем, когда в Беларуси появится подразделение международного Института Внутренних Аудиторов, вручение сертификатов, возможно, будет проходить более торжественно.

– Если я правильно понял, больше ни у кого в Белгазпромбанке такого нет.

– Получение сертификата CIA в первую очередь интересно для работников внутреннего аудита. Пока только у меня завершены все этапы обучения и экзаменов. Несколько моих коллег также начали обучение и готовятся к сдаче первого экзамена.

Комментарий начальника управления внутреннего аудита Николая Глинкова:

– Квалификация CIA является единственной всемирно признанной сертификацией для внутренних аудиторов. Учебная программа и экзаменационные вопросы построены таким образом, чтобы охватить лучшие мировые практики в области внутреннего аудита. Получение квалификации CIA соответствует стратегии развития управления внутреннего аудита. В Республике Беларусь только несколько человек обладают данной квалификацией. Искренне рад, что один из обладателей указанного очень престижного международного диплома работает в команде банка!

...И снова мобильный оплатили через терминал

Корреспондент проекта «Потребительский опыт» в Гомеле направилась в одно из отделений Белгазпромбанка, чтобы оплатить мобильный телефон. Этот офис находится в центре города, в бизнес - центре «Пушкин Плаза» по адресу — улица Пушкина, 2.



Белгазпромбанк располагается в правом крыле этого современного здания сложной формы с фасадом из темного стекла. Большая узнаваемая вывеска банка, а также — его слоган, словно парят над входом в эту часть здания.

Здесь находится Гомельская областная дирекция Белгазпромбанка

Табличка у входа подсказывала, что мне нужно на первый этаж. Я вошла в здание и через небольшой коридор попала в банк.

Туда ведет стеклянная дверь.

Внутри — искусственное освещение. Справа — дверь в один из отделов, слева — устройство электронной очереди. А вот собственно очереди... не было.

На сенсорном экране я выбрала пункт «Кассовые операции физических лиц» и получила талончик с номером.

Я осмотрела помещение. Оно представляет собой вытянутый холл, от которого влево отходит небольшой коридор.

Зал может «похвастаться» современной отделкой и сдержанным строгим дизайном — плитка на полу, стены и мебель в светло-серых тонах, белый и «фирменный» темно-синий цвет в отделке.

На стенах много информационных стендов. Вдоль правой стены, между дверями, стоят стулья ярко-синего цвета для посетителей, где я и устроилась в ожидании своей очереди в кассу.

Одна из них располагалась как раз напротив. Это касса с обычным окошком. Еще две такие же находятся слева за углом, а в глубине коридора — кассы в кабинках.

Над проходом к ним висит табло с информацией о передвижении очереди. На стене, в проходе слева — большой телевизионный ЖК-экран, по которому, как я заметила, транслировали мировые новости.

Но вникнуть в их смысл я не успела — почти сразу электронный голос пригласил меня в одну из касс.

Поздоровавшись с кассиром, я спросила, могу ли оплатить мобильный телефон. Она очень любезно мне рассказала, что в кассе при этом придется уплатить 10 тыс. рублей комиссии, а вот в инфокиоске это можно сделать без комиссии. Причем оплачивать можно и наличными, и по карте.

— По любой карте без комиссии? — девушка ответила утвердительно. Это оказалось удобным — не нужно разменивать деньги для электронного устройства.

Терминал стоял в конце холла, и только сейчас я заметила яркую надпись на нем: «Платежи без комиссии».

Собственно, я могла и сразу сюда направиться, не занимая очередь в кассу. Но поскольку очереди практически не было, я времени почти не потратила.

На табло терминала я последовательно выбрала операции для оплаты услуг

картой: «Связь» — нужного мне оператора — «Оплату по номеру телефона». Ввела пин-код и сумму. После подтверждения оплаты я получила чек и завершила работу. Вся процедура заняла около 2 минут.

Возможно, поэтому в Белгазпромбанке мне все показалось удобным и функциональным.

Краткие итоги по правилам проекта «Потребительский опыт»:

Время ожидания в банке — 1 минута — 5 баллов.

Скорость оплаты — 2 минуты — 5 баллов.

Удобства:

Удобство обслуживания — 4,5 балла

- ремонт в помещении сделан — 1 балл

- чисто — 1 балл

- электронная очередь есть — 1 балл

- есть отдельные кассовые кабинки — 1 балл

- консультанта нет — 0 баллов

- корпоративной формы я не увидела, бейджик был — 0,5 балла

Удобство оплаты — 4 балла

- достаточно было указать номер мобильного и оператора — 2 балла

- можно было рассчитаться наличными — 1 балл

- можно рассчитаться любой карточкой — 1 балл

Отношение персонала - 5 баллов:

- сотрудник банка поздоровался — 1 балл

- сотрудник банка был доброжелателен — 3 балла

- сотрудник банка попрощался — 1 балла

Итог визита в Гомельскую областную дирекцию Белгазпромбанка — 23,5 балла из 25 возможных.

Оригинал публикации:

<http://infobank.by/infolineview/itemid/10827/>

Party Hard!

В бизнес-инкубаторе Парка высоких технологий прошла международная конференция Party Hard! 2016, на которой собрались профессиональные и начинающие инженеры-электронщики, системотехники, конструкторы и проектировщики. Форум привлек около 700 участников и посетителей и стал одним из самых масштабных мероприятий такого рода в Беларуси, а также самым массовым в истории бизнес-инкубатора ПВТ.

Организаторы предложили вниманию гостей более 20 докладов, посвященных различным аспектам электроники и робототехники, интернету вещей и big data, а также построению и ведению hardware-бизнеса. Спикерами стали представители научных институтов и таких компаний, как Promwad, BelHard Robotics, EPAM Systems, BDC-R&D, ОАО «Белгазпромбанк» и др.



Заместитель начальника управления процессинговых и дистанционных систем ОАО «Белгазпромбанк» Сергей Шевкунов рассказал о таком явлении, как краудэкономика, и о сервисах экспертизы и финансирования бизнес-проектов – WikiBank и Ulej. Начал он своё выступление с рассказа о том, что именно обмен информацией привёл к эволюции человека. «Обмен древних людей предметами и информацией при-



вёл к тому, что способы обмена и сам человек начали эволюционировать. – рассказывает Сергей Шевкунов. – Недавно мы достигли вершины этой эволюции – у нас появились электронные деньги, а скорости и объемы передаваемой информации тоже способствуют развитию фантастических идей. Правда, решение о вводе монет вернуло нас как бы на шаг назад. Влияние технологических, социальных и экономических факторов за последние несколько лет привело к глобальным изменениям в человеческих отношениях, и это стало признаком новой эры в экономических отношениях. Это эпоха краудэкономики - экономической модели, где между потребителями производителями практически отсутствуют посредники-эксперты и роль мнения последних постепенно утрачивает силу».

Элементами краудэкономики сегодня являются краудфандинг, краудинвестинг и краудсорсинг. Белгазпромбанк создал в Беларуси сервис по финансированию значимых и интересных бизнес-проектов. Для предпринимателей WikiBank – это возможность протестировать свою идею, найти клиентов и кредитную поддержку для своего бизнеса, разместив свой проект на сайте, а для вкладчиков – это перспективный способ размещения гарантированного онлайн-депозита, при котором он получает не только процентный доход, но и дополнительные бонусы от предпринимателей.

Party Hard! 2016 также включила в себя выставку созданных белорусами электронных устройств, которая проходила параллельно с презентациями докладов. Сотрудники опытных компаний и стартапов, а также энтузиасты продемонстрировали публике десятки экспонатов, среди которых – разнообразные роботы, системы телеприсутствия, октокоптер для фото- и видеосъемки, технологичный протез, смарт-монитор радиации, прототип «умного» дома и многое другое.

«Конференция в полной мере продемонстрировала перспективность развития hardware-разработок в стране. Тот факт, что Party Hard! посетили около 700 человек, свидетельствует об огромном интересе к данной тематике широких слоев населения. На выставке было представлено немало интересных разработок. У нас в стране много талантливых людей, и мы стараемся помогать в развитии их начинаний. Так, например, в бизнес-инкубаторе работает компания «БИТ Анимация», которая специализируется в том числе на робототехнике. Парк высоких технологий понимает перспективность данной сферы и стремится активно ее развивать. Уже в сентябре этого года мы планируем провести международный фестиваль робототехники», – отметил руководитель бизнес-инкубатора ПВТ Юрий Сударев.

По материалам telegraf.by, dev.by и Компьютерные Вести On-line

Комната моей мечты

На Витебщине с 19 января по 19 февраля для детей в возрасте от 3 до 14 лет прошёл конкурс «Комната моей мечты».

В нём приняли участие более 260 детей со всей области, а 27 февраля состоялось торжественное награждение победителей. Жюри состояло из сотрудников унитарного предприятия «Спектр Мебели», представителей ОАО «Белгазпромбанк», компаний-партнёров и дизайнера-оформителя.

Детская комната — это место, где рождаются детские мечты, происходят сказочные события. Мальчишки мечтают о том, как станут капитанами или космонавтами, а девочки — принцессами и заботливыми мамами.

Для участия в конкурсе ребёнок должен был нарисовать комнату своей мечты, где ему будет максимально комфортно и уютно. Надо сказать, что все работы оказались весьма привлекательными, но конкурс есть конкурс, и в нём есть победители. В подарок для своей комнаты ребята получили стильную и яркую банкетку, памятные дипломы, а также сертификаты с полезными скидками на мебель для детских и молодёжных комнат от партнёров конкурса.

Поощрительные призы от Витебской областной дирекции ОАО «Белгазпромбанк» вручил заместитель директора Роман Матюшенко. Призы получили Рома Журавлёв и Маша Бобкова.

Развлекательная программа с клоунами, фокусниками, аниматорами, аквагрим, танцы – все это ждало деток в центре семейного отдыха «Океан».



Вакст – впервые в вашем смартфоне

Белгазпромбанк представляет мобильное приложение **Вакст** (разработано компанией ScienceSoft) – виртуальный гид по масштабной художественной выставке «Время и творчество Льва Бакста».

Доступная для загрузки пользователям мобильных устройств, работающих по управлению iOS, Android и Windows, программа – первое в мире приложение, напрямую связанное с творчеством нашего великого соотечественника Льва Бакста. Кроме того, это первый в истории музеев Беларуси «мобильный» аудиогид по художественной выставке.

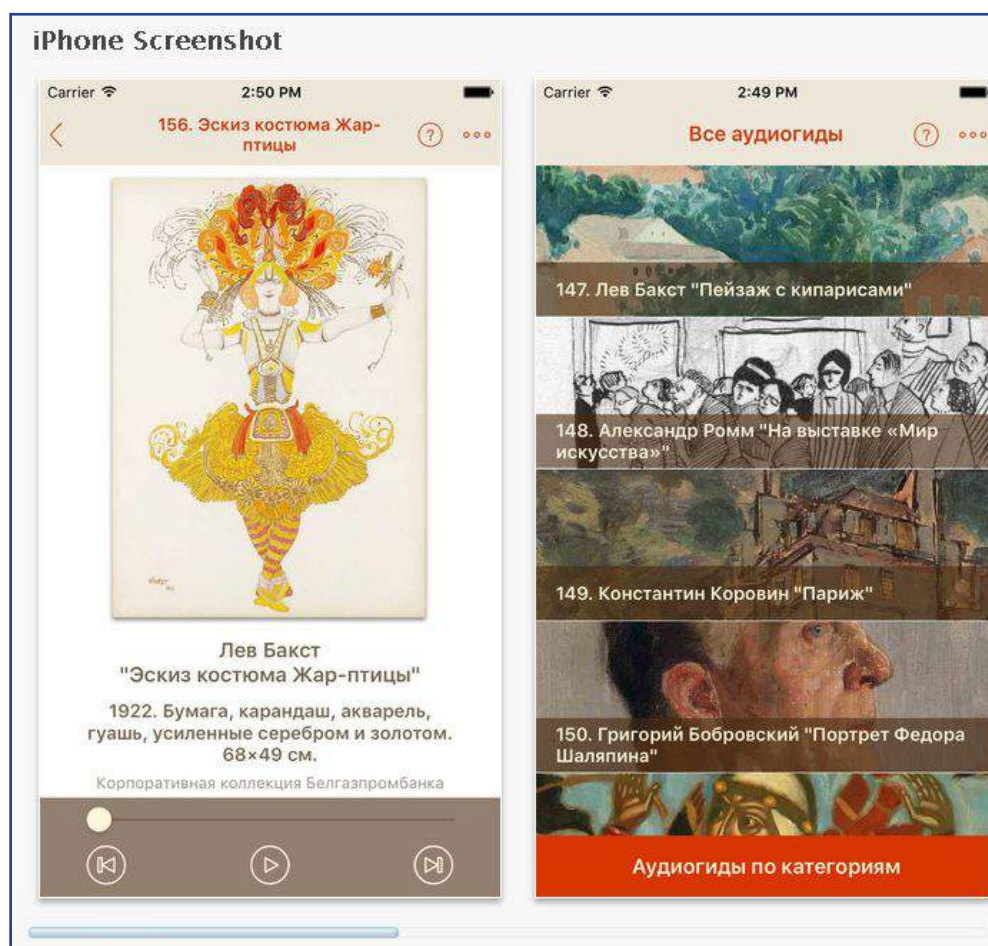
В приложении **Вакст** представлены:

- аудиогид по 27 экспонатам выставки, составленный ведущими экспертами Национального художественного музея Республики Беларусь;
- 10 репродукций произведений Льва Бакста;
- 17 репродукций произведений художников «Мира искусства»;
- текстовые описания экспонатов;
- схема и подробная информация об экспозиции.

Художники, чьи работы демонстрируются в приложении: Лев Бакст, Александр Бенуа, Альберт Бенуа, Григорий Бобровский, Максимилиан Волошин, Александр Головин, Константин Коровин, Наполеон Орда, Илья Репин, Фердинанд Рушц, Валентин Серов, Казимир Станбровский, Константин Сомов, Савелий Сорин, Дмитрий Стеллецкий, Микалоюс Константинас Чюрлёнис, Марк Шагал.

Текст аудиогuida читает сотрудник Белгазпромбанка Павел Канаш, которому здесь пригодился его опыт работы на FM-радиостанциях нашей страны.

ScienceSoft (ЗАО «Научсофт») – ИТ-компания с офисами в Мак-Кинни (США), Минске (Беларусь), Хельсинки



(Финляндия) и Юго-Восточной Азии – имеет десятилетний опыт в сфере информационной безопасности и управления событиями (SIEM). Более 200 компаний в 25 странах мира выбрали ScienceSoft в качестве поставщика ИТ-услуг.

Приложение **Вакст** в:

- **AppStore:** <https://itunes.apple.com/us/app/bakst/id1080634210>

- **GooglePlay:** <https://play.google.com/store/apps/details?id=by.bgpb.bakst>

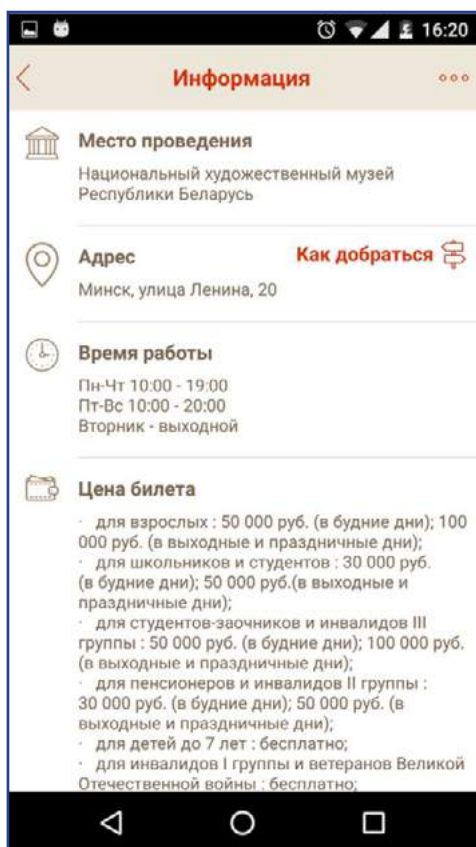
- **Windows-версия:** www.microsoft.com/ru-ru/store/apps/bakst/9nblggh5t5pl

Редакция журнала «Город женщин» в числе первых скачала мобильное приложение, используя Android 4 версии, и основательно по нему «прошла». Делимся впечатлениями.

«Крутая прилага!»

Восхищает наш дизайнер, уверенно продвигаясь по меню приложения (он у нас отвечает за эмоциональную сторону журнала, сразу понятно, правда?). И пока мы загружаем «Вакст» к себе на смартфоны, в редакции раздаётся приятный мужской голос, повествующий о создании самого знаменитого костюма Льва Бакста – Жар-птицы.

Позже узнаем, что приложение озвучил не профессиональный актер театра и кино, а сотрудник Белгазпромбанка Павел Канаш (в прошлом – ведущий информационных и музыкальных программ на различных FM-радиостанциях нашей страны). Теперь мы хотим, чтобы Павел Канаш записал для нас сказки на ночь! Шутка. Но те, у кого основной канал восприятия информации аудиальный, определенно, оценят голосовое сопровождение приложения.



«А тут и схема есть...»

Говорит наш начальник рекламы, привыкший грамотно оценивать юзабилити попадающих в руки продуктов. Выставка Бакста в реальности расположилась в пяти залах Национального художественного музея, и мобильное приложение тематически проведет вас по всей экспозиции: от истоков к современности. В разделе «Информация» вы найдете данные по стоимости билетов, акционным и скидочным предложениям, адрес и время работы музея.

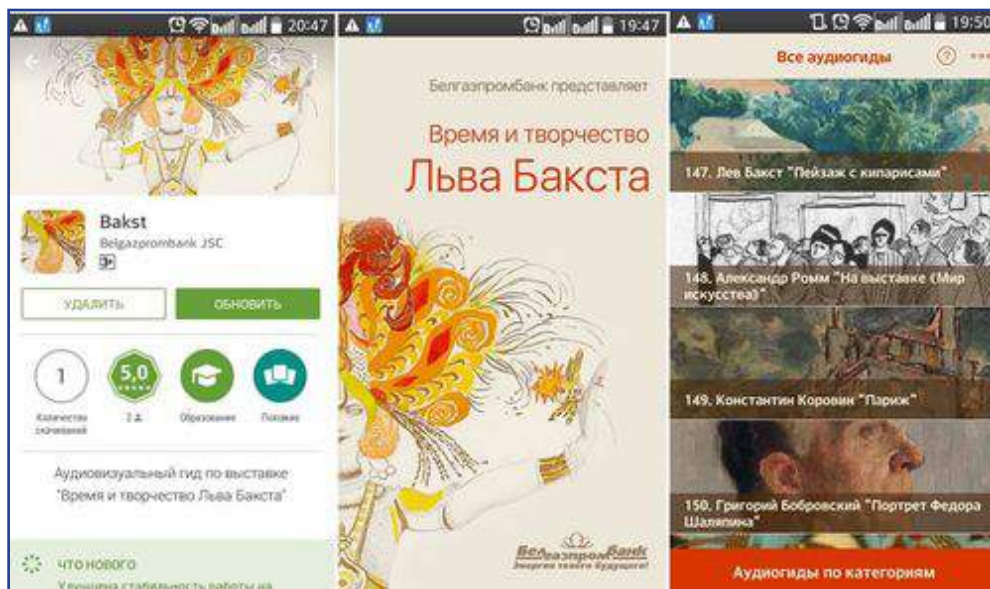
Можем констатировать, что цель создать удобное, интересное, доступное и легкое в обращении мобильное приложение по выставке достигнута. Всего 55 Мб. В «Bakst» собраны настоящие шедевры из корпоративной коллекции банка и ведущих музеев Польши, Литвы, Латвии и России. После Минска, выставка отправится в Вильнюс и Ригу, и приложение будет дополнено в соответствии с локацией экспозиции.

Оригинал публикации: gorodw.by/zagruzi-sebe-bakst-mobilnoe-prilojenie/

«И почему здесь не все экспонаты?»

Говорит наш редактор, который, как Баба Яга, всегда найдет, к чему прицепиться (в экспозиции выставки заявлено более 200 работ), а мы тихо падаем под стол, понимая, что слово «экспонат» уже никогда не будет восприниматься, как прежде. Действительно, в приложении «Bakst» собраны только самые ключевые работы Бакста и его современников из творческого объединения «Мир искусства». Всего 27 произведений: 10 репродукций Бакста и 17 картин «мирискусников».

Все экспонаты сопровождаются развернутым описанием и озвучены. На самом деле, это очень кропотливая и ценная работа: ведь прочитав всего 27 небольших текстов, вы будете немного в курсе не только жизни и творчества Льва Бакста, но и многих представителей Серебряного века. Это, конечно, при условии, что вы не заканчивали филфак или художественную академию. И вы точно не Владимир Григорьевич Счастливый, искусствовед и консультант банка, внесший огромный вклад в то, чтобы выставка Бакста в Минске состоялась. Приложение рассчитано прежде всего на посетителей выставки и создано для удобства пользователя. С ним легко могут управиться как школьники, так и люди преклонного возраста.



«Белорусы и рынок»: Обустранивая культурное пространство



В частную культурную инициативу верят организаторы кинофестиваля «Лістапад» и театрального форума «ТЕАРТ». Эти знаковые мероприятия организуют одни и те же люди — команда Центра визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн», давнего партнёра Белгазпромбанка. Основатель и директор Центра Анжелика Крашевская рассказала корреспонденту газеты «Белорусы и рынок» Тарасу Тарналицкому, как появилась компания и над какими проектами она сейчас работает.

— В культурном пространстве Беларуси мы с 2010 года. До создания Центра я работала над «Панорамой» — так назывался театральный фестиваль, который раз в два года проходил в Купаловском театре. История «АРТ Корпорейшн» началась с идеи создания партнерского частно-государственного центра визуальных и исполнительских искусств. Эту идею я предложила предыдущему министру культуры Павлу Латушко. Мы договорились об открытии структуры для постоянной организации международных театральных и кинофорумов.

Правда, оказалось, что государство к этому не готово: Министерство культуры не смогло стать учредителем, равно как и постоянным спонсором мероприятий. Модель, которая мне с самого начала казалась правильной, в итоге реализовать не удалось.

Все эти пять лет мы провели в постоянной борьбе, пытаюсь доказать необходимость Центра. Кино- и театральный форумы стартовали одновременно с появлением Центра, мы начали их раскручивать. В 2013 году «Лістапад» получил постоянную аккредитацию Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров (FIAPF) в знак признания высокого качества организации. Мы также учредили новый фестиваль, «ТЕАРТ», вместо «Панорамы», которая осталась в Купаловском театре. Потом пошли другие инициативы, которые рождались в процессе работы.

— Что оказалось самой большой проблемой?

— Дефицит театральных помещений. Обычно государственные площадки дорогие, у них есть собственный план показов, вклинить в который очень трудно. Альтернативных же площадок не так много, и технически они не всегда хорошо оснащены.

— Как формируется репертуар «Лістапада» и «ТЕАРТа»?

— У «Лістапада» есть два программных директора, каждый занимается своим направлением: Игорь Сукманов — игро-

вым кино и конкурсом детского кино и анимации «Лістападзік», Ирина Демьянова — документальной программой и конкурсом национальных киношкол. У них есть помощники, вместе с которыми и разрабатывается программа.

Например, Игорь Сукманов недавно побывал во Франции, 11 февраля посетит Берлинский кинофестиваль. Естественно, репертуар формируется только по итогам предварительных просмотров, вслепую не берется ничего. У кинофестиваля есть своя концепция, благодаря которой нас и аккредитовали.

Аналогичная схема работает и применительно к «ТЕАРТу». Программа формируется мной, и при выборе постановок для участия в Форуме я стараюсь посмотреть все вживую. В записи — крайний случай, только если это постановка режиссера, которому доверяешь.

Обычно программа «ТЕАРТа» формируется сразу на два года. Программа 2016-го уже сверстана, сейчас формируется список участников на 2017 год. Это делается потому, что нужно заранее согласовать рабочие графики артистов, зарезервировать сцену.

— В прошлом году вы запустили проект прямых трансляций оперных и театральных постановок TheatreHD. Насколько он востребован и коммерчески успешен?

— В вопросах успеха все относительно. Например, на «Гамлета» с британским актером Бенедиктом Камбербэтчем билеты раскупались мгновенно даже на трансляцию в записи, чего не скажешь о других драматических постановках. На трансляции оперы «Искатели жемчуга» в исполнении труппы нью-йоркской Метрополитен-оперы такого аншлага не было.

— Вы занимаетесь дистрибуцией кино в рамках проекта «Лістапад. Коллекция». Каков спрос на такой продукт у местного зрителя?

— У нас ограниченные возможности: сейчас работаем только с кинотеатра-

ми «Центральный» и «Победа», Два зала – это не так много для такого, чтобы можно было всерьез говорить о полноценной коммерческой дистрибуции. Хотя есть вероятность, что с нами будет сотрудничать сеть кинотеатров Silver Screen.

Больших денег мы не зарабатываем, но продолжаем работать и видим перспективы. Нужно дать людям возможность самостоятельно выбирать, куда идти и что смотреть. Например, фильм «Молодость» итальянского режиссера Паоло Соррентино очень хорошо прошел в «Победе», показ был даже продлен.

— Вы продвигаете работы белорусских режиссеров. Интересны ли эти ленты кинотеатрам в Минске и регионах?

— Договориться удается не всегда, потому что такие фильмы практически неизвестны, их не рекламируют. В этом плане показы национального конкурса в рамках «Лістапада» дают хороший старт: сам фестиваль широко освещается в СМИ, имена режиссеров и их работы на слуху, есть возможность заинтересовать если не дистрибьютора, то хотя бы кинотеатры.

В этом направлении мы делаем только первые шаги, а это всегда трудно, особенно в регионах. Мне кажется, если бы там работали частные кинозалы, то и активность была бы выше, появилось бы желание делать альтернативные программы, презентовать работы белорусских авторов.

— Как частный бизнес реагирует на культурные события и насколько охотно идет на сотрудничество?

— Объяснить бизнесменам, для чего нужно помогать культурным проектам, довольно трудно. Они уплатили налоги государству, внесли свой вклад в общую копилку — что еще? Поэтому партнеров у нас не много. Основными партнерами театрального направления являются Белгазпромбанк и «Газпром трансгаз Беларусь», а кино — государство. Оно нас финансирует и помогает найти дополнительные источники на стороне. Проблемы решились бы, будь у нас частный или государственный фонд, выделяющий или помогающий получить гранты, однако такого в Беларуси пока нет.

— Какие у вас рабочие планы на этот год?

— Вчера открылась выставка изобразительного искусства Льва Бакста, международный арт-проект нашего партнера



Белгазпромбанка, который мы помогли организовать. Пока концентрируемся на развитии проекта TheatreHD, в том числе в регионах: показы уже проходят в Гомеле. Надеемся, что остальные города также активно подключатся к этому проекту. И, конечно, готовимся к фестивалям.

СПРАВКА «Банк.NOTE»:

Прекрасным подарком 8-го марта станет культпоход на единственный в Минске показ спектакля «Опасные связи» английского театра «Донмар». Показ состоится в рамках проекта TheatreHD В 1782 году знаменитый роман о любви, интригах и предательстве в дореволюционной Франции вызвал настоящий фурор во всём мире. Двести лет спустя пьеса Кристофера Хэмптона по мотивам романа «Опасные связи» вызвала схожий резонанс в театральной сфере, отхватив главные британские театральные премии, имени Лоуренса Оливье и газеты Evening Standard, в категории «лучшая пьеса». Режиссер возобновленной постановки, которую увидит наш зритель, Джози Рурк. По сюжету бывшие любовники маркиза де Мертей и виконт де Вальмон – записные интриганы; за каждым тянется шлейф сломанных судеб. Новая намеченная жертва – юная прекрасная наследница Сесиль Воланж; Вальмон соглашается соблазнить её на пари с маркизой, хотя самого его куда больше привлекает прекрасная мадам де Турвель, славящаяся своей безупречной репутацией в свете. Пока эти аристократы ведут безжалостные игры чужими сердцами, их собственные оказываются далеко не так неуязвимы, как им бы того хотелось.

Постановка демонстрируется на английском языке с русскими субтитрами.

Билеты можно приобрести в кассе кинотеатра и на сайте kinoteatr.megamag.by.

25 февраля на краудфандинговой платформе «Улей» начался сбор средств для завершающего этапа работы над постановкой спектакля по пьесе Виталия Королёва «Опиум». Это проект, создающий альтернативу предложениям репертуарных театров.

Пьеса была создана в рамках IV Международной драматургической лаборатории, которая прошла в Минске весной 2015 года. По результатам электронного голосования «Опиум» попал в тройку финалистов. Профессиональное жюри, состоящее из театральных критиков, менеджеров и руководителей театров, также посчитало пьесу одной из лучших. В этом году «Опиум» вошел в лонг-лист конкурса новой драматургии «Ремарка» (Россия). На первый взгляд, история семьи из Рогачева может показаться очередной бытовой зарисовкой, играющей вопросами на злобу дня. Но экономические и политические реалии, в мельчайших подробностях выписанные автором, – актуальный фон для решения проблем более глубоких, чем рост цен или военный конфликт. «Опиум» – пьеса о влиянии обстоятельств, силе случайностей и выборе, который человек, связанный ими, может сделать. О реальности подлинной и создаваемой СМИ, о необходимости и сложности сохранить себя.

Спектакль создается при поддержке Центра визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн». Среди реализованных «Арт Корпорейшн» проектов – спектакли «Печальный хоккеист» (по пьесе Павла Пряжко), Patris (по пьесе Дмитрия Богославского, Сергея Анцелевича и Виктора Красовского) и «Кратковременная» (по пьесе Константина Стешика).

Поддержать проект на сайте «Улей»: <http://ulej.by/project?id=37834>
Оригинал публикации: <http://link.ac/5dqg>