



Банк.НОТЕ

Лучшее корпоративное издание 2010 года

№11 (38), ноябрь 2011

В номере:

Награды и достижения

Высокое качество работы сотрудников Белгазпромбанка в очередной раз подтверждено на международном уровне. Экономисты управления международного торгового и структурного финансирования Наталья Шатило, Татьяна Быстрых, Надежда Рачкова удостоены дипломов Европейского банка реконструкции и развития.

Вести филиалов

Центр банковских услуг Белгазпромбанка в Дзержинске 21 октября отметил двойной праздник — 10-летие со дня основания и собственное новоселье.

Банк и общество

Быть равнодушным к чужой беде никогда не поздно. 13 октября в отеле «Европа» состоялась ежегодная — третья по счету — встреча благотворителей Международного благотворительного фонда помощи детям «Шанс». Она стала лучшим доказательством того, что идеи милосердия объединяют все больше людей, для которых благотворительность становится образом жизни.

Культпросвет

Известный белорусский кинокритик Игорь Сукманов на страницах нашего издания появляется не в первый раз. Летом он поделился своими впечатлениями от Каннского фестиваля, а темой нынешнего интервью станет грядущий кинофестиваль «Дістапад», который пройдет с 5 по 12 ноября в Минске.



Театральная неделя с «Белгазпромбанком»



TEART

Международный форум
театрального искусства



Все ушли в ТеАрт

Международный фестиваль «Театральная неделя с Белгазпромбанком» триумфально завершился спектаклем «У нас все хорошо» легендарного польского режиссера Гжегожа Яжины.

В номере:

Все ушли в ТеАрт	3
«Решил еще раз перечитать Шекспира».....	8
Профессионализм — наше кредо	14
Белгазпромбанк в Дзержинске: двойной праздник.....	16
Все только начинается!.....	21
Консьерж-сервис VIP-уровня	25
Кризиса у добра не бывает	27
В золотой середине	33
С широко открытыми глазами.....	36

Корпоративное издание
ОАО «Белгазпромбанк»

Банк.NOTE

№11 (38) ноябрь 2011 г.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ
Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ
Дизайн — Руслан ВАРИКАШ
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2
Тел. (017) 229-16-54, факс (017) 201-48-45
E-mail: Karpitskiy@bgpb.by

Все ушли в ТеАрт

Международный фестиваль «Театральная неделя с Белгазпромбанком» триумфально завершился спектаклем «У нас все хорошо» легендарного польского режиссера Гжегожа Яжины.



Министр культуры Республики Беларусь: Белгазпромбанк оказывает системную и существенную помощь развитию театров в Беларуси, являясь флагманом в этом направлении



Белгазпромбанк отмечен Министерством культуры Республики Беларусь за значительный вклад в развитие театра

Театральный форум проходил под девизом «Семь стран — семь чудес света». География фестиваля была действительно обширной — от Аргентины до Южной Кореи. На протяжении месяца белорусским зрителям были представлены спектакли различных жанров и на любой вкус. А объединяло репертуар «Театральной недели с Белгазпромбанком» высочайшее мастерство актеров и режиссеров, которые привезли в Минск, без преувеличения, шедевры театрального искусства.

Бонусом для поклонников Мельпомены стали Дни Люблинского театра в Минске, которые состоялись с 27 по 29 октября. Три коллектива из Польши показали на сцене Дворца культуры профсоюзов свои спектакли. Театр «Провизориум» предложил зрителям свое «прочтение» «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского, «ИнВитро» — постановку, основанную на фрагментах романа «По заросшим тропам» лауреата Нобелевской премии по литературе Кнута Гамсуна. В финале, 29-го октября был представлен пластический спектакль люблинского Театра танца «48/4».

«Театральная неделя с Белгазпромбанком» де-факто стала одним из наиболее престижных событий культурной жизни Беларуси. В гостях у белорусской театральной публики побывали Алвис Херманис, Оскар Коршуновас, Гжегож Яжина — режиссеры, чьи имена известны во всем мире. В предыдущие годы партнерами «Театральной недели с Белгазпромбанком» были национальная театральная премия «Золотая маска» (Российская Федерация) и международный фестиваль театрального искусства «Панорама» (Республика Беларусь). В рамках нынешнего фестиваля проходил международный форум театрального искусства «ТеАрт». В его программе были не только театральные постановки, но и мастер-классы, различные формальные и неформальные мероприятия и встречи, способствующие анализу и исследованию места театра в современном искусстве, а также развитию культурного обмена между коллективами различных стран и школ.



Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико: мы хотим предельно расширить зрительный зал для «среднего класса», потому что его формирование и развитие должно определяться не только в терминах экономических, но и как совокупность духовных и интеллектуальных свойств и качеств. А представленные на фестивале спектакли именно этим целям и соответствуют.

Встреча с высоким искусством

– Международный фестиваль «Театральная неделя с Белгазпромбанком» сделал для белорусского зрителя очень благородное дело, — отметила известный театальный критик, главный редактор журнала «Мастацтва» Людмила Громыко. — Дело в том, что в последнее время наш театр несколько «опопсел» и существует, не выходя за установленные рамки и не всегда наполняя форму актуальным смыслом. Как результат, тонкие и образованные зрители покидают театр, который стал слишком предсказуемым. На «Театральной неделе с Белгазпромбанком» нам предложили спектакли с ярко очерченной постановочной идеей и содержательной трактовкой. Это авторская, а не собранная из постановочных, отработанных десятилетиями, приемов, режиссура. На «Театральной неделе с Белгазпромбанком» зритель в очередной раз встретился с большим драматическим искусством, и есть надежда, что у него вновь проснется интерес к театру.

В этом году белорусские зрители увидели очень качественную и насыщенную театральную программу. Лично я счастлива, что мне удалось посмотреть **«Звук тишины»** Алвиса Херманиса и выдающийся спектакль Оскараса Коршуноваса **«Гамлет»**. Интересным и необычным для нашей публики был аргентинский **«Дядя Ваня»**, который просто восхитил неожиданной трактовкой, тонкой иронией и высоким актерским уровнем. Корейская версия **«Макбета»**, спектакль **«Киллбет»** — это встреча с иной аутентичной театральной культурой... А знакомство с творчеством выдающегося польского режиссера и мастера европейского уровня Гжегожа Яжины стало для любителей белорусского театра настоящим открытием.



Цветы от благодарной публики труппе аргентинского театра, игра которой не оставила равнодушными белорусских зрителей

В день открытия «Театральной недели с Белгазпромбанком» двери республиканского Дворца культуры профсоюзов распахнулись для всех ценителей прекрасного, пришедших на премьеру русской классики в аргентинской интерпретации. Постановка **«Дядя Ваня. Следящий за женщиной, которая сама себя убивает»**, представленная театральной компанией Даниэля Веронезе, вызвала разноречивые мнения, но в любом случае, не оставила зрителей равнодушными. Как отмечают критики, *«эта постановка фонтанирует игрой, в ней задействованы актеры, энергия которых поражает, увлекая зрителя в удивительное путешествие в художественный мир театра»*.

Пластический спектакль **«Дафнис и Хлоя»** в постановке Национального хореографического центра Гренобля стал настоящим украшением афиши фестиваля. Премьера спектакля Жана-Клода Галлотта состоялась 12 октября и прошла с аншлагом на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра. Автор постановки – Жан-Клод Галлотта – один из немногих хореографов современного танца, поставивший на сцене Парижской Оперы (святая святых классического балета) два спектакля. Об уровне труппы Национального хореографического центра Гренобля говорит то, что конкурс на вакантное место в этом коллективе достигает 350 человек, а спектакль «Дафнис и Хлоя» стал рекордсменом «Театральной недели с Белгазпромбанком», потому что все билеты на него были проданы еще за 3 недели до его показа.



Российский спектакль по роману Людмилы Улицкой прошел при анилаге

Спектакль **«Даниэль Штайн, переводчик»** вызвал разноречивые зрительские эмоции, но главное, аудитория встретила его с огромным интересом: зал был полон. Билеты также распродали задолго до белорусской премьеры, и это неудивительно. Ведь спектакль — лауреат Премии Правительства Российской Федерации, дважды лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», участник международных фестивалей. Только Театру на Васильевском Людмила Улицкая позволила сделать инсценировку своего знаменитого романа, награжденного национальной литературной премией «Большая книга».

15-16 октября на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра царила дальневосточная экзотика. Театр «Плэй Фэктори Магангзен» (Республика Корея) представил **«Киллбет»** — это эпическая драма в стиле action по мотивам трагедии Уильяма Шекспира «Макбет». Действие корейского спектакля перенесено в далекое будущее. Футуристическая постановка подчеркивает и усиливает энергию оригинальной пьесы. Спектакль полон юмора, который разбавляет мрачное настроение шекспировского произведения, но сохраняет при этом серьезные и трагические интонации.

Гжегож Яжина (*на фото*), режиссер постановки **«У нас все хорошо»**, венчавшей «Театральную неделю с Белгазпромбанком», рассказал о своем видении этого спектакля:

— Для меня эта драма, написанная Доротой Масловской, отлично отражает состояние нашего общественного самосознания. Пьеса выражает то, о чем поляки думают, что их беспокоит. Здесь две главные темы. Первая — события Второй мировой войны. Вторая, более близкая современности — исследование вопроса «принадлежит ли Польша Европе, стали ли мы европейцами?». Нужно отметить, что это история про семью из нескольких поколений: бабушки, дочери и внучки. Пани Данута Шафлярска, наша исполнительница роли бабушки, помнит войну, участвовала в варшавском восстании, и для драматургии спектакля это очень важно.



Партнерство бизнеса и государства

Министр культуры Республики Беларусь Павел Латушко на одной из встреч в рамках «Театральной недели с Белгазпромбанком» отметил вклад бизнеса в поддержку национальной культуры:

— Проведение в Беларуси такого масштабного культурного проекта, как «Театральная неделя с Белгазпромбанком», стало возможным благодаря взаимопониманию и сотрудничеству государственных структур и частного бизнеса. Более того, я убежден, что сегодня невозможно говорить о перспективах развития театрального искусства без привлечения значительной поддержки со стороны бизнес-сообщества. Белгазпромбанк, безусловно, является флагманом в этом направлении, оказывает системную и существенную помощь развитию театров в Беларуси, поддерживая культуру и театральное искусство нашей страны, знакомя белорусских зрителей с новыми спектаклями и театрами, которые благодаря помощи Белгазпромбанка приезжают в нашу страну.

Какова дальнейшая перспектива поддержки белорусской культуры со стороны коммерческих компаний? Директор Центра визуальных и исполнительских искусств, созданного при поддержке Министерства культуры, Анжелика Крашевская, рассуждая на эту тему, отметила:

— Центр визуальных и исполнительских искусств имеет спонсора, партнера, учредителя: Белгазпромбанк, который нам во всем помогает. К сожалению, это единственный случай такого тесного и успешного частно-государственного партнерства в сфере поддержки и развития театрального искусства нашей страны. Я думаю, что дальнейшие перспективы здесь больше зависят от позиций бизнеса, насколько ему интересно заниматься воспитанием и культурным образованием нации.

Подвел итоги завершившейся «Театральной недели с Белгазпромбанком» председатель правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктор Бабарико:

— В этом году «Театральная неделя с Белгазпромбанком» использовала новый формат. В течение месяца созданный при нашем участии Центр визуальных и исполнительских искусств представлял белорусским зрителям шедевры мирового театра, объединенные не тематикой, как в предыдущие годы («Смотрим Шекспира, Чехова...»), а новаторским талантом и особенным взглядом на, казалось бы, привычные вещи. Организаторы этого грандиозного действия предложили вниманию публики спектакли со всего земного шара. Театральный калейдоскоп, в котором ярко показаны различные направления сценического искусства из множества стран, становится поистине всеобъемлющим.

Нам важно, чтобы белорусский зрительный зал был созвучен с европейским и мировым, чтобы фестивальные спектакли привлекали публику, а ходить в театр стало модно. Театр — самый близкий человеку вид искусства, так как способность думать и сопереживать является естественной и необходимой потребностью разума и души человеческой. Мы хотим предельно расширить зрительный зал для «среднего класса», потому что его формирование и развитие должно определяться не только в терминах экономических, но и как совокупность духовных и интеллектуальных свойств и качеств. А представленные на фестивале спектакли именно этим целям и соответствуют.

Убежден, театральное искусство сокращает расстояние между мыслями и эмоциями. Главное, чтобы эмоции сопровождались художественными потрясениями. Надеюсь, нынешний фестиваль эту возможность публике предоставил. Всем нам важно лишний раз убедиться, что современный мир чрезвычайно широк, многообразен, и мы являемся частью этого мира.

Павел КАНАШ

«Решил еще раз перечитать Шекспира»



The screenshot shows a blog post titled "Театральная неделя. Дафнис и Хлоя. Танцем для чего?". The author is Valeri Solare. The post discusses the annual "Theatrical Week" event in Minsk, featuring a performance of "Daphnis and Chloe" by choreographer Jean-Claude Gallota. The author shares her personal impressions, noting the physical preparation of the actors and the quality of the choreography.

Корреспондент «Банк.NOTE» изучил театральные форумы, социальные сети и блоги на предмет того, какие отзывы оставляли пользователи Интернета, посетившие постановки «Театральной недели с Белгазпромбанком».

«Киллбет»

Это было супер! Титры я не видела, но качество хореографии впечатлило. Вообще, это, конечно не классика. Думаю, что те, кто ждал классического Шекспира, разочаровались.

Особенно впечатляли боевые сцены. Их было много, и тут актеры были на высоте (в буквальном смысле, показав отличную физическую подготовку, т.к. прыгали и махали ногами отменно). Драки поставлены очень четко и выверено и с чувством юмора — постановщики поприкалывались над всеми "находками" азиатского экшна: замедление действия (причем синхронное), "заковыристые" удары, прыжки как в кунг-фу и прочее. Также актеры иногда очень метко вставляли русские слова. В общем,нисколько не жалею, что побывала на постановке.

Еще хотелось бы отметить работу со светом и образ femme fatale леди Макбет. Высший балл! И, конечно, последняя сцена, когда повесили Макбета, и на сцену спроецировали образы горящих лестниц в небо. Постепенно они сгорели и развалились. Остался только дым и головешки. Несмотря на то, что это была лишь проекция на ткани декораций, выглядело очень правдоподобно.

Сотрудница Белгазпромбанка



Южнокорейская постановка “Киллбет” еще раз доказала, что язык театра понятен и без перевода

Спектакль, как и ожидалось, был на корейском языке с субтитрами. Зал наполовину пустой. А зря. И вообще любой, кому интересна корейская культура, был бы в восторге от “Киллбета”. Я почти не читала субтитры, мне было куда интереснее смотреть на сцену. А еще интереснее было наблюдать за людьми в зале, ибо люди сидели с мертвыми лицами, вообще не смеялись с шуток и пачками выходили из зала.

А вообще в восторг меня привели их драки. Вот бы на наших фестах люди так дрались, а не били бы табуретки о спины. Но там профессионализм. И все корейцы симпатичные. Было ощущение, что сошли с экранов или приехали в свободное время от съемок в дорамах. Хотелось бы пообщаться с ними. Просто спросить, как им наша страна, наши зрители и т.д. Но это было нереально. Вообще очень даже реально, но точно не сегодня. Так что заряд позитива был получен!

Пользователь DreamerNat на сайте diary.ru



Мастерству аргентинских актеров, которые представили свою трактовку «Дяди Вани», зрительский зал аплодировал стоя

«Дядя Ваня. Следящий за женщиной, которая сама себя убивает»

Согласитесь, классическая русская пьеса, увиденная аргентинской труппой, и предложенная снова-таки русскоязычной аудитории, может вызвать недоумение. Но, может, и любопытство, и живой интерес. Конечно же, публика столкнулась с этими «трудностями перевода» (не все их выдержали).

Русские субтитры порой опережали, но чаще не успевали за экспансивной, темпераментной манерой поведения актеров – для которых «Дядя Ваня» является скорее поводом порассуждать о жизни, о любви и, разумеется, о театре (порой цитируется то Николай Островский, то «Служанки» Жана Жене).

То есть это, конечно, уже не классика, а постмодернизм. В своем роде комментарий к каноническому тексту. Хотя ближе к концу постановки за всем этим шумом-гамом выкристаллизовываются знакомые чеховские персонажи и драматический конфликт пьесы, поэтому ошарашенная поначалу публика успела прийти в себя и «переварить» зрелище – причем настолько, чтобы затем стоя рукоплескать смелым аргентинцам.

По мотивам заметок в Facebook



«Гамлет» вызвал наиболее противоречивые отклики в Интернете: от восторга до полного неприятия. Таким, наверное, и должно быть современное искусство

«Гамлет»

Смотрел «Гамлета» в постановке литовского театра на литовском языке. Под самым потолком театра над сценой было небольшое табло с титрами — переводом на русский. На табло ничего не было видно, т.к. буквы мелкие и светло-серые на темно-сером фоне, да еще настолько высоко, что ты либо пытаешься рассмотреть, что там написано, либо смотришь на сцену — на игру актеров. Второй раз в жизни ушел домой в антракте, при этом в гардероб стояла бешеная очередь. Если в целом, то была феноменальная игра актеров, живые эмоциональные диалоги, искрометный литовский юмор и великолепные декорации. Но, если бы не читал Гамлета (очень люблю Шекспира!), то мне не удалось бы удерживать нить сюжета ни минуты.

Пользователь Гость на форуме banknote.by

Есть большой плюс в моем походе на «Театральную неделю»: решил перечитать еще раз Гамлета, чем сейчас и занимаюсь.

Пользователь ZNICH на форуме banknote.by

По поводу титров не поспоришь, не особо видно было, даже мне — человеку с хорошим зрением. Я говорила о том, что организаторы привезли достойные постановки, есть на что посмотреть и что обсудить.

Пользователь kotburger на форуме banknote.by

Так это бесспорно, если под организаторами понимать организаторов самого фестиваля! А если под словом «организатор» понимать театральное учреждение, на сцене которого осуществляется постановка, то здесь все далеко не так радужно. Как говорится, при правильном подходе даже самую классную идею можно запороть.

Пользователь Гость на форуме banknote.by



«Звук тишины» в постановке Алвиса Херманиса с восторгом приняли как критики, так и наиболее «продвинутые» ценители театра

«Звук тишины»

Я под сильным впечатлением. Именно такого в РБ никогда не будет. А очень жаль. И таланта нет, или смелости, или мозгов... Весь наш театр остановился на старых театральных традициях, конца 19 века.

Тут понравилось все. Идея, воплощение, сценография, настоящая игра актеров (хотя ни одного слова Вы не услышите от актеров), многие режиссерские находки порадовали.

Очень понравилась «Сонечка» от этого же театра, которая была на сцене Купаловского год-два назад. Но этот спектакль поразил еще больше. Bravo актерам, режиссеру.

Гость сайта belarus-theatre.net

Первый эпитет, который приходит на ум при просмотре «Звука тишины» – «мягкий». Мягкая, мелодичная, умиротворяющая музыка Саймона и Гарфанкела оттеняет многообразие студенческой и богемной жизни ушедшей эпохи – опять же, поданной мягко. Можно сказать, манера сходна со «Стилягами» Тодоровского – и там, и здесь мы имеем дело не с настоящей жизнью, а с ее красочной мифологизацией.

Очень интересно было бы посмотреть такой спектакль про 80-е годы, весь построенный на творчестве Depeche Mode – вот это была бы бомба! Впрочем, зритель должен быть открыт достаточно, чтобы быть готовым захлебнуться в ностальгии, что в буквальном смысле и произошло с одним из героев «Звука тишины».

По мотивам заметок в Facebook

«Дафнис и Хлоя»

Выбор велик. Национальностей много. «Дядя Ваня» от аргентинцев. «Гамлет» прямоком из Кореи. Театральные танцы. Танцевальные театры. В общем, на всякий цвет и вкус.

Везде ходить, естественно, не получается. Как всегда не хватает времени. Да и в чеховском «Дяде Ване», пускай и от аргентинцев, я не была уверена.

Но вот «Дафнис и Хлоя» француз - хореограф Жан-Клод Галлотта - это разговор особый. Все мы помним Дафнис и Хлоя из древнегреческой мифологии, ну или точнее (недавно сама и уточнила) древнегреческий роман Лонга II века. Сюжет несложный. Извечная тема - любовная.

Первые 15 минут я честно и откровенно зевала, усердно убеждая себя, что хореографы разные, у всех свой подход, музыкальные предпочтения и акцент. Меня не цепляло, и я в протест ела конфеты. Шоколадные. Так «не цепляло», что совсем не заметила, как втянулась, заперевивала, почувствовала настоящую страсть и любовь, легкость и тяжесть одновременно.

В общем, если вдруг будет возможность нужно смотреть, нужно качать из интернета, нужно искать, потому что на любовь всегда смотреть интересно, когда все по-честному и танцоры вкладывают душу в каждый свой танцевальный жест.

Жан-Поль Галлотта - для меня новое имя. И мне стыдно, потому что за плечами у него немаленькая история. Уже намечено несколько работ для просмотра.

Ну и «Театральная неделя» еще не закончилась. Спешите. Выбирайте. Покупайте билет. Смотрите. Наслаждайтесь. Кто чем. Кто куда успеет.

Блогер СОЛНЦЕКЛЕШ на livejournal.com

Подготовил Юрий КАРПИЦКИЙ

Профессионализм — наше кредо



Высокое качество работы сотрудников Белгазпромбанка в очередной раз подтверждено на международном уровне. Экономисты управления международного торгового и структурного финансирования Наталья Шатило, Татьяна Быстрых, Надежда Рачкова удостоены дипломов Европейского банка реконструкции и развития.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Управление международного торгового и структурного финансирования – одно из самых молодых структурных подразделений Белгазпромбанка. Созданное в составе департамента кредитования и инвестиций в ноябре 2009 года, управление уже успело продемонстрировать прекрасные результаты своей работы.

Что особенно приятно – результаты работы управления получают признание на международном уровне. В мае 2011 года сотрудники этого структурного подразделения Белгазпромбанка получили от Международной финансовой корпорации (МФК) награду, свидетельствующую о признании ОАО «Белгазпромбанк» самым активным банком-эмитентом в Европе и Центральной Азии в области финансирования энергоэффективных проектов в рамках глобальной программы торгового финансирования (GTFP). Полученная награда подтверждает высокие стандарты ведения бизнеса нашим банком и является не единственной в копилке достижений управления международного торгового и структурного финансирования.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

В сентябре 2010 года Европейский банк реконструкции и развития (ЕБРР) предоставил возможность сотрудникам управления международного торгового и структурного финансирования Белгазпромбанка повысить свой профессиональный уровень, пригласив пройти годовой курс онлайн обучения, разработанный совместно ЕБРР и Международной торговой палатой (МТП) и состоящий из четырех модулей:

модуль “Collections” по документарным инкассо и Унифицированным правилам по инкассо (публикация МТП URC522);

модуль “Mentor 600” по документарным аккредитивам и Унифицированным правилам по документарным аккредитивам (публикация МТП UCP 600);

модуль “DC Master” для опытных специалистов в сфере документарных аккредитивов;

модуль “ISP Master” для опытных специалистов в сфере резервных аккредитивов и Международной практики резервных обязательств (публикация МТП ISP98).

В рамках данной программы онлайн-обучения было зарегистрировано более 140 студентов из более 50 банков, расположенных в 11 странах мира, в том числе — сотрудники управления международного торгового и структурного финансирования Белгазпромбанка, который является одним из самых активных банков-эмитентов, участвующих в программе содействия развитию торговли ЕБРР.

По итогам годового курса обучения, которое, по признанию наших студентов, было весьма сложным (приходилось осваивать на английском языке огромные массивы узкопрофессиональной информации и аспекты международной практики), каждому участнику была предоставлена возможность подтвердить свои знания, сдав отдельный экзамен по каждому из модулей. Сотрудники нашего банка достойно выдержали данное испытание и были награждены соответствующими дипломами международного образца.

На вопрос, что означает для них получение международных дипломов, девушки в один голос заявляют, что в первую очередь – это знак качества проводимых Белгазпромбанком операций в области документарного бизнеса и торгового финансирования. И лишь во вторую — это признание на международном уровне высокой квалификации и профессионального мастерства непосредственно каждого из сотрудников управления международного торгового и структурного финансирования, прошедших курс обучения.

— Мы искренне рады, что являясь сотрудниками Белгазпромбанка – банка, традиционно занимающего лидирующие позиции на белорусском рынке в области проведения международных расчетов и финансирования внешнеторговых операций, — мы смогли соответствовать стратегии развития банка, направленной, прежде всего, на повышение качества обслуживания клиентов. Полученные нами дипломы еще раз подтверждают, что Белгазпромбанк проводит сделки на уровне, полностью соответствующем европейским стандартам. Мы осуществляем полное и качественное сопровождение внешнеторговых операций клиентов банка, что позволяет минимизировать затраты и повысить эффективность проводимых транзакций.

Белгазпромбанк в Дзержинске: двойной праздник

Центр банковских услуг
Белгазпромбанка
в Дзержинске 21 октября
отметил двойной праздник —
10-летие со дня основания
и собственное новоселье.



Поздравить с юбилеем сотрудников Дзержинского ЦБУ пришли клиенты, представители органов госуправления, а также давние партнеры банка

Белгазпромбанк в Дзержинске первоначально был создан как расчетно-кассовый центр (РКЦ), преимущественно обслуживающий финансовые потоки своего основного клиента — ОАО «Дзержинская швейная фабрика «ЭЛИЗ». Однако привлекательные условия, высокое качество работы Белгазпромбанка (вне зависимости от того, где он представлен – в столице или в районном центре) — нашли спрос у клиентов. Это, в свою очередь, привело к необходимости преобразования РКЦ в Дзержинске в более крупное структурное подразделение — Центр банковских услуг, который осуществляет полный спектр услуг как для физических, так и юридических лиц Дзержинского района.



Красную ленточку перерезают заместитель председателя правления Белгазпромбанка Александр ИЛЬЯСЮК и генеральный директор швейной фабрики «ЭЛИЗ» Юрий ЛУКАШЕВИЧ

Далеко переезжать не пришлось — Белгазпромбанк, как и прежде, располагается на площадях своего VIP-клиента — ОАО «Дзержинская швейная фабрика «ЭЛИЗ», на улице Фурманова, 2. В новом помещении Центра банковских услуг (ЦБУ) удалось создать уютную атмосферу для качественной работы сотрудников банка, а также комфортного пребывания его клиентов.

На торжественную церемонию открытия нового здания Дзержинского ЦБУ Белгазпромбанка были приглашены представители руководства Белгазпромбанка, представители законодательной и исполнительной ветвей власти Дзержинского района, а также клиенты.

Заместитель председателя правления Белгазпромбанка Александр ИЛЬЯСЮК в своем приветственном слове поблагодарил всех, кто пришел на этот праздник.

– Я хорошо помню, как 10 лет тому назад мы открывали здесь расчетно-кассовый центр №1 на площадях нашего уважаемого клиента, предприятия «ЭЛИЗ». В праздник обычно делают подарки, и наш подарок – это ключ от нового помещения ЦБУ. Нам хотелось бы пожелать подразделению банка в Дзержинске отличной работы, которую вы демонстрируете на протяжении всех десяти лет.



Так выглядит новое здание Дзержинского ЦБУ

— Очень радостно присутствовать на сегодняшнем событии, — отметил депутат Палаты представителей Национального собрания Олег КОТ. — Вы взяли в долгосрочную, надежную аренду это прекрасное помещение фабрики «ЭЛИЗ», гиганта нашей легкой промышленности. Преобразилась даже улица, на которой будет находиться здание ЦБУ Белгазпромбанка. Я уверен, что количество клиентов будет только возрастать – Белгазпромбанк этого заслуживает.

– От имени райисполкома выражу вам признательность за то, что на банковском рынке нашего района существует такая серьезная конкуренция, — продолжил заместитель председателя Дзержинского райисполкома по экономике Павел ЮХНЕВИЧ. — Белгазпромбанк выделяется среди других банков своей целеустремленностью в работе с клиентами, пониманием их проблем. Насколько мне известно, в ЦБУ Белгазпромбанка обслуживается порядка 150 юридических и около двух тысяч физических лиц. С учетом той работы, которую мы проводим по привлечению бизнеса в наш район, желаю, чтобы к следующему вашему юбилею (15 лет), число ваших клиентов, по крайней мере, утроилось!



Теперь здесь созданы все условия для пребывания клиентов...



... а также качественного их обслуживания

Генеральный директор ОАО «Дзержинская швейная фабрика ЭЛИЗ» Юрий ЛУКАШЕВИЧ уверен, что преемственность поколений, идей, взглядов – это основа, которая закладывается не за один день:

– Наше сотрудничество изначально строилось на том, что в Белгазпромбанке работают высококвалифицированные специалисты. И по мере того, как менялась ситуация на финансовом и потребительском рынке, возникали новые задачи, которые нужно было решать.

Особенно подчеркну то, что за последние пять-шесть лет мы успешно работаем по таможенным вопросам. Наша фабрика нашла поставщиков сырья в разных регионах мира (Турции, Китае, в странах Западной Европы), и с ними нужно было как-то выстраивать отношения с учетом того, что нам важно было получить гарантию своевременных расчетов. Те документы, которые нам помогал оформлять банк, позволили получить очень хорошие условия с поставщиками – даже с Китаем у нас на сегодняшний день есть условия отсрочки платежа по факту получения товара здесь, в Беларуси. Помогло то, что Белгазпромбанк широко известен за пределами Беларуси, и поставщики отгружают нам продукцию именно под гарантии банка.



В честь юбилея благодарности от руководства банка за образцовое выполнение своих служебных обязанностей получили три сотрудника ЦБУ: Татьяна Выговская, Людмила Симан и Ирина Романович (на фото)

– Кроме того, важнейшим вопросом для нашей фабрики на сегодняшний день является модернизация. Очевидно, что без технического перевооружения невозможно обеспечить конкурентоспособность производства и продукции. Поэтому долгосрочное кредитование на хороших условиях – важное подспорье для решения этих вопросов. Ситуация с развитием розничной сети, с продвижением продукции на экспорт требовала новых дополнительных финансовых ресурсов. Вместе смотрели, вместе находили самые приемлемые решения, и освоили такое понятие, как «умный факторинг». На сегодняшний день самое важное – это то, что у нас есть общее представление о перспективах развития предприятия, потребности ресурсов, и успешно этим пользуемся.

Белгазпромбанк можно сравнить с хорошей медицинской клиникой. Мы говорим: сделайте нам диагностику, просветите все органы, давайте пройдем УЗИ и весь курс лечения. Отличительная черта Белгазпромбанка – это не больные, а здоровые клиенты. Он может сделать своевременную рекомендацию, подсказку, может спрогнозировать завтрашний день, чтобы не допускать больших ошибок. Я очень благодарен вашему персоналу, коллектив у вас на самом деле замечательный!

Павел КАНАШ

Все только начинается!

10-летний юбилей Дзержинского ЦБУ Белгазпромбанка стал отличным поводом вспомнить о том, как все начиналось, и постараться перебросить мостик от тех событий в настоящее и даже, возможно, заглянуть в будущее.



Советник председателя Белорусской торгово-промышленной палаты Василий РОМАНОВ (в 2001 году — генеральный директор швейной фабрики «ЭЛИЗ»):

– В начале 2000-х годов белорусская банковская система переживала непростые времена, которые привели к тому, что некоторые банки прекратили свое существование, в том числе и «Комплекс-банк», в котором тогда обслуживалась фабрика «ЭЛИЗ». Перед предприятием встала задача: какой банк выбрать? Мне порекомендовали обратиться в Белгазпромбанк. Первая встреча с директором Минского областного филиала Артуром Гапеевым, как я понял, его немного озадачила, ведь в то время в Дзержинске работали порядка шести крупных банков со своими РКЦ и более-менее развитыми структурами. Он приехал сюда, потом я еще несколько раз был у него, затем встретились на уровне руководства и пришли к выводу, что надо рискнуть.



Мы выделили банку небольшое помещение, пригласили достаточно значимых юридических лиц, работавших в Дзержинске, которые сталкивались с теми же проблемами, что и «ЭЛИЗ». Они охотно согласились перейти на обслуживание в РКЦ, и отсюда началось движение. Где-то порядка через полгода-год мы начали серьезно сотрудничать. А результаты приходят, когда люди работают, а не просто провозглашают лозунги. Сплоченный коллектив и удачно подобранное место дали положительный результат, и я уверен, что успехи на этом не заканчиваются. Главные – еще впереди.

...Я знаю одно, и это – жизненная аксиома, которую я почерпнул из опыта работы на предприятии. Чем больше услуг оказывает структура, тем больше клиентов у нее будет. То, что открыто нормальное помещение, в которое не стыдно пригласить любого клиента – это только первый шаг. Клиент, по сути – ленивый человек. Поэтому нужно сделать так, чтобы он, выйдя из машины, сразу оказался в объятиях сотрудников банка. И я уверен, это тоже выигрышный вариант, и этим еще многих клиентов привлекут, как говорится, под свои знамена.

Директор Минского областного филиала Белгазпромбанка Артур ГАПЕЕВ:

– Именно в Дзержинске мы решили отпраздновать новоселье в торжественной обстановке — коллектив ЦБУ заслужил это своей работой.

К десятилетию существования ЦБУ мы решили подарить им новый дом. Правда, он пока все еще не собственный, поэтому я хочу пожелать, чтобы свой 20-летний юбилей ЦБУ встретил в новом красивом... уже не помещении, а здании.

Осуществление этой мечты зависит и от наших клиентов. Ваш бизнес растет – соответственно, и наш банк в Дзержинске будет развиваться.



Начальник Дзержинского ЦБУ Татьяна ВЫГОВСКАЯ:

– Самое главное наше достижение – это то, что в Дзержинске в нашем банке увидели достойного конкурента. Мы переселились в красивое новое здание на центральной улице, висит вывеска, все люди видят нас. И остальные банки начали немножко нервничать. Наше ЦБУ – это маленький банк, выполняющий все функции розничного и корпоративного бизнеса, весь комплекс услуг по обслуживанию физических и юридических лиц. Если непосредственно в филиалах относительно большие штаты, более 100 человек, то у нас – шесть сотрудниц, и мы выполняем такие же функции, просто с меньшим количеством клиентов.

Почему я обслуживаюсь в Белгазпромбанке?

На этот вопрос мы попросили ответить наших клиентов.

Заместитель директора ЧУП «МАН» Владимир МИНЬКО:

– Сотрудничеством мы довольны – тем более, что произошло долгожданное событие и вы сменили место жительства (в том числе и по нашей просьбе). Приятно, что Белгазпромбанк нас не бросил и поддержал в этот нелегкий год. Кредитуемся, никаких задержек нет. Да, была непонятная ситуация на бирже, нестабильность курса валюты, но работа с банком нас полностью удовлетворяет. Все наши пожелания учитываются и исполняются без проблем.

Благодаря кредитованию и лизингу мы освоили проект производства порошковых красок. Это уникальное для Беларуси производство, оно находится в программе импортозамещения. Используется самое современное по мировым меркам оборудование и качество рецептуры. Вся продукция до этого ввозилась, и это были огромные деньги.

А сейчас благодаря кредитам Белгазпромбанка у нас есть возможность предложить это новое производство для нашей страны. Мы намерены и дальше развивать эту работу: впереди большие планы по модернизации производства. Хотим автоматизировать некоторые цеха и участки, и продолжим работу с программами по кредитованию и лизингу.

Наши партнерские отношения сложились давно, они прочные и надежные. Другие банки мы не рассматриваем по причине того, что Белгазпромбанк предлагает одни из лучших условий.





Директор ИООО «ОСП (Оригинальный сербский продукт)» Валерий КОРОЛЬ:

– Это определенные гарантии и чисто человеческие отношения с банком. Так и те люди, с которыми мы работаем, пришли в Беларусь по одной простой причине: связи, знакомства, рекомендации тех, кто знает нашу страну. Мы не одиноки в той ситуации, которая у нас – не все просто и в Европе. Но дорогу осилит идущий, и ваше ЦБУ лишний раз подтверждает, что когда вместе в экономике банк, предприятие и власть, то все получится.

Хочется надеяться, что к 15-летию вы получите свое здание! В кругу своих друзей мы говорим так: «Не Дзержинск находится возле Минска, а Минск – возле Дзержинска». Мы рады, что в данной ситуации Белгазпромбанк находится в Дзержинске. Хочется пожелать вам дальнейшего развития и успехов!



Директор ООО «МАШТЕХСЕРВИС» Александр НОВИЦКИЙ:

– Специфика нашего производства – металлообработка, производство редукторов для дорожно-строительных машин, коммунальной техники и выпуск ряда машин, которые были освоены за 11 лет. Это дает экономический эффект как для республики (то есть местные виды топлива), так и для самого предприятия. Полученные кредиты мы направляли на модернизацию основных фондов. Как следствие – уменьшается трудоемкость, уменьшается потребление материалов, и удается наращивать выпуск за счет не численности, а именно производительности труда.

Мы учились работать с кредитными деньгами постепенно. К тому же эффект от кредита чувствуется «на расстоянии», то есть не сразу. У нас было три крупных кредита Белгазпромбанка, и первый из них, я считаю, мы не сумели эффективно использовать, поэтому и отдавали тяжело. Наш новый кредит более продуманный и целенаправленный. Объемы выросли почти в два раза (и заработная плата сотрудникам нашего предприятия в том числе). Обслуживанием очень довольны. Банк всегда идет навстречу, и коллектив здесь очень теплый!



Заместитель директора ИООО «УНОМЕДИКАЛ» Юрий ПАНОВ:

– В Белгазпромбанк мы перешли в ноябре 2003 года. Основным фактором нашего перехода в ваш банк стало удобство расположения ЦБУ, а также предлагаемые условия. Но мы решили попробовать, и я считаю, приняли правильное решение. Отношение к нам здесь более внимательное.

У нас бывают разногласия по каким-то вопросам, но команда Белгазпромбанка работает сообща, благодаря чему даже в спорных вопросах мы находим консенсус. Лучшего варианта для себя мы не видим!



Главный бухгалтер ИП «МГВУД» Сергей ТАРГОНСКИЙ:

– Мы кредитуемся у вас с 2004 года. Стараемся обходиться без просрочки! В связи с мировым кризисом возникли трудности, немного упали объемы нашего кредитования в Белгазпромбанке, но мы уже их наверстали. Сотрудничеством с банком довольны, проценты устраивают! Могу еще отметить оперативное обслуживание. Если возникают какие-то вопросы, неясности, всегда можно все это в кратчайшие сроки выяснить в банке, сотрудники все подскажут.

Павел КАНАШ

Консьерж-сервис VIP-уровня



Белгазпромбанк объявил о новом сервисе «Concierge» для держателей премиальных карт Visa и Mastercard, эмитированных нашим банком. О том, как работает данная услуга, рассказала руководитель группы текущих операций отдела эмиссии банковских карт Светлана Елисеенко.

В настоящее время Белгазпромбанк предоставляет два пакета этого сервиса: «Concierge» для держателей карт Visa Gold, MasterCard Gold; «Concierge premium» — для Visa Platinum. Обслуживают держателей карт высококвалифицированные сотрудники международной компании International SOS. Эти сервисы изменяют представление о банковском обслуживании и комфорте использования пластиковой карты.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Качество услуг «Concierge» и «Concierge premium» для клиентов Белгазпромбанка обеспечивает компания International SOS — мировой лидер в данном направлении. Принцип компании: «человек прежде всего» остается действенным и по сей день. Данная философия — основа комплексных программ обслуживания, помогающих нашим клиентам достичь высокого уровня работы и дающих дополнительные преимущества перед конкурентами. Из компании численностью в 15 сотрудников, основанной и работавшей в Сингапуре и Индонезии, International SOS за короткий срок превратилась в многонациональную корпорацию. Сейчас представительства International SOS работают в 70 странах мира на пяти континентах.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Услуги «Concierge» и «Concierge premium» доступны 24 часа в сутки, 7 дней в неделю в любой точке мира. Для того, чтобы воспользоваться услугой, достаточно позвонить по телефонам:

+7 (499) 500 44 20 (прямой московский номер, для звонков из любой точки мира)

Круглосуточные бесплатные линии:

8 820 0071 10 01 (для звонков со стационарного телефона на территории Республики Беларусь)

8 800 200 800 6 (для звонков на территории России)

0 800 50 11 08 (для звонков на территории Украины)

При звонке в Консьерж-службу оператор попросит назвать 6 первых цифр вашей карты и сообщить телефон (e-mail) для обратной связи. При необходимости можно отправить свой запрос в электронном виде по адресу: mow.concierge@internationalsos.com

— Какую помощь оказывает Консьерж-служба?

— В первую очередь, информационную поддержку. Например, вы собрались посетить Англию, но не знаете, какие документы вам для этого понадобятся и еще не составили маршрут. При этом вам хотелось бы посетить определенное спортивное мероприятие. Консьерж-служба – именно то, что может помочь нашим клиентам в такой ситуации. Нужно просто позвонить по телефону службы и озвучить пожелания, сообщив при этом способ, которым можно будет с вами связаться (e-mail, телефон). Сотрудники консьерж-службы оперативно предоставят подробную информацию о документах, которые понадобятся, составят маршрут, а также могут забронировать билеты в необходимом количестве.

Сервис «Concierge» для держателей карт Gold Белгазпромбанка – это:

— Помощь в путешествии (бронирование билетов, аренда транспорта);

— Информация для путешествий (информирование о требованиях для виз и особенностях региона, организация общественного транспорта);

— Медицинские услуги (информация о медицинских учреждениях, организация визита врача).

Обладатели премиальных карт Visa Platinum могут воспользоваться услугой «Concierge premium». Помимо услуг, которые входят в пакет «Concierge» для держателей карт Gold, «Concierge premium» предоставляет:

— Бизнес-услуги (содействие при организации переговоров: оборудование, конференц-связь, переводчик), организация перевода документов и их курьерской доставки, помощь при утере документов);

— Помощь в путешествии (координация поездки, бронирование билетов, аренда транспорта, языковая поддержка, информация о VIP-залах аэропортов);

— Организация досуга (бронирование билетов на мероприятия, резервирование столиков, заказ и доставка необходимой вещи, вызов такси, организация праздников);

— Помощь на дорогах (срочная эвакуация автомобиля, ремонт на дороге);

— Помощь по дому (организация помощи электрика, водопроводчика, слесаря, бытовая помощь, уборка помещений).

— Чем привлекателен этот сервис для наших клиентов?

— В первую очередь тем, что позволяет экономить время, ведь известно, что от своевременной и достоверной информации зависит правильность принятого решения.

Подготовил Юрий КАРПИЦКИЙ

Кризиса у добра не бывает



Быть равнодушным к чужой беде никогда не поздно. 13 октября в отеле «Европа» состоялась ежегодная — третья по счету — встреча благотворителей Международного благотворительного фонда помощи детям «Шанс». Она стала лучшим доказательством того, что идеи милосердия объединяют все больше людей, для которых благотворительность становится образом жизни.

На экране демонстрировались презентационные ролики фонда «Шанс», посвященные различным областям человеческой деятельности, связанным с благотворительностью. Первый из них назывался «Филантропия», и он стал своеобразным предисловием к последовавшему выступлению председателя попечительского совета фонда «Шанс» Виктора БАБАРИКО:

– Для добра никогда не бывает плохих времен. Фонд «Шанс» стартовал в период глобального экономического кризиса и не оставил свою работу в период выхода из него. Текущий год тоже является для Беларуси непростым. Но все три года прошли под знаком тем, которые когда-то мы обсуждали на первой встрече: не бывает времен, когда люди не могут делать добро.

Я хочу сказать огромное спасибо всем, кто все это время остался с нами в фонде «Шанс», и поприветствовать тех, кто присоединился только в этом году. А главное: я верю, что в следующем году мы увидим новые лица и расширим круг людей, для кого судьба рядом живущих – в особенности детей – небезразлична. Огромное спасибо родителям и детям, которые поверили и продолжают верить в себя, в свои возможности, в то, что в жизни всегда есть шанс. Ваш пример показывает, что никогда нельзя сдаваться!



У «Шанса» есть традиция отмечать вклад в благородное дело помощи детям особым образом, а именно: вручением памятного знака. Не случайно Виктор Бабарико получил его в этот вечер первым – с формулировкой «За щедрость в оказании помощи и реализации идей благотворительности».



Присутствующие смогли оценить по достоинству приятную музыку в исполнении джаз-бэнда «AppleTea»...



...и замечательные работы фотохудожника Натальи Конотоп



В руках директора фонда «Шанс» Натальи Маханько благодарственное письмо от родителей очередного спасенного ребенка. За каждым из таких писем стоит очень непростая жизненная история

Директор фонда Наталья МАХАНЬКО подвела итоги третьего года работы «Шанса»:

– Часто нам говорят, что благотворительность должна быть тихой и незаметной. Однако, представляя деятельность фонда «Шанс», для нас важно понять, что мы на правильном пути, что мы делаем все, чтобы помочь больным детям. Для вас это важно потому, чтобы знать, что помощь пришла по назначению. А пункт назначения — это как раз ровное биение маленьких сердец, это отсутствие боли и полная надежд жизнь.

За 3 года деятельности фонда собрано 4,3 млрд. рублей, которые израсходованы на оказание помощи 168 детям. На эти цели пожертвовали собственные средства более 25 тысяч человек. Безвозмездную спонсорскую помощь оказали 593 юридических лица различных форм собственности, которые перечислили на благотворительный счет фонда более 1,6 млрд. рублей. Большой вклад в эффективную деятельность фонда вносят также учредители и члены попечительского совета и правления. Благодаря их коллективному участию принимаются взвешенные решения.

Не могу не представить сегодня и сотрудников фонда, которые ежедневно вкладывают в деятельность фонда душу и сердце: главный бухгалтер Владимир Евменов, специалист по связям с общественностью Татьяна Жаховская, специалисты Юлия Капуза и Жанна Сакун.

Каждый человек, присутствующий здесь, принимает участие в сотворении чуда для маленького человека. Я рада, что в своей жизни встречаюсь только с сильными людьми. Дарителями, принимающими решение о помощи тяжелобольным детям; родителями, окружающими тяжелобольных детей заботой и поддержкой; и, конечно, сильными нашими подопечными, которые, несмотря на боль и страдания, продолжают жить и совершенствоваться. Эти дети очень талантливы. Они учат нас мудрости, помогают понять и принять очень многое. Такая объединяющая сила, поток энергии создает потрясающий синергетический эффект. И эта сила объединяет нас в едином порыве – желании помочь.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Памятные знаки фонда «Шанс» были вручены компании «Некст Дизайн» (за развитие культуры благотворительности в обществе), коллективу Интернет-портала «Ремесла-бай» (за развитие культуры благотворительности в обществе), группе компаний Delay (за щедрость в оказании помощи и реализации идей благотворительности, а также постоянство в оказании помощи и реализации идей благотворительности).

Особую благодарность фонда «Шанс» получили партнеры из средств массовой информации (ведь именно доступная, достоверная и своевременная информация позволяет вовлечь в процесс оказания благотворительной помощи тяжелобольным детям все большее количество людей):

интернет-проект «Help .blog.tut.by»; информационный портал «Интерфакс-запад»; новостной интернет-портал «Навины бай»; телеканал ОНТ; радио «Мелодии века»; журнал «Бэббум»; информационный портал «AV.бай»; «Экономическая газета»; интернет-портал «Open.by»; журнал «Большой»; еженедельник «Аргументы и факты в Беларуси»; журнал «Юрист»; «Женский журнал», газета «Комсомольская правда» в Беларуси.



Иметь возможность дарить детям радость, пускай даже с помощью обыкновенных мыльных пузырей - согласитесь, это большое счастье



Как это ни банально звучит, но улыбки на лицах детей - главный результат работы сообщества людей, которых объединил фонд "Шанс". И это отчетливо понимаешь именно тогда, когда видишь этих детей и узнаешь об их непростых судьбах



Детские кардиохирурги Наталья Савицкая и Олег Коваленко услышали от сотрудников фонда «Шанс» слова особой благодарности всем врачам и получили памятный знак с лаконичной, но очень емкой надписью «За милосердие»



На одном из мольбертов было установлено чистое полотно, которое ждало воплощения творческих порывов, и не зря

Заведующая приемно-консультативным отделением Детского кардиохирургического центра РНПЦ «Кардиология» Наталья САВИЦКАЯ:

– Для нас, врачей, большего счастья нет, чем видеть то, что мы видим сейчас: улыбки на лицах детей. Да, немало маленьких пациентов со сложными пороками, но много случаев, которым мы благодаря фонду «Шанс» реально можем помочь. И мы сделаем все, что можем!

В качестве сюрприза в финале вечера прозвучала песня «Шанс» в исполнении джаз-бэнда «AppleTea» и Ангелины Мартинкевич (кстати, бывшей подопечной фонда). Песня словно бы подвела итог встречи и еще раз напомнила, что счастье становится возможным только, когда человек верит в свою счастливую звезду и использует шанс, подаренный ему судьбой.

Павел КАНАШ

На заглавном фото: благодаря фонду «Шанс» сохранили свои жизни и здоровье 168 детей, многие из которых вместе со своими родителями с удовольствием приходят на ежегодные встречи благотворителей, чтобы поблагодарить их за оказанную помощь



P.S. Много теплых слов звучало в этот октябрьский вечер и от благотворителей, и особенно от родителей исцеленных детей – они не скрывали своих чувств. Некоторые истории заставляют сжаться сердце даже скупого на эмоции человека. Одна из них касается четырехлетнего Пети Надточего из Вилейки.

Жизнь Пети и его семьи — это непрерывная борьба с болью и ранами, покрывающими все тело ребенка.

У мальчика редкое генетическое заболевание — буллезный эпидермолиз, тяжелая форма. Страдающих этим заболеванием, называют «люди-бабочки»: их кожа такая же тонкая и уязвимая, как крылья мотылька. Это генетическое заболевание неизлечимо. Однако попытаться сделать жизнь ребенка не такой тяжелой можно. Пока на коже и слизистых оболочках мальчика при незначительных травмах или спонтанно появляются пузырьки. Даже несильное прикосновение или трение может стать причиной появления новой раны. Ежедневные перевязки длятся по три часа. Перевязочных материалов постоянно не хватает.

История Пети не оставила людей равнодушными, и всего за две недели была собрана большая сумма — 17 700 евро! Эти средства будут перечислены в Центр буллезного эпидермолиза г. Фрайбург (Германия), где мальчик пройдет обследование. Вместе с семьей Пети фонд «Шанс» благодарит всех дарителей за пожертвования, перевязочные материалы, подарки мальчику. И самое главное, за поддержку, добрые слова, милосердие и доброту!

Пожертвования продолжают поступать. Все средства, перечисленные в Фонд сверх суммы, необходимой для оплаты обследования Пети, (после освобождения суммы от подоходного налога) будут переведены на счет мамы ребенка для приобретения лекарств и перевязочных средств. На страничке Пети в разделе «Новости» (<http://www.chance.by/home/programs/190.html>) будет ежедневно размещаться информация о поступлениях и о том, что происходит в жизни Пети.

В золотой середине



Команда Белгазпромбанка заняла второе место в соревнованиях по волейболу, которые проходили в рамках первой спартакиады республиканского профсоюза «Садружнасць».

На площадке физкультурно-оздоровительного комплекса «Атлант» в Минске собрались три команды. Помимо сборной Белгазпромбанка, Кубок за победу в турнире оспаривали команды «Полесье» (Кобрин) и «Электромеханический завод» из Молодечно.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Белорусско-израильское совместное предприятие «Полесье» — ведущий в Беларуси и один из крупнейших в странах СНГ производитель детских игрушек из пластмассы. Компания ведет свою деятельность с 1998 года. Продукция «Полесья» экспортируется более чем в 20 стран. Причем это не только игрушки собственной разработки, но и лицензионные изделия ведущих российских и западноевропейских европейских брендов.

Молодечненский электромеханический завод создан в начале 1990-х годов и выпускает различные виды продукции для нефтегазовой промышленности и энергетики, сварочное оборудование, электронную аппаратуру различных степеней сложности, энергоэффективное осветительное оборудование, противопожарные двери и люки, внутренние и наружные двери. Значительная часть продукции этого завода также уходит на экспорт.



Состав сборной Белгазпромбанка (слева направо): Тарас Яценко, Сергей Важинский, Павел Лобач, Анатолий Матыгин, Дмитрий Симанович, Алексей Столяров, Юрий Токарь



Счет 15:4 в пользу Белгазпромбанка в решающей партии матча за второе место говорит сам за себя

— Наша команда начала подготовку к соревнованиям примерно за две недели до их начала, — рассказывает капитан команды — ведущий экономист отдела инвестиционных банковских продуктов Юрий ТОКАРЬ. — Хотя задачи выиграть любой ценой перед нами и не ставилось, мы ехали только за первым местом, на которое, по нашим сведениям, особенно была нацелена команда из Кобрина.

Соревнования проходили из трех партий по системе «каждый с каждым». Сборная команда банка формировалась из сотрудников, которые по пятницам в свободное от работы время играют в волейбол в спортивном комплексе «Ракета». В заявку на волейбольный турнир вошли восемь наших коллег: Павел Лобач, Дмитрий Симанович, Сергей Важинский, Анатолий Матыгин, Юрий Токарь (капитан), Тарас Яценко, Алексей Столяров.

Как оказалось, первый же матч на турнире, где сборная Белгазпромбанка встречалась с командой из Кобрина, стал и определяющим в окончательном распределении мест. К сожалению, в первой партии наша команда уступила без вариантов. Во второй до счета 20:20 была равная борьба, однако в этот момент микротравму получил Павел Лобач, равноценно заменить которого не удалось. Итог встречи 2:0 в пользу «Полесья».

Следом кобринская команда в двух партиях уверенно победила сборную электро-механического завода и, вне зависимости от итога заключительной игры на турнире, стала чемпионом. Тем временем, матч против команды из Молодечно для нашей сборной сложился также достаточно сложно — первая партия осталась за соперниками.

— Это можно объяснить только тем, что наши ребята были разочарованы поражением от «Полесья» и не смогли быстро сконцентрироваться, войти в игру, — отметил Юрий Токарь.



За второе место на турнире наша сборная получила диплом от профсоюза "Садружнiца"

Несмотря на то, что электромеханический завод также привез достаточно сильную команду, проигрывать две игры в планы нашей сборной точно не входило. И постепенно более высокий класс наших ребят сказался на итоговом результате – вторая партия осталась за сборной Белгазпромбанка, а в третьей, решающей, соперник и вовсе оказался разгромлен — 15:4.

Нельзя не сказать и о том, что самым опытным игроком в составе играющих команд был ведущий специалист административно-контрольного отдела службы безопасности Белгазпромбанка Анатолий Матыгин, который в свои 57 лет отлично смотрелся на площадке.

После окончания турнира команда продолжает собираться в «Ракете». Вполне вероятно, в декабре сборная Белгазпромбанка по волейболу сыграет еще в одном турнире. Сейчас ведутся переговоры с «Белтрансгазом» об участии нашей команды в их внутренней спартакиаде. А затем можно будет и о реванше у «Полесья» подумать.

Юрий КАРПИЦКИЙ

На заглавном фото: участники волейбольного турнира - команда Белгазпромбанка (в синей форме), Молодечненского электромеханического завода (в желто-черных майках) и чемпионы - команда «Полесье» из Кобрина (в центре)

С широко открытыми глазами



Известный белорусский кинокритик Игорь Сукманов на страницах нашего издания появляется не в первый раз. Летом он поделился своими впечатлениями от Каннского фестиваля, а темой нынешнего интервью станет грядущий кинофестиваль «Лістапад», который пройдет с 5 по 12 ноября в Минске.

Итак, кто же лучше может рассказать о программе открывающегося в ближайшие дни фестиваля «Лістапад», как не его программный директор Игорь СУКМАНОВ (а по совместительству — заместитель директора Центра визуальных и исполнительских искусств, созданного при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и Белгазпромбанка).

– Игорь Борисович, что ожидает зрителя на «Лістападзе» этого года?

— Подход нашего фестиваля таков, что мы не собираемся превращаться в потребительскую корзину. Важно, чтобы нас посещали, чтобы мы в какой-то степени прививали вкус к настоящему кино. С другой стороны, мы никоим образом не собираемся превращаться в элитарную структуру, либо в фестиваль, который будет оторван от житейских потребностей, поэтому у нас будут работы, интересные и широкой публике.

Кроме того, новой будет главная сценическая площадка. На этот раз ей станет кинотеатр «Центральный», где будут демонстрироваться фильмы конкурсные (игровой программы), а также лучшие фильмы внеконкурсной программы. Другие площадки будут находиться в непосредственной близости от «Центрального». Это кинотеатр «Победа», Малый зал Дворца Республики, кинотеатр «Пионер». В «Центр-видео» будет, по традиции, демонстрироваться документальная программа. Плюс, по традиции, останется Дом кино – эта площадка будет предоставлена для внеконкурсных показов, наиболее ярких и интересных. В основном здесь будут представлены Россия, Польша и Южная Корея.



– В этом году вы выбрали слоган «С широко открытыми глазами» – почему?

– Все фильмы, которые будут представлены в этих программах, хотелось бы смотреть именно так: удивляясь, изумляясь и погружаясь в этот контекст. Широко открытые глаза – вполне киногеничный образ. Взгляд в себе сосредотачивает абсолютно все, и в кино зачастую важно не слово, а именно взгляд сам по себе и его глубина.

Как обычно, в основной игровой программе у нас будут два конкурса. Основной конкурс – это фильмы, которые мы бы назвали визитными карточками стран СНГ, Балтии, Грузии, Центральной и Восточной Европы. Из национальных кинематографий мы попытались отобрать наиболее интересные, яркие картины, отражающие те процессы, которые эти регионы волнуют. Мы приглашаем фильмы, о которых можно было бы четко сказать: это польское кино, это хорватское, а это сербское.



«Лістапад 2011» откроет фильм Андрея Звягинцева «Елена». Андрей Звягинцев: “гуманистические понятия в современном мире девальвируются на глазах, причем с каким-то нарастающим ускорением... «Елена» - жесткая драма. Безжалостный, бескомпромиссный взгляд на человеческую природу”.

Основная конкурсная программа

– Вполне логично, что первым делом все узнали про фильм открытия – им стал обладатель специального приза Каннского фестиваля, «Елена» Андрея Звягинцева. Расскажите, как еще будет представлено российское кино?

– Да, в основном конкурсе еще будут «Охотник» Бакура Бакурадзе и «Шапито-шоу» Сергея Лобана. Интересно, что когда «**Охотник**» еще только замышлялся, в предсъемочный период велись переговоры со студией «Беларусфильм» о том, чтобы сделать этот фильм совместно. Не сложилось. Теперь же (можно сказать, впервые в истории «Лістапада») конкурс обходится без белорусского кино, но его призрак (в лице того же «Охотника») присутствует. Главную роль в этом фильме исполняет белорус Михаил Барскович – не профессиональный актер, и вообще не имеющий к кинематографу отношения. Проживает он в Витебской области, работает в Браславском заповеднике.

Фильм Бакурадзе интересен не только тем, что он участвовал в программе «Особый взгляд» Каннского фестиваля, получил высокую оценку на «Кинотавре» в Сочи, но и просто тем, что эта картина ломает наше представление о так называемой маргинальной стороне жизни. Это фильм о провинции, в которой не видно просвета. Но здесь нет уже ставшей привычной мрачной атмосферы, ненормативной лексики, вызывающей неприятные эмоции у зрителя. Бакурадзе попытался вытянуть картину из бытовухи, и в этом плане фильм очень любопытен.





В противоположность такому авторскому, проникновенному и камерному взгляду на жизнь другая картина – «**Шапито-шоу**» – пытается идти навстречу публике. Хотелось бы верить, что она станет одним из зрительских хитов на фестивале. Не только потому, что одну из главных ролей исполняет Петр Мамонов, но и потому, что по атмосфере эта лента настолько задорна, молода, иронична и настолько «наша», что по всем параметрам она должна прийтись по душе зрителям.

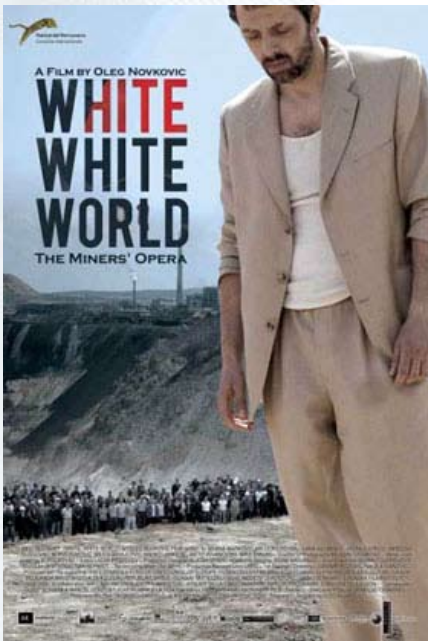


Председатель жюри - известный на западном кинорынке режиссер, актер, сценарист из Кыргызстана Актан Арым Кубат

– Интересно также узнать о других фильмах основного конкурса.

– Впервые будут участвовать сразу две польские картины, которые тоже по-своему стоят на разных берегах. С одной стороны – фильм **«Эрратум»**, семейная история, которая полностью погружена в контекст психологических переживаний и морально-этическим взглядом на мир напоминает кинематограф Кшиштофа Кесьлевского.

А **«Черный четверг»** Антони Краузе продолжает скорее традиции Анджея Вайды с его социально-политическим подтекстом. Эту картину нельзя назвать выдающейся с точки зрения режиссерских новаций, но, тем не менее, она потрясает своей историей, правдивостью, гражданским пафосом. Это мощное кино повествует о событиях, предшествовавших знаменитой «Солидарности». Действие разворачивается в Гдыне и рассказывает о забастовке рабочих с доков, которая была подавлена властями социалистической Польши. История не только об этом восстании и его подавлении, но и о простых людях, которые отворачиваются от реальности и пытаются сохранить мир и покой в обществе, которое этот мир и покой не сулит.



Сербия в конкурсной программе будет представлена фильмом **«Белый-белый свет»** – очень необычной и, наверное, самой экспериментальной картиной нашей нынешней программы, которая представляет собой попытку перенести в современность реальный дух античной трагедии.

История разворачивается в пролетарской среде, с нешуточными страстями (здесь и инцест, и убийства – одним словом Софокл, Эврипид и Эсхил, вместе взятые), и такой спорной вещью, как попыткой внедрить в этот драматический контекст элементы мюзикла. Но это скорее античный хор – пение разряжает действие, разбивает происходящее на сцены, и если сначала это кажется вычурным моментом, то затем, если почувствовать этот контекст, становится объяснимым и... неожиданным, очень ярким.

Так что эта картина наверняка многих удивит. Как эксперимент, она, безусловно, имеет право на существование, и нам опять же приятно, что ее удастся показать.

Картина **«Только между нами»** хорватского автора Райко Грлича с одной стороны, построена на скабрёзностях и «скользком материале», но при всем при этом, удивительным образом невероятно целомудренна. Она полна поэзии, лирики, мягкости. Это тоже очень зрительское кино, которое может кого-то вогнать в краску, но для многих создаст ощущение легкости и праздника. При всем том это плутовское кино, с замечательным Мики Манойловичем в главной роли (этот известный актер играл во многих ставших классикой фильмах, таких, как «Андеграунд» и «Папа в командировке» Кустурицы).



Интересна картина **«Дом»** (на фото) Зузаны Лиова, совместного чехословацкого производства. Фильм показателен именно тем, что он без прикрас говорит о той жизни, в которой мы живем, но при этом дает надежду. Это то, что публике необходимо, ведь не хотелось бы, чтобы мы погружались в пучину отчаяния, но и с другой стороны, не нужно нашу жизнь представлять сплошным ситкомом, то есть комедийным сериалом. И эта картина здорово демонстрирует умение синтеза разных сторон жизни.

В конкурсе еще будет довольно интересная картина **«И не было лучше брата»** Мурада Ибрагимбекова, с таким постмодернистским прицелом, совместного производства России и Азербайджана.

«Матери» македонского режиссера Милчо Манчевского закроют конкурсную программу. Этот режиссер имеет очень высокую репутацию в европейском кино, он лауреат «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля 1995 года за фильм «Перед дождем», а также номинант на премию «Оскар». Мы опять же гордимся тем, что приедет эта лента и, надеемся, ее автор, который уже выразил готовность ее представить. Это большая честь и завоевание фестиваля «Лістапад», который выходит на серьезный европейский уровень, когда режиссеры класса «А» приезжают к нам представлять свои картины.

Программа «Молодость без границ»

– И так, это было представление картин игровой программы. Чем от нее принципиально отличаются другие конкурсы фестиваля?

– Основной конкурс территориально ограничен, поэтому есть другой конкурс, «Молодость на марше», который, наоборот, безграничен. Лимит здесь только на возраст – это должны быть фильмы молодых авторов, но только те, кто уже успел себя зарекомендовать.

Этот конкурс, в отличие от основного, более радикальный, смелый, экспериментальный, и требующий не потребительского отношения. Здесь будет порядка десяти работ. Это картины из Голландии, Таиланда, Германии, Франции, Австрии, Польши, а также из Бразилии, Мексики, Аргентины. Впервые на «Лістападзе» будет представлена Ирландия в лице Ребекки Дэйли с ее дебютной картиной **«Обратная сторона сна»**. Одним словом, география широкая, но это такие сливки! Я серьезно горжусь всей этой подборкой, потому что все эти ленты очень востребованы, и заполучить их на фестиваль очень сложно.



19 октября в поддержку кинофестиваля “Лістапад” прошла акция CINEMA PARTY. Тематический вечер в “КАЛЬЯННОЙ No.1” прошел под знаком молодежи и был посвящен просмотру работ молодых белорусских режиссеров-студентов и выпускников творческих вузов

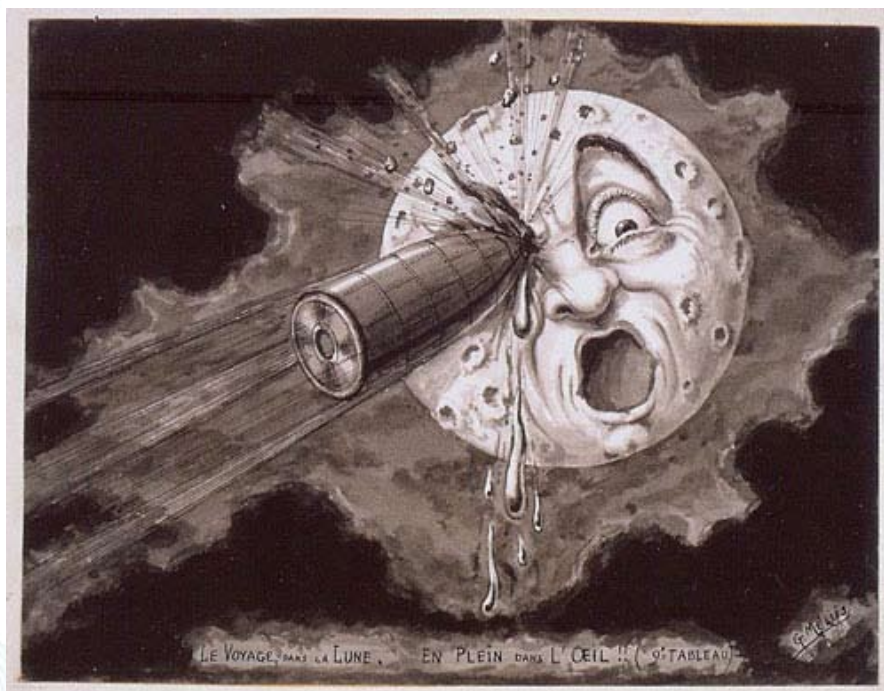
Массовое кино

– На что в программе фестиваля вы бы порекомендовали обратить внимание не только искушенным киноманам?

— Это будет касаться в первую очередь внеконкурсных показов и программы российского кино. Кого-то привлекут громкие имена, кого-то занимающая свою нишу в зрительской аудитории картина **«Мой папа Барышников»** – в чем-то мелодраматическая, в чем-то просто драматическая, которая может напомнить по своей ауре кинематограф 70-х годов. Другая российская лента **«Упражнения в прекрасном»** с Гошей Куценко привлечет аудиторию, которая любит актерские анекдоты, обстановку русскоговорящей богемной среды, и ментально найдет стопроцентный отклик в зрительских сердцах.

Кроме того, советую обратить внимание на южнокорейскую программу. Ее диапазон простирается от изысканно-гламурного авторского кино (**«Служанка»**) – эта своеобразная помесь сатиры и Хичкока была представлена в прошлом году на Каннском фестивале) до его полной противоположности. Фильм **«Моя девушка – суперагент»** – южнокорейский вариант «Мистера и миссис Смит». Абсолютный блокбастер, чисто развлекательное кино. Гарантирую, что публика будет без ума – это азартно, весело и крайне занимательно.

Еще есть картина **«Старый партнер»**, в которой отделить игровое и документальное практически невозможно. Она повествует о стариках, которые доживают свой век в корейской провинции. История о главе семейства и его 40-летнем быке настолько не придумана (потому что это документалистика), но с другой стороны, настолько срежиссирована, что кажется, будто вы смотрите художественное кино. Но это еще и восточная традиция, поэтому все сделано с тонкостью и множеством подтекстов и смыслов.



«Лістапад» гатовіць не толькі шырокую палітру фільмаў со ўсяго міра, но і некалькі ўнікальных праектаў з удзелам замежных гасцей. Так, 11 ноября на сцэне Малаго зала Дворца Рэспублікі пройдзе кінэматографічны спектакль у новым для беларускага зрыцеля фармаце кіно-канцэрта «ЖОРЖ МЕЛЬЕС» (Францыя).

– Раскажыце в двух словах, пажалуйста, о других программах «Лістапада».

– Моцной будзе польская праграма. Жанры розныя, ад авантурнага кіно в традыцыях Юліуша Махульскага («Уловка») до злого ответа балабановскаму «Груз 200» («Плохой дом» Войцеха Смажовскаго – крайне рэкамендуем паглядзець).

Будзе праграма «Арт-блокбастеры», в котрое, как следуе уже из названія, аб'яднены артэстычнае і зрыцельскае, масовае. В ней будзе прэставлены такія карціны, как «Чэрныя небеса» (французскі трілэр в традыцыях Дэвіда Лінча с введзеннем новых тэхналогій).

В рамках ещэ адной праграмы – «Мастэр-клас» – будзе прэставлены лухшыя рабаты савремених ааворах, котрых можна уже сейчас назваць будучымі класікамі кіно. Это прэдпоследні прызэр Каннскаго фестываля, таец Апічатпонг Вирасетакун с «Дядюшкой Бунми», карціна «Лола» замечательнаго филиппинскаго режиссера Бриллианте Мендозы, «Туринская лошадь» Бэлы Тарра (обладатель Гран-при жури Берлинскаго МКФ 2011 года). Одним словом, настоящие жемчужины.

Приходите, смотрите, получайте удовольствие. И смотрите кино с широко открытыми глазами!

Павел КАНАШ