



Банк.НОТЕ

Лучшее корпоративное издание 2010 года

№4 (43), апрель 2012

В номере:

Крупным планом

В марте завершился очередной Ежегодный диалог. Во всех подразделениях банка еще раз «сверили часы», обозначив задачи и планы каждого сотрудника на текущий год. Диалог для каждого из нас формально завершается заполнением и подписью соответствующих формуляров. Что происходит с этими документами дальше?

Будем знакомы!

Сегодняшний выпуск рубрики «Будем знакомы!» посвящен нашим коллегам, которые находятся по ту сторону кассы — сотрудникам отделов кассового обслуживания.

Конкурс

В марте в нашем банке проводился конкурс детского литературного творчества. Лучшие произведения, написанные детьми наших сотрудников, могут увидеть свет для самой широкой аудитории. У них есть шанс быть опубликованными в литературном сборнике «Подсолнушек», ежегодно издаваемом при поддержке «Газпрома», где будут собраны работы победители конкурса со всей России и других стран СНГ.

Культпросвет

Несмотря на то, что зима, которая в этом году выдалась холодной, закончилась совсем недавно, жизнь в большом кино не замерла. Люди не переставали посещать кинопремьеры, а в Европе (на Берлинале) и в Америке (на «Оскарах») по традиции награждали лучших режиссеров и актеров.



Доверие акционеров — самый ценный актив банка

23 марта в гостинице «Европа» состоялось общее собрание акционеров ОАО «Белгазпромбанк». По его итогам утверждены результаты деятельности банка за 2011 год, программа стратегического развития на 2012-15 годы, программа безвозмездной (спонсорской) помощи на 2012 год, а также принято решение об увеличении уставного фонда на 100 млн. долларов.

В номере:

Доверие акционеров — самый ценный актив банка	3
Ежегодный диалог: переходим на метод компетенций	11
Будем знакомы: сотрудники отделов кассового обслуживания... ..	15
Солнечные цветы жизни	20
Французский «Артист», немецкий медведь и японский режиссер	29

Корпоративное издание
ОАО «Белгазпромбанк»

Банк.NOTE

№4 (43) апрель 2012 г.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ
Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ
Дизайн — Руслан ВАРИКАШ
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2
Тел. (017) 229-16-54, факс (017) 201-48-45
E-mail: Karpitskiy@bgpb.by

Доверие акционеров — самый ценный актив банка



23 марта в гостинице «Европа» состоялось общее собрание акционеров ОАО «Белгазпромбанк». По его итогам утверждены результаты деятельности банка за 2011 год, программа стратегического развития на 2012-15 годы, программа безвозмездной (спонсорской) помощи на 2012 год, а также принято решение об увеличении уставного фонда на 100 млн. долларов.

Согласно утвержденной стратегии, чистая прибыль ОАО «Белгазпромбанк» в течение ближайших трех лет должна составить не менее \$160 млн. Собственный капитал банка будет увеличен до суммы не менее \$230 млн. в эквиваленте. Кроме того, предусмотрен рост рентабельности капитала до уровня не менее 19%.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

По состоянию на 1 января 2012 года Белгазпромбанк в банковской системе республики занимал седьмое место по величине уставного фонда, объему прибыли, сумме активов и собственному капиталу. В 2011 году размер полученной прибыли составил 166,9 млрд. рублей, объем которой по сравнению с 2010 годом увеличился на 83,4%.



Одним из докладчиков по вопросу об итогах деятельности банка в 2011 году был член Ревизионной комиссии Белгазпромбанка, вице-президент – начальник департамента внутреннего контроля Газпромбанка Антон Чекалин.



Участники общего собрания акционеров единогласно проголосовали по всем основным вопросам повестки дня, включая один из самых ключевых – об увеличении уставного фонда банка.



По итогам собрания акционеров состоялась пресс-конференция, которая по традиции вызвала живой интерес журналистов.

По итогам собрания акционеров состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали представители крупнейших белорусских и зарубежных информационных агентств РИА «Новости», «Интерфакс-Запад», БЕЛТА, БелаПАН, «Прайм-ТАСС», «Рейтер», «Блумберг», а также газет, радио, интернет-порталов.

Председатель Совета директоров Белгазпромбанка Андрей Круглов, председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико, заместитель председателя правления Газпромбанка Андрей Соболев и генеральный директор Белтрансага Владимир Майоров ответили на все вопросы представителей СМИ. Интерес журналистов к собранию акционеров Белгазпромбанка был, как обычно, неиссякаем, в результате чего только в интернете было опубликовано десятки заметок, которые были оперативно растиражированы новостными и специализированными (банковскими, нефтяными и газовыми) информационными ресурсами Беларуси и России. Получился громадный информационный поток, который, если учитывать социальные сети, составил по меньшей мере несколько сотен публикаций.

Наиболее интересные выдержки из того, что озвучивалось на пресс-конференции, мы представляем вашему вниманию.

Оценка акционеров

Основной оценкой работы менеджмента банка со стороны акционеров является их решение увеличить уставный фонд, несмотря на то, что прошедший год был одним из самых непростых за всю 21-летнюю историю банка.

Газпром и Газпромбанк в 2012 году инвестируют в капитал Белгазпромбанка \$100 млн. Об этом сообщил на пресс-конференции председатель Совета директоров Белгазпромбанка, заместитель Председателя Правления, начальник финансово-экономического Департамента ОАО «Газпром» Андрей КРУГЛОВ:

— Принято решение о проведении закрытой подписки с целью увеличения уставного капитала Белгазпромбанка. Газпром и Газпромбанк осуществляют инвестиции равными долями. Сумма подписки составит Bt850 млрд, или \$100 млн, — сообщил Андрей Круглов. — Увеличение уставного капитала Белгазпромбанка позволит снизить негативные последствия, которые принес прошлогодний кризис. Несмотря на то, что ОАО «Белгазпромбанк» является непрофильным активом для Газпрома, доля российской стороны в уставном капитале банка в 2012 году еще более возрастет.

Корреспондент «Банк.НОТЕ» поинтересовался мнением по итогам работы нашего банка у члена Совета директоров Белгазпромбанка, заместителя председателя правления Газпромбанка Александра СОБОЛЯ.

– В прошлом году Газпромбанк оказал существенную поддержку Белгазпромбанку. В связи с этим интересно узнать, насколько вы как представитель одного из основных акционеров удовлетворены работой банка?

– Если говорить о наших инвестициях в Белгазпромбанк, конечно, они потеряли в стоимости. Поскольку ряд решений надо было принимать быстро, действительно, в прошлом году мы предоставили Белгазпромбанку субординированный кредит на 40 миллионов долларов, что помогло не нарушать нормативные требования. Но работа менеджмента и руководства банка в этой непростой ситуации была абсолютно профессиональной и позволила максимально сократить размер этих потерь.

Виктор Дмитриевич Бабарико приводил следующие цифры: если девальвация белорусского рубля составила 2,7 к доллару, то капитал сократился только в 1,7 раза. Целый ряд реализованных банком мероприятий минимизировал негативный эффект воздействия внешних факторов. Поэтому усилиями и работой команды мы, безусловно, довольны, поэтому и поддержали вместе с Газпромом принятое сегодня решение по увеличению уставного капитала Белгазпромбанка еще на 100 миллионов долларов.

— Какие задачи в сотрудничестве ставятся на 2012-й и последующие годы?

— Безусловно, мы намерены продолжать сотрудничество с Белгазпромбанком по всем направлениям деятельности – и по совместному финансированию крупнейших клиентов, по развитию банковских технологий, по унификации наших подходов к риск-менеджменту. Буквально на следующей неделе у нас состоится большая встреча специалистов по риск-менеджменту, которые будут обсуждать эти вопросы. Так что наша работа с Белгазпромбанком носит характер стратегический и долговременный.

– Газпромбанк участвует в капиталах нескольких иностранных банков (помимо Белгазпромбанка, это Арэксимбанк (Армения) и РКБ А/О в Цюрихе (Швейцария). Также открыты представительства Газпромбанка в Пекине (Китай) и Улан-Баторе (Монголия) — прим. ред.). Как менеджмент Белгазпромбанка проявил себя на уровне сотрудников дочерних банков в других странах?

– В Белгазпромбанке в прошлом году были самые сложные внешнеэкономические условия для работы. Я, конечно, не могу приводить персональные сравнения, но хочу отметить, что в данной ситуации команда Белгазпромбанка проявила себя очень профессионально.

Стратегия развития банка и внешняя среда

Председатель правления Белгазпромбанка Виктор БАБАРИКО сообщил об основных прогнозных параметрах работы банка на этот год:

— По итогам 2012-2015 годов объем прибыли банка должен составить не менее 160 млн. долларов, — сказал председатель правления Белгазпромбанка. — Данная стратегия разработана, исходя из консервативного сценария развития банка, и она только позволит вернуть нынешние вложения акционеров и потери прошлого года, которые банк понес из-за девальвации белорусского рубля.

Председатель правления Белгазпромбанка выразил мнение, что параметры по инфляции и курсу белорусского рубля, которые заложены на этот год правительством и Нацбанком, реальны и будут выдержаны. В то же время Виктор Бабарико отметил, что нынешние положительные тенденции во внешней торговле могут привести к опасной самоуспокоенности.

Он подчеркнул важность проведения в Беларуси приватизации предприятий:

— Достаточно жесткие заявления руководителей белорусского государства относительно того, «кому и что мы будем продавать – мы сами знаем, и сами будем определять» - это совершенно справедливо и правильно. Но без широкомасштабных структурных реформ получить эффективную экономику достаточно сложно, — резюмировал Виктор Бабарико. — Основной риск сегодня – это излишний оптимизм. Стабилизация ситуации – еще не повод резко повышать зарплаты до 500 долларов и расширять инвестиционные программы. И этот риск в большей степени касается государственных предприятий, потому что погоня за цифрами и за статистикой — это в большей степени их увлечение. Второй риск — это нагрузка, которая падает на физических лиц из-за высоких ставок, которые сейчас есть по кредитам. Третий риск – невозможность дать удобную альтернативу в белорусских рублях по кредитованию жилья и автомобилей. Это большая проблема. Ипотечные кредиты под 40% — это, извините, ненормально!

Концепция энергетического банка, взаимодействие с Белтрансгазом

Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико подчеркнул, что с 2012 года наш банк позиционирует себя как «энергетический банк», активно сотрудничающий с газотранспортной и энергетической отраслями Беларуси.

В частности, банк откроет для облгазов, которые рассчитываются с основным поставщиком газа валютой, совокупный объем лимитов в размере 300 млн. долларов (из расчета 50 млн. долларов для каждой области республики). Такая программа будет экономически выгодна предприятиям-заемщикам.

«В рамках нашего норматива мы предусмотрели порядка 300 млрд. рублей для поддержки «Белтрансгаза»: для покрытия возможных кассовых разрывов при реализации инвестпроектов, если такая потребность возникнет», — заявил Бабарико.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Ситуация с отсутствием возможности покупки валюты стала главным событием, определившим работу подразделений корпоративного блока Белгазпромбанка в 2011 году. Вместе с тем поставленные задачи удалось выполнить — Белгазпромбанк, благодаря правильному позиционированию банка и лояльному отношению к проблемам клиентов, приумножил свою долю на рынке, сохранив отличное качество кредитного портфеля.

Банк смог заинтересовать сотрудничеством крупные предприятия республики — «Нафтан», «Белшину», «Атлант-М Холпи», «Энергию ГмБХ», Белорусский металлургический завод, «Белоруснефть», а также три сахарных завода: Слуцкий, Жабинковский и Городейский. Белгазпромбанк профинансировал некоторые проекты «Гомсельмаша».

Несмотря на не самую благоприятную ситуацию, в 2011 году банком активно осуществлялось кредитование физических лиц — объем выданных кредитов в 2 раза превысил показатель, достигнутый за аналогичный период прошлого года. Особенно интенсивно в минувшем году развивалась система потребительского кредитования Delay. Портфель экспресс-кредитов увеличился более чем в 3 раза.



Генеральный директор Белтрансгаза Владимир Майоров отметил, что возглавляемое им предприятие находит понимание и поддержку со стороны Белгазпромбанка по любым вопросам.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

С января 2012 года белорусские области рассчитываются с «Белтрансгазом», который на 100 процентов принадлежит «Газпрому», за поставленное из России топливо в валюте. Белорусские облгазы рассчитываются с Белтрансгазом за газ в валюте, а за наценку самого Белтрансгаза и НДС платят в рублях. Такой механизм расчетов снимает с Белтрансгаза валютные риски.

Вместе с тем Белгазпромбанк продолжает действовать как универсальное финансовое учреждение, предназначенное для обслуживания негосударственного сектора экономики, в основном — предприятий малого и среднего бизнеса.

Кроме того, Газпром готов рассмотреть возможность участия в белорусской электроэнергетике.

— Если будет такая возможность, конечно, мы ее рассмотрим, с точки зрения сотрудничества в энергетике, — отметил на пресс-конференции Андрей Круглов. — Вы знаете, что энергетика и электрогенерация являются для нас профильным видом деятельности.

После того, как Белтрансгаз стал 100-процентной дочерней компанией Газпрома, там внедряются все корпоративные нормы «Газпрома», в том числе в части социального обеспечения и заработной платы.

— Это такой же уровень зарплат, как в наших дочерних обществах по транспортировке газа в западных и северо-западных регионах России, с учетом географического положения и той товаротранспортной работы, которую «Белтрансгаз» осуществляет, — рассказал Андрей Круглов.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

В Парижском Улье, где творили эти художники, висит табличка с благодарностью французской общественности художникам, которые внесли значительный вклад в мировое искусство. Из четырех фамилий, указанных на этой табличке – три с половиной белорусские. Три с половиной, потому что там указаны имена Марка Шагала, Хаима Сутина, Осипа Цадкина и Фернана Леже, который был женат на Наде Ходасевич-Леже.

Марк Шагал (1887-1985) и Осип Цадкин (1890-1967) родились в Витебске. Уроженкой Витебщины была также художница Надя Ходасевич-Леже. Хаим Сутин (1893-1943) родился в деревне Смиловичи Минской губернии. Среди обитателей Улья были Леже, Модильяни, Шагал, Сутин, Цадкин, Архипенко, Нюренберг, Кремень и другие. В настоящее время Улей остается жилым и артистическим комплексом.

Коллекция картин

На пресс-конференции зашел разговор о коллекции картин Белгазпромбанка (об этом проекте мы подробно рассказывали нашим читателям в одном из предыдущих номеров — прим. ред.). Виктор Бабарико сообщил журналистам, что наш банк приобрел картины Марка Шагала и Хаима Сутина, которые родились и выросли на территории нынешней Беларуси.

— Я считаю, это трагедия Беларуси, что ни одной работы этих художников, которые составляют славу художественной цивилизации человечества, не было в нашей стране. Поэтому мы приобрели в прошлом и в этом году не только Шагала и Сутина. Фонд Белгазпромбанка составляет более 30 работ, такой коллекции по полноте и разнообразию в Восточной Европе не существует, – пояснил журналистам причину создания коллекции Виктор Бабарико.

В сентябре пройдет выставка, состоящая из коллекции Белгазпромбанка и других частных коллекций, не только из Беларуси. Проект создания музея частных коллекций, основу которого составят художники «Парижской школы» белорусского происхождения, «поддерживают, одобряют и вдохновляют основные акционеры банка – Газпром и Газпромбанк».



Хорошей традицией собраний акционеров Белгазпромбанка является приз за лучший вопрос пресс-конференции. На этот раз его получила Ирина Крылович из газеты «Белорусы и рынок».

СПРАВКА «Банк.NOTE»

В целом за 2011 год общее количество юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, обслуживающихся в банке, выросло почти на 15 процентов и достигло к 01.01.2012г. 16,3 тысяч.

В информационном поле Белгазпромбанк двигался в сторону предоставления нынешним и потенциальным клиентам самого широкого доступа к данным о своей деятельности. Была запущена в эксплуатацию новая, коренным образом переработанная версия корпоративного сайта, заработал новый сервис онлайн-консультирования, аккаунты Белгазпромбанка зарегистрированы во всех основных социальных сетях. Это привело к расширению аудитории возможных потребителей его услуг и более оперативному информированию стремительно расширяющегося, так называемого «интернет-активного» клиентского сегмента.



Помимо этого благодарность от имени банка за многолетнее информационное сотрудничество получили руководитель информационного агентства «Прайм-ТАСС» Елена Лазарчук...



... и заместитель генерального директора информационного агентства «Интерфакс-Запад» Виталий Жаголкин.

В завершение мероприятия председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико выразил надежду, что непростые времена остались в прошлом:

– При таком падении зарплат, которое произошло в прошлом году, мы не потеряли ни одного ключевого сотрудника (под этим понятием подразумевается максимально широкий круг сотрудников Белгазпромбанка). Верю, что мы работаем в лучшем банке, который может переживать непростые времена, но всегда стремится к успеху. Безусловно, хочу сказать поблагодарить и наших клиентов, которые благодаря своей гибкости и правильно выстроенным отношениям с банком также прошли эти непростые времена с хорошим результатом.

Юрий КАРПИЦКИЙ

Ежегодный диалог: переходим на метод компетенций

В марте завершился очередной Ежегодный диалог. Во всех подразделениях банка еще раз «сверили часы», обозначив задачи и планы каждого сотрудника на текущий год. Диалог для каждого из нас формально завершается заполнением и подписью соответствующих формуляров. Что происходит с этими документами дальше?



Метод компетенций, который через несколько лет станет использоваться во всех сферах работы с персоналом, поможет наиболее эффективно использовать навыки каждого сотрудника на благо нашего банка

Где они хранятся? Как систематизируется информация, там указанная? Как будет меняться процедура проведения диалога в будущем? За ответом на эти вопросы корреспондент «Банк.NOTE» обратился в управление по работе с персоналом.

— Заполненные формуляры сотрудников банка поступают в электронном виде в наше управление, где впоследствии и хранятся — говорит начальник управления по работе с персоналом Наталья НАЙДЕНКОВА. — Наша задача — аккумуляция и систематизация полученных данных, проверка ее на соответствие локальным документам, которыми определены возможные надбавки и квалификационные требования при повышении в должности. После этого мы выносим на утверждение правления банка предложения по поощрению и дальнейшему профессиональному развитию сотрудников банка.

Непосредственно с формулярами Ежегодного диалога работает главный специалист управления по работе с персоналом Татьяна ШКОРОВА.

— Формуляры диалогов каждого сотрудника мы не анализируем, потому что там указывается информация, имеющая отношение к профессиональной деятельности. В основном, нами делается аналитика по общему своду данных, которые присылают руководители структурных подразделений – то есть обобщаем сведения по мотивации, надбавкам, повышениям в должности.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Согласно постановлению Министерства труда и социальной защиты, лица, не имеющие образования или стажа работы, установленных квалификационными требованиями, но обладающие достаточным практическим опытом, в порядке исключения могут быть назначены на соответствующие должности. Но для этого сначала предложение о повышении должно пройти «фильтр» непосредственного руководителя, затем куратора данного подразделения.

Теоретически сотрудник банка может по итогам диалога «перепрыгнуть» через ступеньку в должности. Например, стать главным экономистом, занимая перед этим должность экономиста первой категории. Или, например, продвигнуться на вышестоящую должность быстрее обычного (например, стать главным экономистом через год, как назначили ведущим экономистом, хотя для этого нужно проработать как минимум два года).

В прошлом году из предложенных кандидатур на повышение в должности 6 сотрудников банка по своим квалификационным характеристикам не соответствовали установленным требованиям по образованию или стажу. Но они зарекомендовали себя как специалисты, своевременно и качественно выполняющие должностные обязанности, способные выполнять сложные операции и принять на себя дополнительную ответственность. Поэтому предложения по повышению их в должности и было вынесено на утверждение правлению банка.

Эти сведения сводятся в отдельные таблицы, где видно, какой балл по итогам своей работы в прошлом году набрал каждый сотрудник (*напомним, что результаты оцениваются по 4-х балльной шкале: 1 – ниже ожидаемого; 2 – частично выполнено; 3 – выполнено; 4 – превышает ожидания — прим. ред.*). Отдельно систематизируются предложения по стимулирующим выплатам, повышению в должности и так далее.

Затем эта информация проверяется на предмет того, соответствуют ли квалификационные требования кандидатов на повышение, например, достаточно ли у них стажа работы. Та же процедура происходит в отношении тех, кому предлагается повышение надбавок – соответствует ли размер стимулирующих платежей, предлагаемых руководителями структурных подразделений, нормам и правилам должности, которую занимает сотрудник. Затем информация передается на рассмотрение правления, которое в течение второй половины апреля принимает решение, и, как правило, новые надбавки начинают начисляться с начала мая.

Ежегодные диалоги в цифрах

Предлагаем вашему вниманию статистику по итогам ежегодных диалогов, состоявшихся по итогам работы в 2010 и 2011 годах.

	По итогам работы в 2010 году			По итогам работы в 2011 году		
	Всего	Головной банк	Филиалы	Всего	Головной банк	Филиалы
Кандидаты на повышение в должности	149	88	61	167	123	42
Кандидаты на повышение стимулирующих выплат	241	116	125	287	172	115
Кандидаты на включение в резерв руководящих кадров	38	24	14	26	21	5

В прошлогодних формулярах Ежегодного диалога анализировалась информация по поводу необходимости дистанционного обучения сотрудника по одному из пяти электронных курсов: лидерство; эффективное общение по телефону; основы управления временем; полезные возможности MS Excel; знание основ MS Excel. В течение 2011 года по указанным курсам прошли обучение около 700 сотрудников банка.

«Тройка» — это очень хорошая оценка

Насколько серьезно нужно относиться к оценке, выставленной нашим руководителем по итогам диалога? Сотрудники управления по работе с персоналом говорят, что близко к сердцу, принимать эту оценку, конечно, не нужно (Ежегодный диалог – это не экзамен в университете, который можно не сдать). Однако желательно взять на заметку полученный результат, потому что именно по этому рейтингу кураторы структурных подразделений, как правило, составляют впечатление о работе того или иного сотрудника.

Хорошим водоразделом служит «троечка» — это очень хорошая оценка, потому что она означает, что сотрудник выполнил свои задачи качественно и в полном объеме. Если балл превышает оценку «три», значит, что сотрудник либо взял на себя дополнительную нагрузку либо реализовал интересные идеи. И, возможно, он заслуживает увеличения стимулирующих выплат либо повышения в должности. Если оценка ниже «тройки», значит, рабочий план на год в какой-то части оказался невыполненным. И, как правило, это не значит, что человек некачественно выполнял свою работу. Возможно, ему для своего совершенствования требуется развивать отдельные навыки и умения. На этом этапе подключаются специалисты управления по работе с персоналом, которые совместно с руководителями структурных подразделений разрабатывают и внедряют различные обучающие программы.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Компетенции – это такие качества и модели поведения, которые позволяют человеку работать наиболее эффективно и успешно. Они разрабатываются для конкретной компании с учетом ее ключевых бизнес-задач. Например, для сотрудников подразделений фронт-офиса такими компетенциями могут выступать: внимание к деталям, лояльность, организованность, сбор и анализ информации, стрессоустойчивость, ориентация на результат, ориентация на развитие, ориентация на клиента, эффективная коммуникация, работа в команде. Но это в общем виде, для каждого подразделения фронт-офиса создан свой «набор» компетенций, как правило, 3-7 специальных плюс 5 корпоративных.

Компьютерную программу для тестирования сотрудников с возможностью анализа компетенций разработала лаборатория «Гуманитарные технологии». Она создана в 1992 году на базе факультета психологии Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова и является одним из признанных лидеров на российском рынке в области создания и внедрения компьютерных психологических методов и инструментальных систем для решения задач в области кадрового менеджмента.

Что такое метод компетенций и с чем его «едят»?

Вместе с тем, 4-балльная система оценки результатов деятельности сотрудником постепенно уходит в прошлое. На ее место придет более совершенная оценка по компетенциям, которую в этом году уже была опробована на подразделениях фронт-офиса. Она совершенна тем, что построена на объективных данных и более точно отражает эффективность работы каждого сотрудника в рамках определенного бизнес-процесса.

Ведущий специалист управления по работе с персоналом Ольга СВИДЕРСКАЯ пояснила корреспонденту «Банк.NOTE», как начал внедряться данный метод:

— Начиная с сентября прошлого года были разработаны корпоративные (для всех сотрудников) и управленческие компетенции (только для руководящих работников), а также 23 специальные компетенции, которые определяют успешность деятельности сотрудников фронт-офиса в конкретной должности. Сначала мы совместно с руководителем структурного подразделения описываем должность, затем разрабатываем компетенции, определяем уровни их проявления (как правило, их пять) и критерии, позволяющие оценить уровень той или иной компетенции. Затем составляются профили должностей (где описывается перечень компетенций с описанием уровня их развития, необходимого для успешного выполнения работы сотрудником с конкретным функционалом).

Итогом этой работы является перечень компетенций работников подразделения и профили должностей, что в совокупности является рабочим инструментом, задающим критерии оценки и развития работников.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Так примерно выглядит бланк для оценки компетенций сотрудника. Профиль должности представляет собой таблицу, где в одном столбце указывается перечень определенных компетенций, необходимых для успешного выполнения своих обязанностей специалисту той или иной должности, во втором столбце – ожидаемый уровень владения компетенции (это цифра от 0 до 4). Затем руководитель посредством наблюдения, специальной беседы, определяет уровень владения сотрудником той или иной компетенции и смотрит, насколько этот уровень соответствует ожидаемому.

Примечание. Условные обозначения: «N» – соответствует профилю, «+» — превышает профиль на один уровень (если два плюса – значит, на два уровня), «—» — ниже профиля на один уровень (два минуса – на два уровня).*

Компетенция	Отдел N		
	Ожидаемый уровень владения	Сотрудник 1	Сотрудник 2
Внимание к деталям	3	N *	N
Лояльность	3	+	N
Организованность	3	N	N
Сбор и анализ информации	3	+	—
Стрессоустойчивость	3	—	—
Ориентация на результат	3	N	N
Ориентация на развитие	3	N	—
Ориентация на клиента	4	N	—
Эффективная коммуникация	4	—	—
Работа в команде	2	++	+

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Согласно анкетированию, проведенному среди руководителей бизнес-подразделений, которые опробовали данный метод:

90% из них считают, что деятельность по разработке компетенций велась в атмосфере открытого обсуждения и согласования;

63,6% считают, что метод компетенций систематизирует работу по развитию сотрудников и позволяет определять необходимые направления их обучения и развития;

63,6% будут использовать данный метод при оценке кандидатов на замещение той или иной должности в своем подразделении.

Таким образом, этот метод позволяет не только адекватно понять, какой уровень владения компетенциями есть сейчас, но и целенаправленно планировать развитие и обучение сотрудников конкретной должности.

— Если мы видим, что, например, по компетенции «стрессоустойчивость» у ряда сотрудников результаты чуть ниже ожидаемых, значит, будет запланировано проведение специального обучающего курса, куда будут направлены эти специалисты, — говорит Ольга Свидерская.

В текущем году данные методы оценки были внедрены в департаменте розничного бизнеса и его структурных подразделениях, департаменте кредитования и инвестиций, департаменте корпоративного бизнеса и управлении розничного кредитования.

Согласно стратегии развития банка в 2012-15 годах, к концу этого периода данный подход в работе с персоналом распространится на все структурные подразделения. Кроме того, он будет использоваться не только при оценке профессиональной деятельности сотрудников банка, но и при подборе, мотивировании, обучении — то есть во всех сферах работы с персоналом.

Юрий КАРПИЦКИЙ

Будем знакомы: сотрудники отделов кассового обслуживания

Сегодняшний выпуск рубрики «Будем знакомы!» посвящен нашим коллегам, которые находятся по ту сторону кассы — сотрудникам отделов кассового обслуживания.



Среди наших героинь (а рубрика получилась полностью женской) – люди разных возрастов, опыта и (как ни странно это звучит) профессий. Например, одна из специалистов по кассовому обслуживанию значительную часть своей карьеры провела... в воздухе, работая стюардессой. Есть и другие примеры кардинальной смены профессии. Итак, будем знакомы! Просим любить и жаловать.

Светлана БАРАН, головной банк:

Я пришла в Белгазпромбанк в 2006 году после окончания колледжа на должность кассира-контролера. И сразу же поступила в Минский институт управления, пришлось совмещать учебу и работу. Но я быстро привыкла, освоилась и в 2011 году успешно окончила институт по специальности «финансы и кредит».

Главное в моей работе — быть очень внимательным, сдержанным, терпеливым. Так как клиентов много и все разные, приходится в какой-то степени быть психологом, чтобы максимально удовлетворить потребности каждого как с профессиональной точки зрения, так и моральной. И когда это получается, клиент остается доволен, и сама рада. Как показало время, опыт общения с людьми бывает очень полезен и в личной жизни.

Какой клиент был самым трудным? За время работы встречалось много разных клиентов, и доброжелательных, и не очень, которые оставляли разные отзывы, но среди них больше все-таки благодарных и добрых слов.

Я выбрала Белгазпромбанк, потому что очень рада работать в нашем замечательном коллективе, который меня много чему научил и поддерживал с первого дня моего прихода в банк. В дальнейшем у меня есть желание развиваться дальше.



Анна БАРТОХ, городская дирекция №1:

Я пришла в Белгазпромбанк в июне 2009 года на должность старшего кассира-контролера. До этого с 1993 года работала в Беларусбанке, где получила огромный опыт в сфере обслуживания физических лиц.

Я работаю в отделе кассового обслуживания, потому что мне нравится то, чем я занимаюсь. Сфера банковских услуг постоянно совершенствуется, но, тем не менее, любой, даже самый современный банк невозможно представить без кассира. Когда я только начинала работу (еще в сберкассе) при полном отсутствии автоматизации и ручном оформлении всех операций, работа кассира сводилась только к приему и пересчету денег, хотя и это очень ответственно и требует постоянной концентрации. На сегодняшний день работа кассира очень многообразна. А еще — это постоянное общение с разными людьми, и нужно быть немного и консультантом, и психологом. Был непродолжительный период, когда на предыдущем месте работы я занималась оформлением бухгалтерских документов и отчетностью, но поняла, что это не мое – мне больше по душе живое общение.

Главное в моей работе – внимательность, тактичность, качественное обслуживание, коммуникабельность и... улыбка. А еще это большой груз ответственности, немалые психологические нагрузки от постоянной работы с людьми, и, независимо от ситуации и личного настроения, нужно уметь сохранять выдержку и спокойствие.

Какой клиент был самым трудным? Если ты уверен в своих знаниях, знаешь и любишь свою работу, то и гораздо легче справишься с различными сложными ситуациями. Любой, даже самый придирчивый и решительно настроенный клиент, сменит гнев на милость, если получит на все свои вопросы исчерпывающие и компетентные ответы. А самый запоминающийся период для меня был, когда через три месяца после приема на работу мне было доверено исполнять обязанности заведующего кассой. Мне была очень приятна эта высокая оценка уровня моего опыта работы и профессионализма.

Я выбрала Белгазпромбанк, потому что значительную часть жизни мы проводим на работе и от того, насколько комфортно мы себя там чувствуем, во многом зависит и наша жизнь. Мне нравится наша команда, я получаю удовлетворение от причастности к общему результату деятельности банка, а если работа приносит уверенность в завтрашнем дне, то есть желание учиться, совершенствоваться и расти.



Светлана СЕЛЯВИНА, городская дирекция №2:

Я пришла в Белгазпромбанк четыре года назад, 1 февраля 2008 года. В то время на филиале появилась вакансия старшего кассира, и моя бывшая коллега порекомендовала мне перейти в этот коллектив. За все время работы здесь я ни разу не пожалела о своем решении. В ноябре 2010 года я прошла обучение на семинаре в учебном центре Национального банка по работе с драгоценными металлами. Мои должностные обязанности пополнились еще одним видом операций – реализацией мерных слитков населению.

Кассовую работу знаю и люблю (в банковской системе я работаю с 1999 года).

Сейчас кассир выполняет большой объем операций, что требует особого внимания и знания нормативных документов.

Главное в моей работе – общение с клиентами. Каждый хочет, чтобы его внимательно выслушали и квалифицированно обслужили. Кассиру иногда приходится быть и психологом, и артистом. Каждый день происходят ситуации, которые кассир должен уметь разрешить профессионально и грамотно.

Я выбрала Белгазпромбанк, потому что работа в нашем банке означает для меня уверенность в завтрашнем дне. На работе мы проводим большую часть времени. Здесь работнику должно быть уютно и комфортно. В нашем коллективе я чувствую себя именно так. Я уверена в том, что здесь мне помогут найти выход из сложной ситуации, поддержат и поймут.



Светлана КОЗЛОВА, минская областная дирекция:

Я пришла в Белгазпромбанк в апреле 2004 года. До этого я 21 год отработала в Сбербанке в отделе кассового обслуживания. В Белгазпромбанке начала работу в должности кассира, но вскоре была переведена на должность старшего кассира-контролера. У нас в дирекции очень веселый и доброжелательный коллектив, прекрасный начальник Наталия Ивановна Пашкевич, которая всегда поддержит и поможет в трудную минуту. Я считаю, что все мы в банке заняты общим делом и связаны единой идеей: максимально удовлетворить запросы и потребности наших клиентов. Каждый из нас проводит на работе какую-то часть своей жизни и вправе ожидать не только материальное вознаграждение, но и чего-то большего.

В начале моего рабочего пути мы работали со счетами, заполняли от руки все документы, денежные средства считали вручную. Про банкоматы, инфокиоски, пластиковые карточки никто даже не слышал. Зарплату выдавали только наличными по сберегательным книжкам. Тогда ведь не было ни калькуляторов, ни счетно-денежных машинок, ни компьютерной техники. Сейчас, когда я делюсь воспоминаниями со своими молодыми коллегами, они недоумевают, как это было возможно.

Я работаю в отделе кассового обслуживания, потому что мне очень нравится моя должность. На работе я каждый день общаюсь с интересными людьми, имею свой круг постоянных клиентов, но также рада видеть и новых клиентов нашего банка.

Какой клиент был самым трудным? За годы моей работы такие клиенты встречались. При возникновении спорной ситуации следует внимательно выслушать клиента и постараться разрешить спорный вопрос, потому что работа с людьми требует много выдержки и терпения.



Алеся КУЧЕРУК, брестский филиал:

Я пришла в Белгазпромбанк в декабре 2008 года. После окончания школы я решила попробовать себя в финансово-экономической сфере. Поступила на специальность «финансы и кредит» и начала поиски работы в банках. Знакомые подсказали, что есть свободные вакансии на место кассира-контролера в Белгазпромбанке, так я начала свою трудовую деятельность.

Работа в отделе кассового обслуживания охватывает, может быть, не столь огромные, но не менее важные направления банковского обслуживания. Наш отдел — это «первые двери» в банк для клиента, поэтому очень важно произвести хорошее впечатление, а общение с людьми для меня самое интересное. Работа позволяет развивать в себе новые профессиональные навыки, и благодаря ей я узнала свои сильные стороны.

Главное в моей работе — удовлетворить потребности клиентов и решить по возможности все вопросы. Поэтому наличие выдержки и коммуникабельности очень важно.

Какой день запомнился вам больше всего? Не могу сказать, что какой-то день мне запомнился больше, все дни предельно напряженные, работа очень ответственная, требующая максимальной сосредоточенности и внимания. Сначала было очень трудно, так как не было опыта работы, но не обошлось без веселых моментов: был такой случай, когда клиент подозрительно долго стоял у кассы, что-то так вдумчиво записывал на бумагу. Я предложила помочь, но он просто помахал головой. Через некоторое время кинул в лоток листочек и мгновенно исчез. Кратковременный испуг и замешательство переросли в улыбку на моем лице, после того как я развернула этот листочек и увидела там стихи, посвященные мне.

Я выбрала Белгазпромбанк, потому что наш банк стремится создать не только идеально налаженную систему работы всех отделов, но и сформировать дружескую обстановку между сотрудниками. Настолько сплоченного коллектива я придумать себе не могла. Но самое главное, что здесь я приобрела настоящих друзей.


Марина КОРОТКИНА, витебский филиал:

Я пришла в Белгазпромбанк 11 октября 2010 года. Мне предложили начать свою трудовую деятельность в отделе кассового обслуживания в должности кассира-контролера. Вначале я сомневалась, так как у меня не было опыта работы в банке, тем более с деньгами, но благодаря профессиональным навыкам коллег, а также теплой и дружеской атмосфере в коллективе, я быстро освоилась и влилась в работу.

Я работаю в отделе кассового обслуживания, потому что хочу овладеть всеми техническими и специальными знаниями в проведении операций по расчетно-кассовому обслуживанию физических и юридических лиц, выполнять их с профессионализмом и достаточной скоростью. При этом хочу демонстрировать высокий уровень сервиса, присущий Белгазпромбанку, для которого интересы клиента являются приоритетом. Кассир – это стартовая площадка в карьере банковского работника. Именно в кассе начинается процесс партнерства клиента и банка, где кассир — связующее звено.

Главное в моей работе – это точность проводимых операций и точность в расчетах. Всем известно, что деньги любят счет, а уж тем более такое огромное количество, которое проходит через руки кассового работника. И еще немаловажная деталь в работе кассира – внимательность и доброжелательность. Моя непосредственная задача — найти подход к каждому клиенту за короткое время обслуживания, дать ощущение дружеской атмосферы и взаимопонимания.

У кассира каждый день незабываемый, потому что во время работы приходится сталкиваться с огромным потоком клиентов, с различным их настроением и требованием, поэтому одной из важнейших задач в моей работе является выработка навыков стрессоустойчивости. За какой бы услугой и с каким настроением клиент не обратился в банк, хотелось бы, чтобы из банка он ушел с позитивными эмоциями.

Я выбрала Белгазпромбанк, потому что для меня работа здесь – это возможность реализовать себя. Благодаря стабильности банка и моей направленности на результат, появляется перспектива карьерного роста, что для меня немаловажно.


Жанна ЯРОШИНСКАЯ, гродненский филиал:

Я пришла в Белгазпромбанк в июне 2010 на должность кассира-контролера. До этого момента у меня не было опыта работы кассиром. Много лет я посвятила своей основной специальности, работая с детьми в детском саду музыкальным руководителем.

Я работаю кассиром-контролером, потому что работа с людьми всегда интересна и непредсказуема, и требует от тебя внимательности, собранности и терпения.

Главное в нашей работе — чтобы каждый клиент банка остался довольным и вышел от нас в хорошем настроении. Часто клиенты хотят получить у кассира максимум информации о работе банка, о кредитах, вкладах, переводах. В таких ситуациях стараешься, чтобы клиент получил ответ на поставленный им вопрос. И когда клиент благодарит тебя за выполненную работу, осознаешь, что выполнил свою работу профессионально.

Какой клиент был самым трудным? Клиенты не бывают трудными и легкими. К каждому клиенту нужен свой подход. Иногда приходится быть психологом и предвидеть какую-либо ситуацию.

Я выбрала Белгазпромбанк, потому что это современный и креативный банк со своей историей и со своим будущим, потому что есть стабильность и для работников и для клиентов.



Тамара АЛЕКСАНДРОВИЧ, могилевский филиал:

Я пришла в Белгазпромбанк в августе 2007 года на должность старшего кассира-контролера, имея многолетний опыт (13 лет) в сфере банковского кассового обслуживания. Предыдущее место работы – заведующая кассы в Трастбанке.

До прихода в банковскую сферу моя жизнь была связана совсем с другой деятельностью, я в буквальном смысле слова «летала» – работала стюардессой. Мне всю жизнь были присущи авантюризм, тяга к риску и любовь к приключениям. Моя работа была окутана романтикой: небо, самолет, далекие города и страны.

Главным в моей работе является удовлетворенность клиента, независимо от того, за выполнением какой операции он пришел. Если он видит грамотного, вежливого, улыбающегося сотрудника, готового помочь в решении его вопросов, у него будет желание придти в наш банк еще не один раз.

Какой клиент запомнился вам больше всего? За большой опыт в банковской сфере клиентов было много и приходилось решать множество различных задач, связанных не только с кассовой деятельностью, но и с работой других отделов. В большинстве случаев клиенты оставались довольны.

Я выбрала Белгазпромбанк, потому что моя работа позволяет чувствовать себя востребованным и уверенным в завтрашнем дне. Мне очень приятно от того, что я работаю в дружном, сплоченном, здоровом коллективе, в чем я вижу огромную заслугу руководства филиала и банка в целом. И, конечно, прекрасно, что руководители банка позволяют работникам использовать шанс на карьерный рост и перспективы дальнейшего развития.



Ольга ГУЛАЙ, гомельский филиал:

Я пришла в Белгазпромбанк сравнительно недавно, в феврале 2009 года, хотя мой банковский стаж составляет более 15 лет, 12 из которых я отработала в Приорбанке. Открытие ЦБУ Белгазпромбанка в Речице, а также возможность сотрудничать с людьми, с которыми тебе довелось работать раньше, у которых есть чему учиться, помогло мне принять непростое, но верное решение — сменить место работы. Полученный ранее опыт позволил мне хорошо зарекомендовать себя в Белгазпромбанке, что вскоре было отмечено руководством.

Я работаю в отделе кассового обслуживания, потому что мне нравится общение с людьми. Считаю, что в кассе клиент проходит заключительный этап обслуживания (а это — результат проделанной работы сотрудников других отделов), поэтому очень важно, чтобы клиент остался доволен. **Главное в моей работе** — поспособствовать, чтобы ни один клиент не допускал мысли сменить банк, а напротив — мог порекомендовать Белгазпромбанк своим знакомым.

Какой клиент запомнился вам больше всего? По поводу «сложных» клиентов в сфере кассового обслуживания могу сказать: «Будь компетентен, держись открыто, искренне, доброжелательно, за счет профессионализма, исполняй свою работу быстро и качественно, в процессе общения излучай тепло, и сложных клиентов практически не будет!» Ведь от работы каждого из нас зависит отношение к Белгазпромбанку в целом.

Я выбрала Белгазпромбанк по многим критериям. За высокий уровень профессионализма у всего руководящего состава гомельского филиала, от которых «заражаешься» желанием выкладываться по полной, проявлять инициативу, так как это всегда слышат, отмечают и ценят. За то, что созданы благоприятные условия работы. За то, что этот труд достойно оплачен. За то, что «Белгазпромбанк» — это энергия твоего будущего. И с этим согласиться каждый, как клиент, так и сотрудник.

Солнечные цветы жизни



В марте в нашем банке проводился конкурс детского литературного творчества. Лучшие произведения, написанные детьми наших сотрудников, могут увидеть свет для самой широкой аудитории. У них есть шанс быть опубликованными в литературном сборнике «Подсолнушек», ежегодно издаваемом при поддержке «Газпрома», где будут собраны работы победители конкурса со всей России и других стран СНГ.

И пока высокое жюри решает судьбу конкурсантов, давайте познакомимся с белорусскими участниками и фрагментами их произведений.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

В банковском конкурсе детского литературного творчества принимали участие дети (возраст от 7 до 17 лет включительно) работников ОАО «Белгазпромбанк». На конкурс принимались рассказы, стихотворения и басни свободной тематики. Конкурсное жюри не ограничивало детей строгими рамками определенного жанра или конкретной темой.

Литературный конкурс «Подсолнушек», в котором будут участвовать лучшие работы внутрибанковского конкурса детского творчества, организован «Творческим объединением литераторов газовой промышленности» при поддержке Департамента по информационной политике ОАО «Газпром», профсоюзной организации «Газпром» и писательской организации России. В минувшем году дипломантами стали конкурсах 14 учеников Образовательного центра ОАО «Газпром», их работы опубликованы в литературном сборнике.

Литературно-художественный альманах «Подсолнушек» выходит с 2001 года. В сборнике публикуются рассказы, стихотворения и басни, написанные детьми, родители которых работают в газовой отрасли. В ежегодном выпуске альманаха «Подсолнушек» предусматривался выход сборника литературных произведений детей школьного возраста, и выход отдельного сборника для детей и юношества. Выпуск альманахов детского и юношеского творчества не имеет аналогов в мировой литературно-художественной практике.

Проза: «Манифест за жизнь»

Елизавета АРЕШКО (1996 г.р.)

...Как часто вы сдааетесь перед самыми маленькими трудностями? Как часто обижаетесь на глупость? Как часто вы поступаете так, когда за такое поведение осуждают других? Вы подумаете, что это очередная нотация о том, какие мы все плохие. Нет. Совсем нет.

Всей нашей неправильности и нерациональности поступков есть самое простое и банальное объяснение: мы люди. Нам свойственно ошибаться. Нет, даже больше: это наша прямая обязанность - ошибаться, ведь только зарабатывая все новые и новые шишки на лбу, мы понимаем причину их возникновения.

Пусть вам говорят, что вы в чем-то, так сказать, «не формат», пусть не понимают истинных причин вашей неуверенности в себе или наоборот самоуверенности, пусть не понимают вашего стремления оставаться в одиночестве, пусть задают глупые вопросы, на которые вы уже устали отвечать. Пусть делают все, что хотят. Если вы знаете для чего или для кого вы живете, то мнение людей, не стремящихся даже вас понять, и слушать не стоит. У вас есть жизнь, так вперед, используйте ее...



ОТ АВТОРА: Первый раз я, так сказать, “взялась за перо”, когда еще ходила в детский сад. Мне нравилось составлять маленькие стихотворения. Больше всего мне запомнились такие две рифмованные строчки: “Бежали по дорожке две сороконожки” и “Бросьте, это не беда: я не спорю никогда”. Что меня подвигло на это - остается загадкой или просто забытым фактом.

Более серьезные стихотворения я начала писать в возрасте 8-9 лет и даже сама смастерила сборник, который посвятила родителям. В него вошли мои стихотворения о самой обыкновенной жизни счастливого ребенка в семье.

До 13 лет я еще бурно составляла различного рода стихотворения в основном на непонятные никому кроме меня философские темы. Но со временем я стала все больше уделять внимание прозе, а именно тем самым философским и замысловатым высказываниям. Может, потому что поменялось мое мировоззрение, я и отправила на конкурс небольшое обращение к каждому в форме рассказа. Сейчас я пишу меньше литературных произведений, но количество я стараюсь заменить качеством. Надеюсь, что этот конкурс поможет многим ребятам реализовать и показать себя в такой сфере искусства.

Автор явно прошел бы Ежегодный Диалог Белгазпромбанка с успехом! На самом деле только похвалы заслуживают и уместное использование в эпиграфе строчки из песни группы J:морс «Живі», и само содержание «Манифеста»: иногда сумбурно изложенные, но очень искренние мысли (настоящий крик души).

РОДИТЕЛЬСКОЕ СЛОВО

Заместитель директора гомельского филиала Владимир АРЕШКО: Елизавета родилась 19 марта 1996 г. в семье обычного банковского клерка и преподавателя. В детстве занималась танцами, пока на голову не переросла партнеров, поэтому данное увлечение пришлось оставить. Закончила музыкальную школу, сейчас учится в 10-м классе, имеет в жизни цель, поэтому 99% времени посвящено учебе, но это не мешает быть активным участником общественной жизни. Участвует во всех школьных мероприятиях, любит читать, петь, часто дома устраивает маленькие концерты. Иногда ее может «прорвать» на стихи или просто свои мысли о чем угодно, но об этом она сама расскажет, а я думаю, что писательские наклонности связаны с немножко другим взглядом на окружающий мир.

“Приключения моторной лодки”

Екатерина МИЗЕРИЯ (2002 г.р.)

Все началось с холодного октября. Книги иногда вдохновляют человека на чудо и преодоление страхов. Как и меня. Тогда я читала книгу мореплавателя. И почему, не знаю, мне захотелось стать героем этой книги. Поплывать по морям и рекам. Увидеть и узнать с помощью путешествия по морям много увлекательного и интересного. Сначала только мечты и планы. Затем 10 месяцев подготовки и сборов. Волнительные дни, недели, месяцы. Составление карты, сбор вещей для путешествия, бензин для лодки, ее подготовка, получение морского паспорта и т.д. Столько дел!!!! Вот и все, кажется, собрали! По-моему, все сделали! Ух! А вот про запас еды мы забыли! Вот так и прошли для нас все 10 месяцев. Наша команда крутилась, как белка в колесе. А состав нашей команды: капитан - это я, рулевой - мой дедушка, боцман - мой папа. И вот, наконец, долгожданный день отъезда. Но обо всем поподробнее...

Что же было дальше, можно узнать, прочитав этот приключенческий рассказ. Он написан живым и веселым языком, а благодаря хорошо прописанным диалогам и живописным эпитетам читается как настоящая беллетристика.

**«Все зависит от нас»**

Дар'я ШКОРОВА (1998 г.р.)

Люди разучились ценить то, что у них есть. Только тогда, когда они потеряют все, они начинают задумываться о настоящих ценностях, замечать недостающие им отношения. Люди пытаются искать кого-то нового, не изучив полностью, как относиться к старому, хорошему, либо уже бывшему другу. Люди приходят и уходят, а ведь каждый из твоих друзей принес в твою жизнь что-то новое - то, чего у тебя до этого не было. Надо учиться расставаться друзьями, так, чтобы через некоторое время, будет оно или нет, встретиться с улыбкой, а не с ненавистью. Даже тогда, когда трудно расстаться с человеком, который тебе небезразличен, не стоит навязываться на честную, прежнюю дружбу...

Здесь высказаны умные мысли, а призыв делать добро должен стать руководством к действию для каждого. Кроме того, далее в тексте подчеркнута одно важное преимущество, которое есть у детей перед взрослыми – бесконечная вера в свои возможности.

Также Дар'я предоставила на конкурс рассказ **“Дневники дерева”**. Если приводить его целиком, то это займет слишком много места, а маленькая цитата не передаст его атмосферы. Автор в буквальном смысле растекается мыслью по дереву! На самом деле удивительно, что можно так подробно описать жизнь дерева. И его одиночество. Во время прочтения вспоминаются экзистенциализм и что-то из Сент-Экзюпери.



РОДИТЕЛЬСКОЕ СЛОВО

Главный специалист управления по работе с персоналом Татьяна Шкорова:

Я считаю, что каждый человек от рождения талантлив, только нужно уметь рассмотреть и потом развивать его. У Даши с самого раннего детства я наблюдала склонность к творчеству – это выражалось в пении, рисовании, актерстве. Начиная с 6 лет, Даша была артисткой ТЮЗа, выступая в детском спектакле, заработала самостоятельно на первый велосипед. В это же время она выступала в новогоднем мюзикле на сцене концертного зала “Минск”, и затем долгое время солировала в театре эстрадной песни и танца “Хвілінка”. Позже занималась игрой на фортепиано и гитаре.

Как и большинство детей, Даша очень любит рисовать. И когда в гимназии объявили международный конкурс детского рисунка на экологическую тему, рисунок Дарьи был признан лучшим и выставлялся в Галерее искусств г.Минска. Сейчас она посещает художественную студию, где продолжает создавать картины, пробует писать маслом. В сферу ее интересов входит и увлечение художественной фотографией. Поэтому увлечение литературой я считаю одним из проявлений ее творческой натуры.

Одним из ее первых рассказов в 13 лет стала история про дерево. История, затрагивающая различные экзистенциальные вопросы, касающиеся смысла жизни, отношения к миру, проблем одиночества и взаимоотношений. Эта история потрясла нас, родителей. Мне кажется, что она умеет разбираться в людях, анализировать их поступки, и может дать дельный совет тому, кто оказывается в сложной жизненной ситуации.

Хочется отметить, что на протяжении всей жизни ребенка, наблюдая проявление разнообразных способностей Даши, я удивляюсь и горжусь тем, что она делает. Не знаю, во что дальше выльются творческие наклонности моей дочери, но уже понимаю: главное, что она правильно оценивает происходящее в окружающем мире, умеет понимать и поддерживать людей.



Дарья Шкорова - разносторонняя творческая личность. Помимо увлечения литературой, она еще и неплохо рисует (на фотографиях - подборка ее работ), а также занимается фотографией. Кроме того, в свои совсем молодые годы она освоила несколько музыкальных инструментов и попробовала себя на сцене.



«Я спускаюсь под воду»

Виктор БОЛОТЬКО (2002 г.р.)

...Я вижу много кораллов и водорослей, и мирных рыб, и злых. Медуз лучше не трогать, а то ужалит, хотя у нее нет зубов. Здесь много морских звезд. Рыба-бабочка вспорхнула, всеми красками сверкнула. Морской еж – посмотри какой он круглый и колючий он какой! Вот бычки на дне лежат и добычу сторожат. Рыба-конь. Морской конек! Там вот рыба-звездочет изучает небосвод. А вот рыба-парусник плывет. Вот кончается кислород, но я рад, что побывал тут.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СЛОВО

Ведущий экономист отдела кредитных рисков управления риском менеджмента Ирина Болотко: Виктор – ученик 4“В” класса гимназии № 14 г. Минска, активно участвует в общественной жизни гимназии. Литературные наклонности проявились в 6 лет. Полюбил читать книжки самостоятельно и пересказывал сказки, придумывая им альтернативное развитие событий и концовку. Взяться за перо подвиг наступающий праздник 8-го марта, когда он решил самостоятельно придумать конкурсную программу для девочек своего класса.

Поэзия: Для маці



Яна МАКАВЕЦКАЯ (1996 г.р.)

*Чаму жывем мы на зямлі?
Адказ прасты: каб бачыць маці.
Яе ўсмешку, погляд добры,
Такі ласкавы, нібы чароўны.*

*Гатовая ўсе аддаць,
У душы сваёй усе сабраць,
Каб радаваўся ты.
Мы павінны помніць гэта.*

*У маці есць прастая мэта -
Любіць дзіця сваё заўсёды,
І для яго збягаць турботы.
Чаму жывем мы на зямлі?*

*Адказ прасты: каб бачыць маці.
Твар яе, бяздонны шчасцем,
Калі пайшоў ты ўпершыню,
А потым у школу, першы клас.*

*І кожны крок жыцця для нас,
Яна робіць светлым, чыстым.
І кожны дзень без слез, без крыўды
Даваць ўсе мы ёй павінны!*

РОДИТЕЛЬСКОЕ СЛОВО

Начальник управления розничных операций Татьяна Макавецкая: Яне 15 лет. Учится в 9-м классе гимназии №1 г.Минска им.Ф.Скорины. Первый творческий опыт получен еще в детском саду, когда нужно было придумать и рассказать своим товарищам сказочную историю. Судя по тишине в комнате, истории получались очень увлекательные. Сначала все свои придуманные истории и сказки просто рассказывала, потом, когда научилась писать – стала записывать. Сочиняла маленькие стихотворения, даже песенку написала, про светофор. Ей тогда 6 лет было.

Яна - человек очень впечатлительный. Многие вещи как-то не по-детски воспринимает, анализирует. Потом рождаются заметки, рассказы. Поначалу учителя в школе весьма недоверчиво относились к ее сочинениям, считали, что ребенок так по-взрослому рассуждать не может. Очень любит Стефана Цвейга, Пушкина, Лермонтова, Конан Дойля. А вот пишет сейчас больше фантастические вещи. Пишет немного, под настроение. Да и времени на это остается мало, школьная программа очень насыщенная.

**Белая береза**

Елизавета СКИБА (2000 г.р.)

*Белая береза весеннюю порой
Примерила сережки, как девушка весной.
И головой ветвистой качает с ветром в такт,
Встречает день лучистый с росой на листьях.
А солнце, улыбаясь, смеется все над ней:
«Ах, как же ты прекрасна в весенний, теплый день!»*

Зимний лес

*Как сказочно прекрасен,
Заснежен зимний лес.
И серебром сверкает
В сиянии небес.
Красою околдован,
Все манит, манит вдаль
Умчаться на упряжке
И позабыть печаль.*

РОДИТЕЛЬСКОЕ СЛОВО

Ведущий экономист отдела процессинга учета и отчетности гродненского филиала Татьяна Скиба: Елизавета – ученица 6-го класса гродненской гимназии. Больше всего она любит лошадей и природу. Любовь к литературе привила первая учительница, которая давала возможность детям письменно пофантазировать на произвольную тему, а вместо упражнения по русскому языку — придумать стихотворение. У нас есть семейная игра: когда мы едем в машине на большие расстояния, мы придумываем рифмы к словам. И не замечаем, как из слов получаются строки, а из строк — стихотворение.

**Скоро весна**

Елена КАЛИНОВСКАЯ (2003 г.р.)

*Все громче слышен птичий щебет.
И в предчувствии весны
Цветут на окнах всех фиалки,
Видя сказочные сны.*

*Цветок, внутри не распустившись,
Все примеряет лепестки.
И воробьи уже щебечут:
- Ну как же близко до весны!*

*И солнце стало греть округу,
И лед стал таять на холме.
В лесу уже щебечут птицы,
И снится им весна во сне.*

*И по прогалинам, дорогам,
Бегут несмело ручейки.
И скоро аист длинноногий
К нам принесет весны звонки.*

*Лесные звери, пробудившись,
Бабу-Ягу пошли будить.
Проснувшись и принарядившись,
Она пойдет гулять-ходить.*

РОДИТЕЛЬСКОЕ СЛОВО

Начальник отдела информационно-технологического проектирования банковских операций департамента информационных технологий Алексей Калиновский: Дочка постоянно что-нибудь рисует, лепит, сочиняет. Три года занимается плаванием. Много читает. На вопрос, когда и почему она сочинила первый стишок, сказала, что ей просто так захотелось.

**Басня**

Алина ЛЕСКОВА, Минск, 13 лет

*Жила была Ворона,
На голове корона
Не настоящая - игрушка,
Просто безделушка.*

*И сидит себе важно
На Пне отважно.
Пень не многого видал,
Мало где он побывал,*

Однако умён был он
И имел он медальон,
За знания свои.
Всё стоит и думает,
Что-нибудь надумает.

А Ворона перья хлоп
И говорит ему: «Холоп!
Где мой сыр, да колбаса,
Да слуга моя овца?
И медальон давай сюда
Вот на грудь мне
Вот сюда!»

А Пень ей в ответ:
«Нет, дорогуша, нет
Медальон надо заслужить
И сил немало приложить!»

А Ворона гордо:
«Да какой там труд?!
Я ж полнейший good,
И красива, и умна
А вообще-то хороша!»

Пень уверенно сказал:
«Раз ты хороша,
А тем более умна,
То давай вопросик
Я тебе задам.
Правильно ответишь,
Медальон отдам».

Ворона, сомневаясь, говорит:
«А если не отвечу?»
Пень с усмешкой ей:
«С леса вон ты полетишь
И знаешь что, Ворона,
Оставишь здесь корону».

Ворона промолчала,
Крыльями помахала,
Сняла Ворона корону,
Посмотрела на неё,
И сказала:
«Ну давай!!!»

Пень ей гордо:
«2х2, давай-ка а?»
У Вороны клюв раскрыт:
«А-а-а-а-а-а».
Всё стоит и стоит,
Думает, да размышляет.

Вот и день прошел, второй
Третий, пятый и восьмой.
Лес весь уже собрался
Да с Вороны всё смеялся.

А она-то всё стоит
И наконец-то говорит:
«Ну есть у меня ответ,
Это дв..., стойте нет,
Это тр..., нет, нет,
Мой ответ—четы...»

Звери все:
«Ну, ну, давай».
А ворона:
«Знаю я ответ
Теперь точно,
И корона у меня,
Останется навсегда,
Так как мой ответ...»
Звери с нетерпением:
«Ну давай-ка».
И Ворона улыбаясь говорит:
«Два!»
Звери все захохотали
Шум такой они создали...

А Ворона всё стоит,
Улыбаясь, говорит,
Но никто не слышит, что,
А главное – не понимает
Почему собака всё смеётся,
волк, лисица и олень,
И какая-то газель.

Все смеялись, хохотали,
Наконец-то замолчали,
А Пень и говорит:
«Нет, нет,
Правильный ответ
Четыре,
Ты была близка, однако
Не права...»

Мораль той басни такова,
что не важно, ты Ворона или Пень,
всё равно ты верь,
что знания и труд
благополучие дадут!

ОТ АВТОРА: я заставила себя взяться за перо, потому что люблю участвовать в разных конкурсах и пробовать что-то новое. К празднику 23 февраля я и моя подруга решили попробовать написать шуточную газету про наших мальчиков. И у нас получилось, газета составлялась легко и весело, и нашим мальчишкам очень понравилась! Затем нашему классу предложили написать рассказ о правилах безопасности, и я его сочинила... С того времени мне очень нравится писать и сочинять.

Следует отметить, что спектр широк и по географии (представлена как столица, так и регионы), и по жанрам (здесь есть и рассказы, и стихотворения, и басни). Только, конечно, не стоит подходить к их оценке с позиций сравнения с признанными шедеврами мировой классики. Поэтому просим быть снисходительными к первым опусам начинающих литераторов, потому что они все просто молодцы!

Французский «Артист», немецкий медведь и японский режиссер



Дать свой комментарий к прошедшим церемониям мы попросили человека, который уже хорошо знаком нашим читателям — заместителя директора Центра визуальных и исполнительских искусств (созданного при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и Белгазпромбанка) Игоря Сукманова. Помимо этого, он анонсирует один интересный кинопроект, который пройдет в Минске уже в апреле.

«Оскар»: балансирование на грани

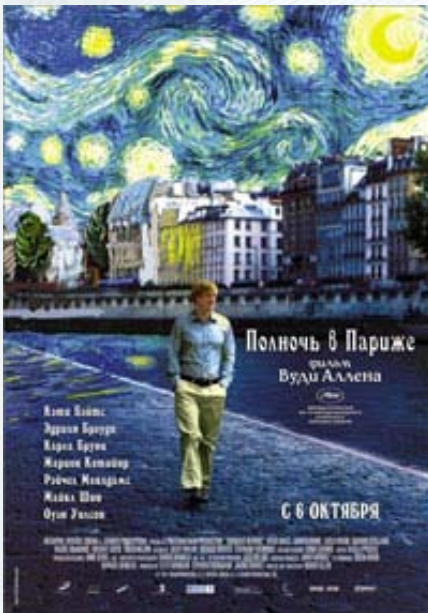
– Игорь Борисович, интересно было бы услышать ваш комментарий к прошедшему «Оскару», тем более он будет логическим продолжением вашего прошлогоднего репортажа из Канн, где вы отметили фильм «Артист» (собранный в итоге целый ворох главных «Оскаров»). Оправдались ли ваши ожидания?

– Практически все оправдалось. Мне понравился «Артист», и он победил (собрал наибольшее количество главных «Оскаров» – прим. ред.). Я болел за «Полночь в Париже» Вуди Аллена, и она также не осталась без награды (получив статуэтку в категории «лучший оригинальный сценарий»). Названные проекты в некотором смысле и фестивальные, и в то же время антифестивальные. Они, с одной стороны, маскируются под зрительское кино, но вместе с тем им не являются. Эти фильмы балансируют на грани, занимают промежуточную позицию. Они не несут в себе груз проблем, не предлагают решения вопросов мироустройства – в большей степени развлекают, но делают это очень качественно.

Несмотря на то, что зима, которая в этом году выдалась холодной, закончилась совсем недавно, жизнь в большом кино не замерла. Люди не переставали посещать кинопремьеры, а в Европе (на Берлинале) и в Америке (на «Оскарах») по традиции награждали лучших режиссеров и актеров.



Жаль, что «Оскар» не дают собакам: иначе статуэтку за лучшую мужскую роль мог бы получить не Жан Дюжарден, а его четвероногий напарник — терьер по имени Угги. Без его блестящей игры фильм «Артист» вряд ли собрал бы такой урожай наград.



Фильм Вуди Аллена «Полночь в Париже» получил «Оскар» в категории «лучший оригинальный сценарий»

Конечно, на нынешнем «Оскаре» было представлено много фильмов от маститых режиссеров: в их числе и Мартин Скорсезе, и Стивен Спилберг, а также Александр Пэйн. Его фильм **«Потомки»** мог бы рассчитывать на большую поддержку, потому что Пэйн – один из тех ярких авторов, которые слегка особняком стоят в пространстве голливудского кино.

Часто присуждение «Оскаров» рассматривается с позиций подведения итогов или определения новых тенденций. Когда-то в число победителей вышел «Властелин колец». Это было революционное решение, зафиксировавшее приход нового поколения, которое будет определять дальнейшее развитие киноиндустрии. До этого «Оскары» получали «Игры разума», «Английский пациент» и вообще, фильмы, которые работали на пожилую аудиторию, в среднем перешагнувшую порог 40-летия. А с «Властелином колец», по сути, началась новая эра – эра тинэйджерского кино. Но все может неувлимым образом измениться в самый неожиданный момент. Обратите внимание: в год триумфа того же «Аватара» главный приз получает другая картина, малобюджетный «Повелитель бури». А в этом году фэнтэзийные сказки, бейсбольные истории и байопики (*фильмы, основанные на биографиях реальных людей — прим. ред.*) отошли в тень, уступив место простым вещам. Считаю, что это правильно и закономерно.

И **«Артист»**, и **«Полночь в Париже»** – это некий поиск компромисса. В чем он состоит? Голливуд действительно ударился во все инфантильно-технологичное (вспомним хотя бы «Хранителя времени» и «Супер 8»), потеряв стержень серьезности и глубины. Поэтому возникает потребность в заполнении определенной ниши. Такого кино не так уж и много, по большому счету. Имеются в виду фильмы, которые, с одной стороны, создают киноиллюзию, а с другой, пытаются сохранить определенную престижность и осмысленность, интересную для образованных людей. Поэтому решениями жюри я очень доволен.

И еще: вся технология на самом деле не дает никакого прогресса. Если взять устройство кинокамеры братьев Люмьер и сравнить с современной, то принцип остался тот же. «Артист» в какой-то мере эту истину и подтверждает: в век высоких технологий важно вспомнить о главном – чуде кино, которое вышло из балаганного зрелища не благодаря сногшибательным эффектам, а в первую очередь благодаря определенной чувственности и неповторимому языку. А также удивительному операторскому мастерству выстраивать черно-белое изображение, чтобы мы за двумерной картинкой чувствовали объем и этим восхищались. Так что «Оскар» себя абсолютно оправдал в этом плане.

Берлинале: кино массовое и немассовое

– Каковы ваши впечатления от посещения Берлинского кинофестиваля? Хотелось бы услышать от вас несколько слов о картинах, которые получили главные призы. Быть может, они рано или поздно будут показаны и у нас?

– Основная конкурсная программа Берлинского фестиваля часто подвергается критике за то, что кинематограф идей превалирует над искусством, над поисками в области языка, над открытием новых тем, над артистизмом. В этом году Берлин выглядел более заманчивым и привлекательным.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Впервые Берлинский международный кинофестиваль прошел 6 июня 1951 года. Наряду с Каннским и Венецианским фестивалями он считается самым крупным и престижным в мире кино.

В этом году в Берлинале приняло участие около 400 фильмов, 18 из них были отобраны в основной конкурс.

Главной награды 62-го Берлинского кинофестиваля («Золотого медведя») удостоился фильм **«Цезарь должен умереть»** режиссеров Пауло и Витторио Тавиани. В нем рассказывается о том, как в тюрьме ставят пьесу Шекспира «Юлий Цезарь» и как постепенно реальность смешивается с вымыслом, а актеры-заключенные вживаются в свои роли. В своем выступлении братья Тавиани поблагодарили героев фильма - заключенных одной из итальянских тюрем, приговоренных к длительным и пожизненным срокам заключения за тяжкие преступления.

«Серебряного медведя» за лучший сценарий получили Николай Арсел и Расмус Хейстерберг (Дания) за картину **«Королевское дело»**.

Лучшим актером был признан датчанин **Миккель Фольсгаард**, исполнивший главную роль в фильме «Королевское дело», а лучшей актрисой — **Рейчел Муганза** (Конго) за фильм «Повстанка».

Лучшим режиссером стал немец Кристиан Петцольд за фильм **«Барбара»**. Гран-при жюри получил венгерский режиссер Бенс Флигаф за ленту «Только ветер».

Нельзя сказать, что все эти работы оказались на высоком уровне или перевернули наше сознание, заставив по-новому посмотреть на кинематограф. Тем не менее, картины, не вызывая сильных потрясений, поддерживали определенную планку. Можно сослаться на собственные вкусы, соглашаться либо не соглашаться с решениями жюри, но логика была соблюдена в распределении всех наград. И никакого «принятия в штыки», несогласия или недоумения не было. Можно вспомнить последний Каннский фестиваль, где «Древо жизни» оказалось картиной, преувеличенно увенчанной. Более скромный Берлинале в этом плане оказался более последовательным.



Главной награды 62-го Берлинского кинофестиваля («Золотого медведя») удостоился фильм «Цезарь должен умереть» режиссеров Пауло и Витторио Тавиани. В нем рассказывается о том, как в тюрьме ставят пьесу Шекспира «Юлий Цезарь» и как постепенно реальность смешивается с вымыслом, а актеры-заключенные вживаются в свои роли.

Братья Тавиани – живые классики, патриархи итальянского кино. На их счету есть и «Оскар», и Золотая пальмовая ветвь Каннского фестиваля. Теперь они получили и Золотого медведя за фильм **«Цезарь должен умереть»**. Он предсказуемо успешен с точки зрения фестивального внимания, поскольку работает в лучших традициях Берлина. Это полудокументальное-полуигровое кино, в котором снималась группа реальных заключенных, которые в большинстве своем приговорены к пожизненному заключению. Они должны провести в тюрьме всю свою жизнь, и вторжение в эту среду в виде театральной постановки «Юлия Цезаря» Вильяма Шекспира рождает удивительную вещь. Эти наркодилеры, убийцы и прочие преступники действительно в какой-то мере преобразуются. И их вовлеченность в это искусство преподнесена мастерски, что лишний раз подтвердило репутацию больших мастеров режиссуры.

Нельзя сказать, что это новое слово в области кино, поэтому «Цезарь должен умереть» – вещь не новаторская, но достойная, крепкая. Если она появится на наших экранах, то вполне может украсить репертуар того же фестиваля «Лістапад».

Из всех решений жюри особо симпатичным и близким мне оказалось присуждение приза венгерскому фильму «**Просто ветер**» – несмотря на то, что он в какой-то мере поднимает достаточно расхожую (в частности, для венгерского кинематографа) тему дискриминации – в данном случае цыганского населения. Проблемы, которые кажутся далекими от нас, выполнены в квазидокументальной манере, с дрожащей камерой, постоянно преследующей главного героя...

Но в чем большая сила искусства: вот эта осколочная жизнь, в которой зрителю надо еще разобраться, по ходу действия выстраивается в драматический триллер. И когда сходятся концы с концами, наступает убийственный по своей силе финал. Послевкусие от фильма остается очень сильное. Это одна из картин, которую я бы назвал фирменным знаком Берлинале – то кино, которое ты всегда ждешь. Оно держит тебя очень цепко, и ты к нему возвращаешься.

Было своего рода исключение для Берлинале – португальская лента «**Табу**». Ее я не могу отнести к разряду любимых фильмов, но она удивила тем, что это именно чисто артистическое кино. Поставил эту картину бывший критик, и киномифология постоянно всплывает в этом черно-белом фильме, который обыгрывает и любительское кино, и немое, и авторское. Лично мне здесь не хватило не то что актуальной содержательности, но именно соотнесенности с реальной проблематикой, которая бы волновала всех и каждого. Это скорее красивая виньетка, о которой думаешь только в разрезе кинематографической эстетики, но не слишком глубоко погружаешься в эти сюжетные перипетии, поскольку они (опять же, на мой личный взгляд) не представляют большого интереса.



Лучшим режиссером на Берлинале-2012 стал немец Кристиан Петцольд за фильм «Барбара»

И еще один из победителей Берлинале – приз за лучшую режиссуру – фильм Кристиана Петцольда «**Барбара**». Стопроцентно немецкое кино: сделанное абсолютно безупречно, в чем-то слишком холодное и отстраненное, не позволяющее зрителю очень сопереживать главным героям. Тем не менее оно неумовимо передает атмосферу ГДР 70-х годов, знакомую нам по советским фильмам того периода. И эта определенная стерильность, с одной стороны, демонстрирует идиллию, а с другой, внутреннюю клаустрофобию, в которой герои пребывали за Берлинской стеной и, если брать шире, за железным занавесом.

Как мне кажется, Петцольд все здорово реконструировал. Поэтому награда вполне заслуженная – имеет смысл присмотреться к этому фильму с позиции приглашения на фестиваль «Лістапад», причем даже в основной конкурс, потому что наша главная задача – показать, чем живут кинематографы, которые в советское время (все еще недалекое от нас) были нам хорошо знакомы. Немецкое кино (в лице бывшего соцлагеря) очень хорошо вписывается в эту концепцию.

Реставрация как новый путь развития отечественного кино

— Вы посетили Берлинский кинофестиваль второй раз. Если судить о полученных впечатлениях — были ли отличия от того, что вы видели в 2011-м?

– Войдя во вкус в прошлом году, сейчас я уже достаточно точно предполагаю, чего мне ожидать, к чему стремиться и как выстроить работу. В Старом Свете это второй по значимости рынок после Каннского. Эта площадка важна и полезна для укрепления контактов, поэтому сейчас такой акцент был для меня совершенно осмысленным и осознанным.

Если говорить о какой-то отчетности: было просмотрено 36 фильмов, состоялось большое количество встреч. Это, конечно, ничтожная часть в формате глобального фестиваля, который включает в себя порядка двухсот картин. Но, тем не менее, акцент всегда делается на самых важных, самых знаковых работах основного конкурса, а также программ параллельных секций «Панорама» и «Форум».



Афиша к фильму “Аэлита” – одной из самых известных картин продукции компании Межрабпом-Русь, созданной почти сто лет назад

В этом году меня особо интересовала уникальная и раритетная ретроспектива, посвященная «Красному Голливуду» – компании «Межрабпом-Русь». Это было совместное акционерное общество российских и немецких кинопредпринимателей, которое работало в 20-е годы прошлого столетия и выдавало настоящие блокбастеры: жанровое кино, адресованное широкой аудитории.

Чем была особенно симпатична эта ретроспектива: большей частью были представлены отреставрированные копии и те ленты, которые уже невозможно посмотреть (например, в московском Госфильмофонде). Они были собраны буквально по кусочкам и до определенного момента не существовали в полных версиях.

Это архивное (если угодно, музейное или классическое), ретроспективное направление очень интересно, но самое главное – мы могли бы перенять и использовать этот опыт. Наследие белорусского кино изучено не до конца, в том числе и с точки зрения мирового киноведения. Это была бы неплохая «приманка» для того, чтобы попытаться завлечь на нашу территорию профессионалов. Но для этого надо делать определенные усилия, и главное состоит в том, что копии, к примеру, раннего белорусского кино должны быть представлены в лучшем качестве. То есть они должны быть отреставрированы! Речь идет не только про немое кино, но и про классические работы, которыми могла бы гордиться белорусская культура, но которые на сегодняшний момент из-за замусоленности использования имеют не то качество.

– Знаете, когда раньше по телевизору показывали легендарный фильм Валерия Рубинчика «Дикая охота короля Стаха», то казалось, что это пиратская копия пиратской копии. (Позже этот фильм отреставрировали для выпуска на DVD, но укоротили – прим.ред.)

– Блеклая картинка, выцветшие краски... Здесь я больше склоняюсь к мысли, что копиям необходимо придать первоначальное авторское изображение. Естественно, в советские времена пленка не была столь высокого качества, как «Кодак». Чаще всего снимали на шосткинской пленке «Свема». Ее нельзя отнести к категории эталонных. Тем не менее, современные цифровые технологии позволяют реставрировать эти копии. Речь не идет о превращении в цветные поделки, как раскрашенные «Золушка» или «17 мгновений весны». Достаточно просто вернуть картине ее первоначальные цвета. Конечно, это требует определенных затрат. Но если это будет происходить, то мы будем вправе в рамках фестиваля проводить эти ретроспективы, привлекать дополнительную профессиональную аудиторию на наш праздник кино именно по причине уникальности, которую можно продемонстрировать.



Кадр из фильма «Лесная быль» (1926 год), который официально считается первой белорусской кинокартиной

Опять же в Берлине проходили достаточно любопытные показы забытого и ныне никому не известного камбоджийского кино – «дополпотовского» (*т.е. до прихода к власти диктатора Пол Пота – прим.ред.*). Оно существует только в сверхредких копиях в американских архивах. Интересно, что картина 1968 года демонстрировалась не на языке оригинала, и этому есть простое объяснение. Когда Пол Пот пришел к власти, практически все культурное достояние, в том числе киношное, было уничтожено. Соответственно, что успело получить экспортную прописку, существует не на тайском языке. Открытие этих территорий дает дополнительный стимул для того, чтобы посещать подобного рода показы, даже если это не представляет большой интерес для искусства кино в глобальном смысле. И полный зал, и тот энтузиазм, с которым публика встречала эти фильмы и их авторов, говорит о том, что интерес к такому кино очень велик. Так что и старое искусство способно нас будоражить и вызывать в нас свежие чувства и эмоции.



Кадр из оригинальной версии корейского фильма «Служанка» (1960 год), которая причисляется к классике мирового кинофонда

– Кстати, когда я посмотрел известный корейский римэйк фильма «Служанка» (показанный в рамках корейской программы прошлого «Лістапада» – прим.ред.), который с успехом прокатился по фестивалям, то заинтересовался и решил посмотреть оригинал 1960 года. Любопытно, что там реставрированные эпизоды чередуются с невозстановленными... А вообще, было интересно сравнить две картины, в которых по-разному расставлены акценты. В любом случае, знакомиться с чужой культурой, да еще с такой историей, очень интересно!

– Это те сокровища, которые находятся рядом с нами и в ситуации дефицита на качественное современное кино (когда мы ломаем голову над тем, что предложить, как заинтересовать) такой путь выглядит вполне оправданным. Более того, он может вызвать определенную волну – пусть скромного, но все-таки интереса. С этой точки зрения к нашему наследию нужно относиться не просто как к посещению мероприятий (сеансов, творческих вечеров) ради галочки, но именно оберегать эти сокровища, возвращать их в исходное состояние. Это дело дорогостоящее, но оно того стоит. Вы упомянули «Служанку» – эта картина до представления римэйка в основном конкурсе Канн демонстрировалась в рамках классической ретроспективы. Реставрацией этой копии занимался фонд Мартина Скорсезе – это тоже говорит об очень многом: а именно о важности сохранения традиций и исторического наследия.

Ретроспектива японского классика

– Расскажите, пожалуйста, какие мероприятия пройдут в ближайшее время при участии Центра визуальных и исполнительских искусств?

– Ближайший проект, который мы готовим и которым можем гордиться – это ретроспектива фильмов классика японского кино Сехэя Имамуры. Это очень титулованный автор, единственный японский режиссер, удостоенный двух Пальмовых ветвей Каннского кинофестиваля, неоднократный его участник и победитель в параллельных номинациях.



С 3 по 6 апреля в Минске состоится ретроспектива фильмов классика японского кино Сехэя Имамуры. Спешите видеть!

У него есть приз технической комиссии за лучшее изображение: картина **«Черный дождь»**, которая, кстати, будет показана в рамках нашей программы.

Это имя для нас знаковое еще и потому, что в конце 80-х годов лента Имамуры **«Легенда о Нараяме»** произвела здесь настоящую революцию в сознании. Это один из первых откровенных фильмов, проникших на наши экраны. И это была не просто какая-нибудь «Эммануэль» или «Греческая смоковница», а кино с совершенно удивительным посылом и смыслом, с потрясающей идеей. И это был один из редких случаев, когда авторское или архаусное (как назвали бы сейчас) кино, глубокое, умное и непростое, требующее как минимум погружения в контекст восточной культуры, вызвало аншлаги.

Пожалуй, я больше не припомню таких очередей в кинотеатр «Октябрь» (тогда самый большой зал Минска): они начинались уже на выходе из метро. Билеты были раскуплены практически на все дни сразу буквально за считанные часы. Сейчас это кажется фантастичным и небывалым, но я тому свидетель и очень хорошо помню. Поэтому нам очень хотелось привезти фильмы Имамуры в Минск и показать их.

Но это будет несколько другое кино. Мы представляем редкую возможность увидеть ретроспективу его документальных фильмов. Это картины телевизионного формата, которые не всегда включаются в его официальную фильмографию и увидеть которые в других обстоятельствах будет практически невозможно – даже специалистам. Это первая подобная ретроспектива не только на постсоветском пространстве, но и, вероятно, в Европе.



В конце 80-х годов лента Сехэя Имамуры “Легенда о Нараяме” с большим успехом демонстрировалась в минском кинотеатре “Октябрь”

Открывает ретроспективу фильм **«Испарившийся человек»**. В конце 60-х годов он вызвал бурную полемику не только в Японии, но и во всем мире – на тему того, что дозволено кинематографисту. Насколько позволительно вторгаться в частную, личную жизнь для того, чтобы извлекать определенные уроки? Этот фильм был сознательно сделан неоднозначным, построен на случае реального исчезновения человека, и его поиски носили провокационный характер. Интервью с родственниками и людьми, которые знали героя, зачастую велись скрытой камерой. А потом все это получило воплощение на экране в виде двухчасового фильма. Филигранность здесь состоит в стирании границ между игровым и документальным, что делает зрителя в каком-то смысле вуайеристом, который подсматривает за чужой жизнью, при этом порой не замечая режиссерских изысков, которыми сопровождается эта работа.

Несколько других картин – двухчастная **«Солдаты, не вернувшиеся на родину»** и **«Мухомацу возвращается на родину»** – формируют своеобразную трилогию о японцах, которые воевали в годы второй Мировой войны в Индостане, в Юго-Восточной Азии, и которые по тем или иным причинам отказались по окончании войны вернуться на родину.

Еще один фильм, который будет любопытным для всех, кто любит открывать для себя неизвестные страницы – **«Караюки-сан»** – о японках, которые в конце XIX – начале XX века продавались в публичные дома Юго-Восточной Азии. Это были проститутки на экспорт, их и называли «караюки-сан». Заработанными деньгами они обогатили Японию, принеся стране невероятные прибыли своим ремеслом. Картина, которую Имамура снимал в 1970-м году, представляет собой редкое интервью с одной из доживших до того времени караюки-сан, которая рассказывает свою драматическую историю.

Документальная программа включает еще один фильм, **«Пираты Бубуана»**, повествующий о филиппинском регионе – о бедной общине, которую грабит банда пиратов. Имамура пытается понять, почему люди столь бедны и почему они столь агрессивны.

Увенчает программу специальный подарок, который привезет с собой сын Сехэя Имамуры (самого режиссера уже, к сожалению, нет в живых), который является наследником и директором компании "Imamura prod.", то есть той студии, где работал его отец. И он привезет один из его игровых шедевров – ленту **«Черный дождь»** о последствиях ядерного взрыва в Хиросиме, который отражается на судьбе жителей небольшой деревушки, расположенной неподалеку от эпицентра взрыва. Это потрясающая черно-белая история с уникальными кадрами, которые навсегда запечатлеются в вашем сознании при просмотре. Она не столько фильм-катастрофа (хотя в нем есть немало подчас шокирующих сцен), сколько классическое японское кино – неспешное, неторопливое, эстетское. Оно повествует о людях, которые несут на себе бремя жуткой катастрофы, и как меняется, мутирует отношение общества к тем, кто так или иначе оказался жертвой этого несчастья. Так что фильм созвучен и нашим драмам, и той трагедии, которая сейчас охватила Японию после аварии на атомной электростанции Фукусима. Поэтому актуальность «Черного дождя» трудно переоценить.

Вечерние сеансы ретроспективы Сехэя Имамуры пройдут с 3 по 6 апреля в кинотеатре «Центральный». Приедет Хиросукэ Имамура, который сам представит программу. Ее организовал Центр визуальных и исполнительских искусств при содействии французской компании «Уайт менеджмент», которой принадлежат права на эту картину. Также мы выражаем большую благодарность посольству Японии в Республике Беларусь, которое нам очень помогло даже в проведении переговоров с господином Имамурой. И наш главный партнер – это компания GTI, без участия которой мы бы не смогли бы провести здесь эту культурную акцию – просто в силу того, что все это стоит денег.

Павел КАНАШ