



Банк.МОТЕ

Корпоративное издание

№12 сентябрь '09

В номере:

Наши

Был жаркий летний день. На голубом небе ни облачка. Немецкий часовой на сторожевой вышке осматривал территорию белорусской деревни. Внезапно тишину прорезал звук автоматной очереди, и убитый фашист повис на борту вышки. Типичный кадр из типичного фильма про войну. Если не учитывать, что «часовой» – Тимур Вamuш из отдела рекламы, администратор веб-сайта Белгазпромбанка.

Тим-билдинг

Прошедший в августе международный турнир по гандболу на кубок Белгазпромбанка запомнился, прежде всего, победой банковской подопечной команды – БГК имени Мешкова. Но были и иные незабываемые впечатления. К примеру, группа поддержки клуба успела не только посетить гандбольные матчи, но и пожить в цистернах.

Регионы

Витебские банкиры настолько суровы, что одного турслета в год им мало. Не прошло и трех месяцев после главного спортивного мероприятия нашего банка, как пятый филиал поехал на новое, организованное на этот раз для работников банковской системы Витебщины. И не пожалели: во-первых, завоевали там половину наград, а во-вторых, укрепились в понимании того, что собой представляет правильный туризм.



Заместитель председателя правления Александр Ильясюк вручает Кубок Белгазпромбанка плейному команды БГК имени Мешкова Максиму Нехаичику

Приручили мяч

Второй турнир по гандболу на Кубок Белгазпромбанка, разыгранный в Бресте, позволяет говорить о зарождающейся традиции, а высокий уровень мероприятия и солидный призовой фонд – этой традицией гордиться. Журналисты газеты «Прессбол» Сергей Новиков и Андрей Синюк побывали на всех играх турнира и побеседовали с тренерами команд-участниц.



В номере:

Приручили мяч.....	3
Кино и немцы.....	6
Цистерны с болевщиками.....	10
Турслет «дикарем».....	14
Театральная панорама.....	18

Приручили мяч



Второй турнир по гандболу на Кубок Белгазпромбанка, разыгранный в Бресте, позволяет говорить о зарождающейся традиции, а высокий уровень мероприятия и солидный призовой фонд – этой традицией гордиться. Журналисты газеты «Прессбол» Сергей Новиков и Андрей Синюк побывали на всех играх турнира и побеседовали с тренерами команд-участниц.

Разочарованных турниром не было. И не только потому, что даже оставшиеся на последнем месте гости из Венгрии получили в качестве утешения чек на тысячу евро (кстати, места повыше оценили кушами по восходящей: в две, три и пять тысяч). А еще и потому, что прошли эти три дня как-то удивительно задушевно. Александр и Сергей Мешковы, братья – основатели брестского клуба, пропустить такое событие не могли и приехали на родину из первопрестольной.

А привычная аура мешковского гостеприимства оказалась полностью дополнена живейшим интересом к нему со стороны титульного спонсора. Белгазпромбанковский десант во главе с зампредом правления банка Александром Ильясюком с воодушевлением отболел на всех матчах.

Гости-хозяева старательно и ненавязчиво вникали в тему и являли собой пример живейшего сопереживания новому

объекту своего патронажа. Апофеозом этого интереса стал нетрафаретный вопрос, обращенный одним из VIP-зрителей к автору этих строк: «Скажите, а брестчане действительно здорово играют? Они не договорились с гостями, чтобы те помогли им произвести впечатление на спонсоров? Ведь год назад такого перевеса не было и в помине...»

Пришлось старательно развеивать эти чуть наивные опасения по поводу блестяще «отмолоченной» БГК трехдневки. Объяснять, как много изменил этот поучительный год в мотивации мешковцев, как поднял он значимость полноценной «предсезонки». Насколько честолюбив, азартен и умел новый брестский наставник Алексей Пчеляков. И какие чудеса способна творить возросшая конкуренция внутри состава.

Рулевые БГК, к слову, остроумно ее подогрели. Совершенно очевидно, что игроков в команде уже перебор.

И устранить его предстоит, во многом руководствуясь впечатлениями этого турнира. Так вот, группу тех, в чьем будущем в клубе тренеры сомневаются, они прозрачно обозначили отсутствием на игровой форме фамилий – только номера! Такие майки достались Максиму Нехайчику, Андрею Филиппову, Юрию Татарину, Константину Тхоревскому и Дмитрию Поляку. Эффект получился потрясающим! Каждый «бесфамильный» мертвой хваткой цеплялся за свой шанс. 35-летний Нехайчик сыграл так, что сделал весомую заявку на проверку принципа, провозглашенного главкомом сборной Юрием Шевцовым: «В паспорт мы смотреть не будем». Филиппов словно забыл в раздевалке свою всегдашнюю внешнюю флегму. А миниатюрный «краек» Татарин, приглашенный на просмотр из Питера, вмиг влюбил в себя трибуны и был совершенно справедливо назван лучшим игроком команды по итогам трех дней.

МУЖЧИНЫ. КУБОК БЕЛГАЗПРОМБАНКА.

7 августа. Каустик (Волгоград, Россия) — Дунаферр (Дунайварош, Венгрия) — 21:19 (13:12). БГК им. Мешкова (Брест, Беларусь) — ЗТР (Запорожье, Украина) — 34:27 (21:10) (голы брестчан: Громыко — 5, Григорьев, Татарин — по 4, Островский, Кириленко, Куриленко, Ревин — по 3, Благонадеждин, Мочалов, Рагозин — по 2, Борзенков, Филиппов, Тхоревский — по 1).

8 августа. ЗТР — Каустик — 34:28 (17:12). БГК им. Мешкова — Дунаферр — 40:26 (23:10) (Мочалов — 6, Рагозин — 5, Ревин, Филиппов — по 4, Григорьев, Зелинский, Кириленко — по 3, Борзенков, Громыко, Куликов, Нехайчик, Островский — по 2, Куриленко, Поляк — по 1).

9 августа. Дунаферр — ЗТР — 25:25 (10:16). БГК им. Мешкова — Каустик — 30:21 (13:13) (Григорьев, Татарин — по 7, Зелинский, Куриленко — по 3, Благонадеждин, Громыко, Островский, Ревин — по 2, Кириленко, Куликов — по 1).

ЛУЧШИЕ ИГРОКИ ТУРНИРА: Юрий Татарин (БГК им. Мешкова), Геннадий Комок (ЗТР), Вячеслав Есауленко (Каустик), Корнел Надь (Дунаферр).

ЛУЧШИЙ БОМБАРДИР: Корнел Надь (Дунаферр) – 23 гола.



Сказать по правде, не намного отстали от него по части позитива впечатлений все другие межсезонные новобранцы БГК: полусредние-россияне Михаил Ревин и Алексей Григорьев, украинский плеймейкер Александр Кириленко и вернувшийся к родным пенатам линейный Юрий Громыко, потрясающе «подсохший» за время летних сборов. При этом радуется, что за кадровый постулат Пчеляков, похоже, взял выход в стартовой семерке кандидатов в белорусскую сборную: того же Громыко, вратаря Андрея Крайнова, разыгрывающего Василия Островского. Впрочем, равноценных вариантов сочетаний у тренера брестчан сегодня столько, что кругом идет голова. Ну а играли хозяева, поверьте, как никогда ярко и одухотворенно.

В один из дней среди брестских зрителей довелось разглядеть рулевых минского «Динамо» Александра Малиновского и Юрия Карпука, пытливно взглядывавших в ряды мешковцев. А на пчеляковской «видеокухне» в клубном офисе бросился в глаза монитор с узнаваемым интерьером краснодарского дворца. Там давеча играло на турнире «Динамо».

Им уже страстно хочется встретиться. А уж как невтерпех увидеть эту встречу всем нам!

ТРЕНЕРСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ

Вильмош Имре (Дунаферр):

– Нынешним летом «Дунаферр» покинули сразу восемь игроков. Создается, по сути, новая команда. Ее основа – молодежь. В такой ситуации брестский турнир весьма кстати. Очень важно накануне официальных стартов как можно чаще играть с сильными соперниками.

– Последнее место вас разочаровало?

– Есть немного. Более всего огорчил стартовый матч против «Каустика». Там мы не реализовали свой потенциал, хотя вполне могли победить. А вот игра против ЗТР получилось лучше. Сильнее всего впечатлили хозяева. Борьба с ними на равных было проблематично.

– Организация турнира соответствовала европейским стандартам?

– Я здесь впервые. Город красив, мне очень понравился. Замечательный игровой зал. К нам относились с большим вниманием, решали все наши проблемы. Будем с нетерпением ждать новых приглашений и с удовольствием на них откликнемся.

Александр Алексеев (Каустик):

– Турнир великолепен. Важно, что все команды от игры к игре прибавляли. И «Каустик» не исключение. Мы хорошо настроились на матч против БГК, в котором имели шанс вырвать первое место. И если две другие игры для брестчан получились легкими, то мы обеспечили им крайне необходимую в подготовительный период практику преодоления упорного сопротивления.

– Во время матча вы эмоционально реагировали на решения украинских судей...

– Все нормально. Мое поведение было умышленным. Хорошо знаю свою команду. Когда тренер ведет себя активно, ребята начинают играть. Отсюда такие эмоции с моей стороны. Пытались навязать БГК борьбу. Но у брестчан длиннее скамейка. А у нас по разным причинам отсутствовало несколько ключевых игроков. Но это не оправдание. Первый тайм провели нормально, а потом стал иссякать «бензин». Мы не слабее БГК, но сегодня соперники лучше готовы, и результат закономерен. Хотя «минус 9» – это много.

– «Каустик» озадачил, отказавшись от участия в Лиге чемпионов...

– Виной всему плачевное финансовое положение. Даже участие в чемпионате России пока под вопросом. У нас ведь есть еще дочерняя команда, которая тоже выступает в суперлиге. Возможно, придется чем-то пожертвовать. Ситуация пока не ясная...

Алексей ПЧЕЛЯКОВ (БГК):

– Под впечатлением заключительного матча хочу сказать спасибо коллеге из ЗТР. Ничьей в матче с «Дунаферром» украинцы закрутили интригу. Ситуация в нашем споре с «Каустиком» моментально обострилась. Знаю Александра Алексеева много лет. Его команда всегда сражается с первой до последней минуты. А здесь еще и шанс побороться за главный приз! Поэтому никакого расслабления перед заключительным матчем у нас не было. Здорово, что довелось поиграть против разных систем защиты. ЗТР и «Дунаферр» применяли схему 6-0, а волгоградцы всегда обороняются активно – 5-1. В матче с «Каустиком» бросали под давлением, и наши основные крайние Мочалов и Рагозин ничего не забивали. Проведем работу над ошибками, чтобы надежнее завершать позиционные атаки при активной защите.

Турнир очень полезно вписался в план подготовки. Получили три спарринга хорошего уровня. Посмотрели, кто чего стоит. Ведь нам предстояло принять решение по кадровому сокращению. И оно будет озвучено на предстоящей неделе – до отъезда на турнир в Польшу.

– Никто из приглашенных в межсезонье в БГК новичков не разочаровал?

– Доволен всеми. У ребят еще будет время для полной адаптации. Например, Кириленко как диспетчеру надо просто больше поиграть с новыми партнерами. По Громько вопросов нет. Юра вернулся в родной клуб, где со всеми хорошо знаком. А Татарин, хотя и пришел совсем недавно, уже успел проявить себя и понравиться болельщикам. К сожалению, в матче с венграми «освежил» старую травму голеностопа Григорьев. Но сыграл сколько мог, в том числе и против «Каустика».

– По ходу турнира БГК применял две формы защиты. В тактическом арсенале команды они равноправны?

– Пожалуй. В дальнейшем будем выбирать схему в зависимости от соперника и ситуации. Возьмите матч с «Каустиком». Алексеев ведь хитер, он посчитал наши замены и наказал команде использовать контратаки, «быстрый центр». И нам уже в дебюте пришлось отказываться от 6-0, перестраиваться на 5-1 с одной заменой. Хотя и эта защита против волгоградцев не сразу заработала – у них ведь все ребята на ходу, с финтами. Наладили взаимодействие в обороне уже по ходу встречи. Так что наличие у команды нескольких оборонительных тактических схем обязательно.

– Как планируете справляться с очевидным перебором исполнителей на позиции линейного?

– Не согласен, что это перебор. Календарь сезона предполагает немало матчей. Планируем задействовать всех линейных, которых у нас четверо. Естественно, будем давать играть кандидатам в сборную Беларуси, тому же Славе Шумаку. И это касается не только линейных, но и, к примеру, Артура Борзенкова.

– Зато разыгрывающих у вас всего двое: Островский и Кириленко. Эксперимент с Кириленко на этой позиции – запасной вариант?

– По ходу сезона могут возникнуть непредвиденные обстоятельства. Костя когда-то играл в центре. У него есть бросок, финт, уход. И, чтобы он не забывал диспетчерские навыки, даем поиграть на этой позиции. А вообще идеально, когда игрок универсален: полезен от правого до левого края да еще и в линии горазд потолкаться.

Вячеслав Дидушенко (ЗТР):

– Недавно участвовали в подобном турнире в Краснодаре. Там все тоже было замечательно. Но в Бресте организация на порядок выше. А внушительный призовой фонд и вовсе позволяет назвать Кубок Белгазпромбанка полноценным европейским турниром, который

удался во всех отношениях. Особенно порадовал заключительный день, когда интрига была в обоих матчах. Именно такие боевые встречи нужны в разгар предсезонки.

– Но, похоже, в игровом плане вам удалось не все задуманное.

– Мы вернулись домой с Кубани, а через день отправились в Брест. Два утомительных автобусных переезда, безусловно, сказались. Кроме того, есть травмы. Из-за этого не удалось равномерно распределить нагрузку между игроками. Мы и не ставили цель непременно выиграть. Хотели проверить различные тактические варианты, наладить взаимодействие.

– В межсезонье ЗТР уже встречался и с минским «Динамо», и с БГК. В чью пользу сравнение?

– Команды приблизительно одной силы. В Краснодаре мы играли с «Динамо» дважды. Второй матч не показателен. Там на минчан психологически давила случившаяся накануне досадная неудача в полуфинале. А вот первая встреча была очень похожа на поединок с БГК. С той разницей, что «Динамо» мы уступили концовку, а мешковцам – дебют. Предвкушаю серьезное противостояние фаворитов в вашем чемпионате.



Кино и немцы



Был жаркий летний день. На голубом небе ни облачка. Немецкий часовой на сторожевой вышке осматривал территорию белорусской деревни. Внезапно тишину прорезал звук автоматной очереди, и убитый фашист повис на борту вышки. Типичный кадр из типичного фильма про войну. Если не учитывать, что «часовой» – Тимур Вамуш из отдела рекламы, администратор веб-сайта Белгазпромбанка.

Отделу рекламы крайне приятно иметь в штате кинозвезду. Тем более что никаких признаков звездной болезни у нее нет. По крайней мере, рассказать читателям «Банк.NOTE» о своем актерском прошлом Тимура уговаривать не пришлось.

– В 2004 году я демобилизовался из армии и, как часто бывает в такой ситуации, думал, чем заняться дальше. И вот совершенно случайно попал на «Беларусьфильм», на съемки фильма «Глубокое течение». Это «шедевр» режиссеров Ивана Павлова и Маргариты Касымовой о борьбе белорусских партизан с немецко-фашистскими захватчиками.

У меня было несколько эпизодических ролей – я играл немецких солдат. В кадре появлялся несколько раз и был узнаваем – меня «убивали» в болоте, на вышке, я стрелял из пулемета из окошка избы. Помните ТВ-рекламу, где герой

привел друзей на премьеру фильма, в котором снимался, и при каждом своем появлении на экране кричал: «Вот я, вот! Ай, все, пропустили!»? Примерно так и со мной.

– Расскажи, как тебя «убивали».

– Вообще, когда присутствуешь на съемках, создается впечатление какого-то хаоса. Как впоследствии оказалось, в случае с «Глубоким течением» это и был самый настоящий хаос.

Снимали крупный план попадания пули в голову немецкого солдата с вылетанием «крови и мозгов». Под пластиковой каской мне закрепили пиротехнический заряд с презервативом, наполненным жидкостью, по виду похожей на кровь. В каске проделали дырку под размер пули и залепили пластилином. В момент действия заряда пластилин должен был вылететь вместе с «кровью и мозгами».

Под каску я на всякий случай надел зимнюю вязаную шапку.

«Хлопушечник» щелкнул своей черно-белой хлопушкой, режиссер сказал «Мотор! Камера! Огонь!» И тут мне что-то как даст в голову!

Это была стальная пластина, на которой держался заряд с «кровью и мозгами». Я упал на спину. А когда поднялся, увидел, что всю переднюю часть каски разворотило. Более того, оператор, который в момент «попадания» находился в метре от меня и снимал крупный план, лежал на земле и держался за глаз. Ему туда попал пластиковый осколок. Оказалось, что пиротехники положили слишком большой заряд.

Поэтому когда мне предложили быть еще и «повешенным» в этом фильме, я подумал, что если «вешают» они так же как «стреляют», то лучше отказаться.



Под шинелью – спасательный жилет, потому что под тяжестью экипировки можно пойти ко дну

– Но раз в фильме ты появлялся несколько раз, на что-то еще тебя уговорили?

– Да. По сценарию проходил бой между фашистами и партизанами в болоте. Меня «сразила» партизанская пуля, я должен был упасть в воду и лежать на поверхности неподвижно лицом кверху с автоматом на груди.

Под шинелью – спасательный жилет, потому что под тяжестью экипировки можно пойти ко дну

«Мотор! Начали!». Выстрелы, взрывы,

«Третий, падай! Ты убит! Без команды не вставать». Упал. А на дворе октябрь, и вода в болоте совсем не теплая. Лежу. А поскольку уши под водой, не слышу, что происходит на поверхности.

Через некоторое время показалось, что меня куда-то быстро несет водный поток. «Это же болото! Какой к черту водный поток?!» – от ужаса я вскочил на ноги. Оказалось, что от переохлаждения (в болоте, как мне потом сказали, я пролежал минут сорок!) меня начало «глючить». А негодяи-киношники попросту забыли сказать, что сразу же после начала съемки этой сцены у них

закончилась пленка и они остановили камеру.

В тот день я узнал, что выпить стакан водки залпом – это вполне реально и не так уж сложно.

– Похоже, ты абсолютно прав, когда называешь съемки хаосом. Еще курьезы?

– Сколько угодно. Когда «партизаны» спасались из подожженных изб в горячей одежде, один каскадер умудрился обжечь себе «пятую точку».



Эпизод, не вошедший в фильм: «немецкий солдат» Тимур стреляет из ДОТа



За взрывы отвечают пиротехники. Принцип такой: под воду закладывается заряд, похожий на большую петарду, который соединяется с пультом управления электрическим проводом. Нажал кнопку – раздался взрыв.

В фильме снималась наша известная радиоведущая Ольга Нефедова. Однажды она споткнулась и упала в «болотную» грязь. Попросила меня провести ее к воде вымыть руки. Пока мыла, чертыхалась – вот мол, руки выпачкала.

Съемочный процесс был крайне плохо организован, поэтому ляпов много. К примеру, в одной сцене женщина рассматривает старые фотографии своей семьи. К зрителю фото повернуты обратной стороной, на которой отчетливо видны логотипы Kodak.

Партизаны в фильме «жируют» – спят на белоснежных простынях, некоторые всегда гладко выбриты. Для подобных фильмов обязательно присутствие военного консультанта, мы же ни разу не видели его на площадке, хотя в титрах он указан.

А самый большой ляп – это то, что фильм начинал снимать один режиссер, а заканчивал другой. Это очень заметно! Поэтому конечный результат, по моему мнению, получился ужасным.

Слева – Владимир Вamuш, отец Тимура, постановщик драк в каскадерской группе и один из «немцев» в фильме. В центре – исполнительница роли девушки-кинооператора, смысл и значение которой для фильма очень туманны. Справа – Тимур Вamuш.



В кино часто имитируют дождь при помощи пожарного шланга. В правом нижнем углу – настоящий немецкий мотоцикл, который специально для съемок позаимствовали у белорусского коллекционера авто- и мототехники.

– Но все равно, видимо, приятно быть актером...

– Несмотря на то, что фильм получился идиотским, с очень картинными персонажами, я весело провел те три месяца в так называемом павильоне натуральных съемок. Это в Минском районе, неподалеку от Смолевич. Я получил, что хотел – узнал съемочный процесс изнутри. Мне довелось пообщаться с «киношными» людьми, вдоволь настреляться из разных типов оружия времен Второй мировой. Из немецких автоматов MP-40, MG-42, из пулемета Дегтярева, ППШ.

– Костюмы тоже были правдоподобными?

– Немецкую форму сшили здорово – со всеми знаками, шевронами. На касках, правда, стояла эмблема немецкой дивизии, которая не воевала на территории Беларуси. Но, во-первых, эмблемы в кадре не видно, а во-вторых, об этом факте знают только разбирающиеся люди.

– Как проходили съемочные дни?

– Дллись, как обычный рабочий день, с девяти до шести. Но до обеда частенько никто ничего не делал: то режиссера не было, то оператора, то что-то из реквизита забывали в Минске. На площадке кучками лежали и бродили партизаны, немцы. Фотографировались друг с другом. В общем, полный разброд и шатание.

В свободное от съемок время оккупанты и партизаны делали совместные фото на память

Я как-то присутствовал на съемках российского коммерческого кино – это совсем другое дело. Все четко, по плану. Приехали – развернулись, отсняли, уехали.

А «Глубокое течение» снимали по госзаказу к 3 июля 2005 года. За три съемочных месяца группе все же уда-



Слева – Владимир Вamuш, отец Тимура, постановщик драк в каскадерской группе и один из «немцев» в фильме. Справа – Тимур Вamuш.



«Немцы» подожгли деревню

лось отснять материал, который ушел в монтаж. И к назначенному сроку фильм вышел. На премьере все аплодировали и говорили восторженные слова. Потом фильм еще какое-то время был в прокате в кинотеатрах. Сейчас его иногда показывают по телевидению, на 9 мая или День Независимости.

– А что насчет гонорара?

– За три месяца заработал долларов пятьсот.

– Неужели все три месяца ежедневно нужно было появляться на съемочной площадке?

– Были свободные дни, но, как правило, на съемках нужно было присутствовать всегда. Я даже жил тогда в гостинице при съемочном павильоне, чтобы не мотаться туда-обратно. Гостиница – деревянный одноэтажный дом. Рядом – бутафорские деревни, танки, пушки.

В общем, теперь раз или даже два раза в год могу лицезреть себя на экране телевизора и вспоминать, как я был немцем в кино. Пусть за это мне хорошенько треснуло по голове и пришлось сорок минут лежать в болоте.



Даже профессиональные каскадеры иногда обжигаются



В свободное от съемок время оккупанты и партизаны делали совместные фото на память

Цистерны с болельщиками



Прошедший в августе международный турнир по гандболу на кубок Белгазпромбанка запомнился, прежде всего, победой банковской подопечной команды – БГК имени Мешкова. Но были и иные незабываемые впечатления. К примеру, группа поддержки клуба успела не только посетить гандбольные матчи, но и пожить в цистернах.

На фото вверху – вовсе не кладбище железнодорожных вагонов, а «гостиничный комплекс» охотничьего хозяйства в двадцати километрах от Бреста. Когда в городе не проходит Кубок Белгазпромбанка по гандболу, здесь живут охотники и рыболовы. В остальное время – гандбольные болельщики.

Комплекс расположен на озере Луковское, на самом настоящем полуострове. Его насыпали для того, чтобы озеро не затопляло местное кладбище.

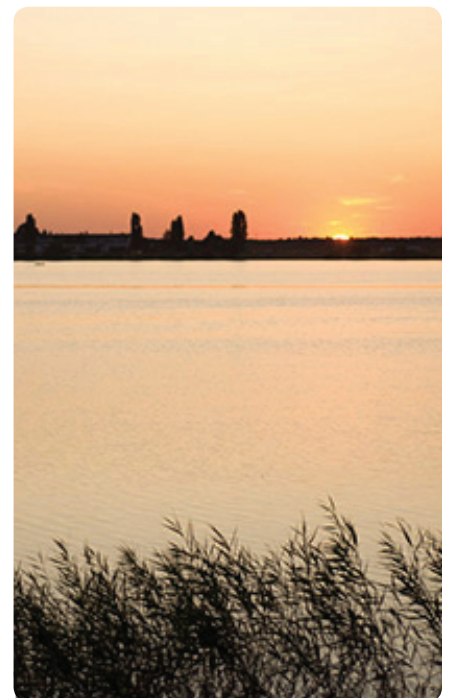
Юлия Лашкевич

(управление финансовых институтов):

– Корпоративные поездки на гандбольные турниры в Брест стали доброй традицией в нашем банке. Во-первых, гандбол – красивая, волнующая игра, которая вживую смотрится гораздо интереснее, чем по телевизору. А

«кричалки» и бурные аплодисменты, которыми мы подбадриваем гандболистов, очень хорошо помогают снять накопившееся за рабочую неделю напряжение.

Во-вторых, такие поездки дают возможность увидеть достопримечательности Бреста и окрестностей. В прошлом году мы посетили Брестскую крепость, а в этом – остановились в Луковском военно-охотничьем хозяйстве недалеко от Бреста. Там были все «тридцать три удовольствия»: шурпа из кабана на костре, шашлык, купание в чистейшем озере под луной, невероятно талантливый баянист, который буквально за несколько секунд подобрал на своем не самом послушном инструменте мелодию к песне Чиж&Ко «А не спеть ли мне песню о любви». И один из главных героев фотосессий сотрудников – шестисотлетний дуб.





Несмотря на кажущийся аскетизм, в апартаментах есть все необходимое для жизни. Приглядитесь внимательнее: каждая цистерна оснащена окном, крыльцом и дверью. Более того, все цистерны электрифицированы!



Из неудобств можно отметить лишь отсутствие джакузи. Поэтому болельщики принимали водные процедуры таким незатейливым способом



Некоторым минчанам повезло меньше: они жили в банальных домиках. На лицах улыбки, но грустный взгляд выдает тайную зависть к обитателям цилиндрических жилищ.



Впрочем, форма стен не важна, когда и те, и другие встречаются за общим столом



Тем более что на столе будет настоящая шурпа из похожего на юлу чана



То, что уже не могли съесть, отдавали на хранение.



В охотничьем хозяйстве много достопримечательностей. Например, этот шестисотлетний дуб, который не смогли объять даже такие дюжие мужчины.



А это отломившиеся «веточки» векового дуба



Минчане болели за своих не только дистанционно, но и, случалось, выезжали на место действия, в Брестский дворец спорта «Виктория»



Где внимательно следили за ходом игр



И тем, как девушки cheer leaders поднимали боевой дух команд



Турслет «дикарем»



Витебские банкиры настолько суровы, что одного турслета в год им мало. Не прошло и трех месяцев после главного спортивного мероприятия нашего банка, как пятый филиал поехал на новое, организованное на этот раз для работников банковской системы Витебщины. И не пожалели: во-первых, завоевали там половину наград, а во-вторых, укрепились в понимании того, что собой представляет правильный туризм.

Команда Белгазпромбанка была дебютантом на этом мероприятии, что, впрочем, не помешало ей заработать четыре диплома за призовые места:

Третье место в соревнованиях по шашкам



Елена Неделько (в белой майке) не проиграла ни одной партии в шашки. Четыре выигрыша и одна ничья

Справка «Банк.NOTE»

Открытый туристический слет работников банковской системы Витебской области прошел с 7 по 9 августа в урочище Воробьевы горы недалеко от Городка. Организатором выступило Главное управление НБРБ по Витебской области и лично его начальник Сергей Бенедис.

Всего соревновались восемь команд из Витебской области, а также банки из Могилева и Смоленска. Программа включала триатлон «Супермен», полосу препятствий, футбол, бадминтон, волейбол, спортивную рыбалку и состязание по разжиганию костров.



Третье место в соревнованиях по футбольному дартсу

Второе место в соревнованиях по туристическому бадминтону.
Александр Смирнов, начальник организационно-хозяйственного отдела

Тамара Гайдук никому не доверила варить уху



Второе место в шуточной туристической полосе

Не знаете, каково бегать в резиновых сапогах, прибитых к деревяшкам, с полными ведрами воды? Спросите Романа Матюшенко (группа юридического обеспечения).

И получить благодарственное письмо Нацбанка за активное участие в туристическом слете.

О том, как пятый филиал сражался за победу и учился выживать в лесу, рассказала его директор **Тамара Гайдук**:

– Наша команда была небольшая – всего восемь человек. В других было и по двадцать пять участников. Тем не менее, мы выступили очень хорошо.

На турслет собирались спонтанно. Даже палаток не было. Для наших турслетов обычно брали их в Нацбанке, а тут не вышло – им самим нужны. Пришлось добывать в другом месте. Взяли гитару, идеи и здравый смысл. Так что турслет был довольно экстремальным.

Жили в лесу. Места красивые – сосновый бор, но никакой цивилизации поблизости. В отличие от турслетов Белгазпромбанка, нам никто не готовил. О продуктах заботились сами. Ловили рыбу, чистили картошку, жарили шашлыки, варили кашу, всю ночь поддерживали костер. Были костровые, все как положено. Вы бы видели, как наши мужчины лес рубят! Щепки летят!



Спальнико-бол



Триатлон «Супермен» был интересным: носили и теннисный шарик в ложке, и ведра с водой.



Так команда заботилась о пропитании:

– Что больше всего понравилось?

– То, что конкурсы были не профессиональные, а смешные. В волейболе, например, мяч перебрасывали через сетку спальным мешком, который держали четыре человека. Оказалось, это не так просто.

В эстафете нужно было распилить дрова, поставить палатку, разжечь костер.

– Довольны своим участием?

– Да, испытываем большое чувство удовлетворения от победы. Боролись за нее в каждом конкурсе. Наша команда произвела хорошее впечатление своей подготовкой. Участие в турслетах Белгазпромбанка закалило команду. Призы вручал начальник главка, и когда он пожимал мне руку в пятый раз, сказал: «Рука устала давать вам дипломы».

Призы были замечательные – мангал, набор для бадминтона, волейбольный мяч, термос, нарды, шашки и массажер. Так что к следующему турслету Белгазпромбанка мы экипированы.

– Как вы считаете, какие-то идеи пригодятся для нашего турслета?

– Да. Прежде всего, идеи конкурсов – спортивных, но в то же время шуточно-развлекательных. И жизнь без удобств. Турслет есть турслет: турист живет в палатке и сам себе готовит. Совместное приготовление пищи укрепляет коллектив, повышает доверие к коллегам.

– На турслете Нацбанка не было творческих конкурсов. Это минус или плюс?

– Минус. У команд было очень много отличных номеров, которые им хотелось показать. Но организаторы исключили конкурсы, к которым нужно готовиться заранее, исходя из того, что люди должны не напрягаться, а больше общаться и отдыхать.

Но и без того соревнования длились целый день, и участники постоянно находились в тонусе. Так что не могу сказать, что было вольготно.



А это один из конкурсов. Команды получали набор продуктов, из которых за полчаса необходимо было приготовить что-нибудь съедобное.



Наши презентуют антикризисный пищевой набор из семи блюд



А это трофеи

Театральная панорама



В этом году ставшая уже традиционной «Театральная неделя с Белгазпромбанком» пройдет в рамках IV Международного фестиваля театрального искусства «Панорама». В театральной афише можно найти спектакли на любой вкус – от классики до авангарда.

«Панорама» пройдет с 7 по 31 октября и соберет 21 театральный коллектив из Беларуси, России, Латвии, Литвы, Польши, Эстонии, Швейцарии и Венесуэлы. В программе запланированы День польского театра, мастер-класс художественного руководителя Литовского театра «Мено Фортес» Эймутаса Някрошюса, выставка театральных макетов сценического оформления белорусских художников-сценографов, встреча с художником-плакатистом Владимиром Цеслером «Прообраз театрального плаката».

Беларусь на фестивале представят 9 минских театров: Национальный академический театр имени Янки Купалы, Национальный академический драматический театр имени Максима Горького, Белорусский республиканский театр юного зрителя, Белорусский государственный театр кукол, Республиканский театр белорусской драматургии, Театр-студия имени Евгения Мировича, Новый драматический театр Минска, Театральный проект Кати

Огородниковой, Театр «ИнЖест».

«Зарубежное отделение» откроет 13 октября выступление театра из Польши «Вершалин» на сцене Национального академического театра имени Янки Купалы, где в дальнейшем будут играть и остальные участники фестиваля. Спектакли будут проходить на национальных языках, однако зрители поймут все происходящее на сцене благодаря синхронному переводу или субтитрам, о которых предварительно позаботятся организаторы. Впервые участником международного фестиваля театрального искусства «Панорама» в Минске станет коллектив театра Gota Dulce из Венесуэлы.

В белорусской программе особо выделяется спектакль «Свадьба» А. П. Чехова, поставленный в новом для белорусского театра жанре «SoundDrama».

В богатой международной программе отдельного упоминания заслуживает спектакль «Соня» (по рассказу Татьяны

Толстой) в постановке Нового рижского Театра (режиссер Алвис Херманис).

Литовский Театр Оскара Коршуноваса представит на суд зрителей свою интерпретацию пьесы В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Настоящим подарком зрителю станут гастроли Миланского театра «Пикколо» с постановкой К. Гольдони «Арлекин – слуга двух господ». «Пикколо Театро ди Милано» – первый в Италии стационарный драматический театр. Знаменит он в первую очередь благодаря своему основателю, великому режиссеру XX века Джорджио Стрелеру, и его коллеге Паоло Грасси. «Арлекин», поставленный Стрелером более полувека назад, – театральная легенда, но при этом и живое, захватывающее зрелище, в котором возрождены дух и приемы игры комедии «дель арте». Существует девять версий этого спектакля, который остается в репертуаре театра по настоящее время. С этим спектаклем «Пикколо» объездил весь мир.