

# Банк.НОТЕ

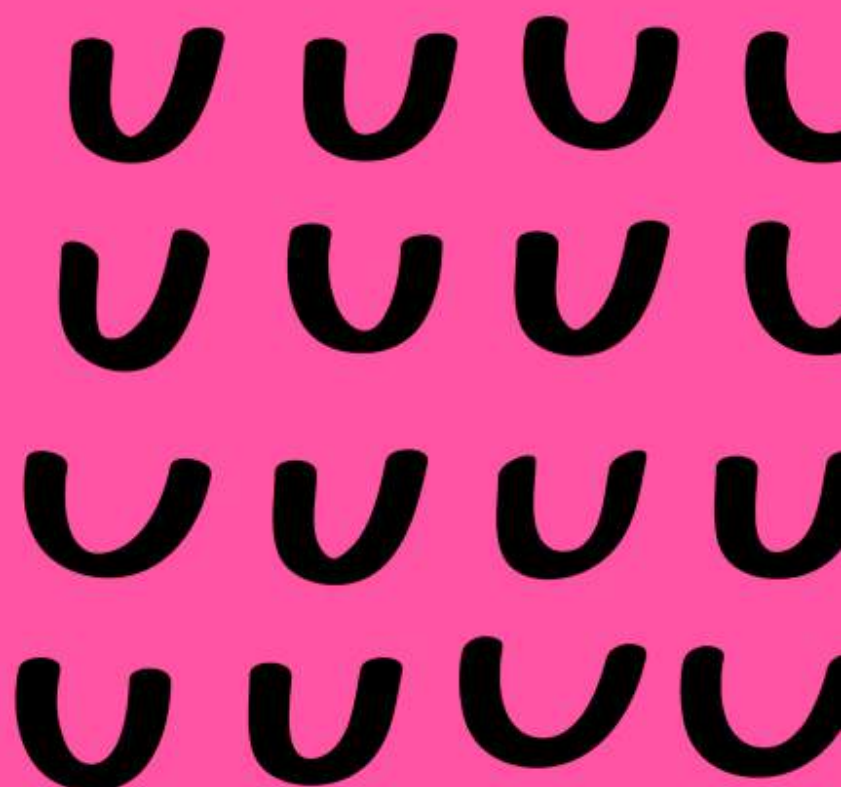
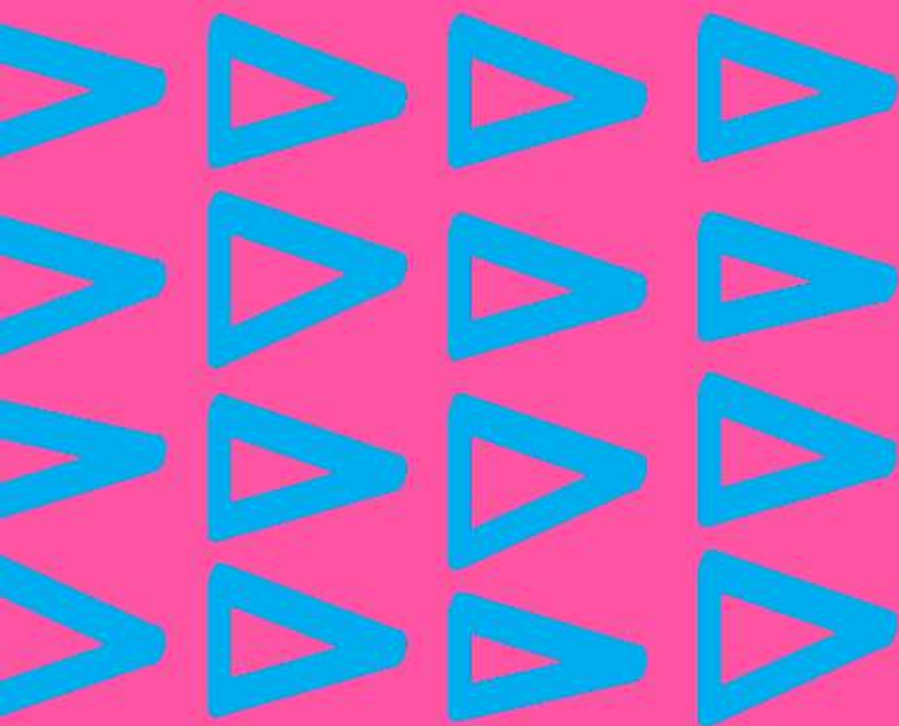
№5 (110), май 2018

## «Арт-Минск»: с дебютом!



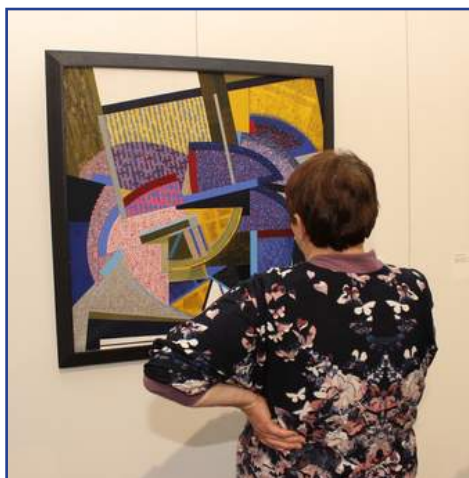
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВА  
27.04 - 20.05

АРТ  
МИНСК  
2018





Белгазпромбанк в очередной раз признан «Меценатом культуры» . 12



«Арт-Минск»: с дебютом!..... 18



«Слово делу» в Берёзе ..... 20

## В номере

Награда за высокое качество обработки платежей в евро .....3  
 Финансирование белорусско-казахстанских проектов на выгодных условиях.....5  
 «Арт-минчанин» Виктор Жук ..... 10  
 Як знайсці свой кавалак зямлі і з'ехаць з гораду? Пакрокавая інструкцыя ..... 22  
 Женская сборная Беларуси по мини-футболу начинает свою историю... 23



«Мозгобойня»-2018 ..... 34



Лауреат маркетинговой премии «Энергия успеха» в номинации «Лучшее корпоративное издание»

Корпоративный журнал  
 ОАО «Белгазпромбанк» Банк.NOTE  
 №5 (110), май 2018 г.

Редактор — Павел КАНАШ  
 Обложка — Виктор ЖУК

Адрес редакции — 220121,  
 г. Минск, ул. Притыцкого 60/2,  
 каб. 610

Тел/факс (017) 229-16-54,  
 e-mail: kanash@bgpb.by



В «Логове дождевого червя» .... 44

# Белгазпромбанк в очередной раз признан «Меценатом культуры»

В столичном Дворце Республики в пятый раз чествовали финалистов акции «Меценаты культуры Беларуси». Первым в числе лауреатов премии был назван Белгазпромбанк – с формулировкой «За вклад в развитие и популяризацию белорусской культуры». От лица банка награду получал руководитель управления информационной политики Алексей Федоринчик.

Почетные дипломы в этот вечер были вручены руководителям и представителям организаций разной формы собственности, которые в течение прошлого года оказывали спонсорскую помощь организациям культуры страны. Напомним, что организатором акции является Министерство культуры Беларуси.

В 2017 году Белгазпромбанк продолжил многолетнюю поддержку общенациональных культурных, образовательных и инновационных проектов. Так, в марте 2017-го Белгазпромбанк выкупил заводское здание на Октябрьской улице, чтобы создать здесь «гараж инноваций», инкубатор культурных и экономических проектов под названием «Ok16». Под одной крышей собираются самые перспективные независимые культурно-общественные проекты в области искусства, музыки и образования. С апреля 2017 года в Минске по адресу ул. Козлова, 3 («Дворец искусства») начала свою работу постоянно действующая галерея проекта «Арт-Беларусь». Впервые в нашей стране в рамках одной экспозиции представлены более 50 шедевров белорусских мастеров из корпоративной коллекции Белгазпро-



банка.

В год 500-летия белорусского книгопечатания корпоративную коллекцию Белгазпромбанка пополнил памятник национальной книжной культуры – «Малая дорожная книжка», напечатанная Франциском Скориной в Вильне в 1522 году. Этот факт стал поводом для организации совместного с Национальной библиотекой Беларуси международного выставочного проекта «Дорогами Скорины с Белгазпромбанком».

В ноябре состоялось торжественное награждение победителей арт-проекта «Осенний салон с Белгазпромбанком-2017», состоявшегося в Минске уже в 3-й раз. А 27 апреля 2018 года при поддержке банка открылся международный фестиваль искусства «ART-MINSK».

Напомним, что в первый раз дипломы «Меценат культуры Беларуси» Белгазпромбанк и его руководитель получили в 2015 году. В 2016 году ОАО «Белгазпромбанк» наградили почетным дипло-

мом «Меценат культуры Беларуси» в номинации «За оказание поддержки и проведение новаторских культурных проектов». А в 2017 – «За значительный вклад в организацию международных и республиканских фестивалей, конкурсов, праздников».



# «Арт-Минск»: с дебютом!

С 27 апреля по 20 мая 2018 года во Дворце искусства впервые прошёл Международный фестиваль современного искусства «Арт-Минск», организованный по инициативе Белгазпромбанка. Фестиваль превратил весь город в единую галерею, где каждый зритель мог познакомиться с творчеством современных белорусских и зарубежных авторов. В данном событии были задействованы 18 выставочных площадок.

Первый опыт создания настолько масштабного культурного события в области искусства в Минске показал, что диалог и взаимопомощь между частными галереями, государственными органами управления и культурными институциями возможен и ведет к впечатляющим результатам. С 27 апреля по 20 мая фестиваль посетило более 18 000 человек. Экспозиция «Арт-Минска» объединила как художников, чей творческий путь только начинается, так и заслуженных мастеров Беларуси. Основной целью организаторов нового фестиваля было продемонстрировать белорусское искусство в его многообразии, подтверждение тому – тематическое и жанровое разнообразие и яркость представленных произведений.

25 апреля 2018 года в Республиканской художественной галерее состоялся предпоказ фестиваля современного искусства «Арт-Минск». На презентации фестиваля с торжественной речью выступил советник председателя правления Белгазпромбанка Владимир Сажин. Куратор банковской корпоративной коллекции Александр Зименко выразил благодарность организаторам и представил гостям Виталину Рудикову, начальника управления культуры Мингорисполкома, и Стефано Антонелли, независимого итальянского куратора.





ра и арт-критика. От лица Белорусского союза художников выступил его председатель Рыгор Ситница.

Центром притяжения и локомотивом фестиваля стал проект, реализованный во Дворце искусства. Для его создания был приглашен независимый итальянский арт-критик и куратор, специализирующийся на исследовании актуальных арт-практик – Стефано Антонелли. Для своей экспозиции приглашенный куратор отобрал около 150 произведений 100 белорусских авторов.

Всего в фестивале приняли участие более 300 белорусских и иностранных художников, отобранных из более чем 800 претендентов. К открытию «Арт-Минска» была отпечатана специальная карта, чтобы каждый мог ознакомиться с проектами в области современного искусства, проходящих на разных столичных площадках. В их числе – Национальная библиотека, Национальный центр современных искусств, Мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура, Белорусская государственная академия искусств, галереи «БелАрт», A&V, «Предместье», «Арт-Порт», «ДК», «Blique» и «Арт Хаос».

Помимо творчества современных белорусских мастеров, не меньший интерес для минской публики представили выставочные проекты из Эстонии, Латвии и России, которые также начали свою работу уже в первый день фестиваля во Дворце искусства и Национальном центре современных искусств Республики Беларусь.

Организаторами фестиваля выступили: ОАО «Белгазпромбанк», ОАО «Газпром трансгаз Беларусь», Республиканская художественная галерея ОО «Белорусский союз художников» (Дворец искусства), Центр изобразительного и медиа искусства «Новая культурная инициатива» – при поддержке Минского городского исполнительного комитета.

#### ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Выступая на конференции TEDxMinsk, кандидат искусствоведения, организатор фестиваля «Арт-Минск» Александр Зименко «замешал» своё выступление на кулинарных метафорах и предложил зрителю заглянуть на «внутреннюю кухню» музея, попробовать разные культурные блюда и даже повлиять на их ассортимент. Он агитирует не за ЗОЖ, а за КОЖ – культурный образ жизни!

Ссылка на видео:

<https://youtu.be/nROHQy25Y7w>



# Награда за высокое качество обработки платежей в евро

За исключительно высокое качество обработки коммерческих платежей в евро ОАО «Белгазпромбанк» по итогам 2017 года получил престижную награду VTB Bank (Europe) SE - «STP Award 2017 Best in Class», которая была вручена центру расчетов на церемонии награждения, состоявшейся на 10-м Форуме для банков-корреспондентов VTB Bank (Europe) SE в городе Москва.



Поддержание высокого уровня проведения международных расчетов является источником снижения себестоимости операций и повышения скорости расчетов, что оказывается важной составляющей успешного сотрудничества банка и его клиентов.

Высокое качество исходящих сообщений ОАО «Белгазпромбанк» ранее отмечали наградами лидеры в области международных расчетов Commerzbank AG, Германия и J.P. Morgan Chase, США, Raiffeisen Bank International (RBI).

# Финансирование белорусско-казахстанских проектов на выгодных условиях

23 апреля 2018 г. ОАО «Белгазпромбанк» и экспортная страховая компания Казахстана «KazakhExport» подписали Соглашение о реализации совместных проектов, в рамках которого предусмотрен абсолютно новый для белорусского рынка инструмент финансирования торговых проектов, реализуемых между резидентами Казахстана и Беларуси.

В частности, данное Соглашение определяет основные параметры стратегического партнерства и долгосрочного сотрудничества, направленного на увеличение объемов двусторонней торговли посредством предоставления кредитов юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям Республики Беларусь, импортирующим несырьевые товары, работы и услуги, произведенные в Казахстане (за исключением минеральных ресурсов, топлива, металлолома и сельскохозяйственного сырья).

Внедренный инструмент поддержки трансграничных проектов делает привлекательнее импорт капитальных товаров, машин, оборудования и прочих промышленных товаров из Казахстана в Республику Беларусь, а также предоставляет клиентам ОАО «Белгазпромбанк» уникальную возможность получить финансирование в россий-

ских рублях, евро, долларах США по доступной цене на сроки до 5 лет и более.

Наряду с финансовой и страховой поддержкой ОАО «Белгазпромбанк» и KazakhExport договорились об оказании предприятиям и индивидуальным предпринимателям Республики Казахстан и Республики Беларусь консультационной поддержки, направленной на повышение их осведомленности о существующих программах и инструментах поддержки двусторонней торговли.

АО «Экспортная страховая компания «KazakhExport» - экспортное страховое агентство Казахстана, основной миссией которого является поддержка роста экспорта несырьевых товаров, работ, услуг в приоритетных секторах экономики и формирование практики финансово-страховой и нефинансовой поддержки казахстанских предприятий.

# «Слово делу» в Берёзе

ОАО «Белгазпромбанк» по инициативе директора Брестской областной дирекции Н.М. Арцимени и при непосредственном участии и активной поддержке Березовского райисполкома 19 апреля 2018 года в конференц-зале районной библиотеки организовал обучающий семинар по теме «Слово делу: простые ответы на сложные вопросы». На мероприятие были приглашены индивидуальные предприниматели, собственники бизнеса, а также специалисты по финансам крупных предприятий района.

В последнее время в республике был принят ряд нормативных актов, которые упрощают работу малому и среднему бизнесу. Брестская областная дирекция старается не оставаться в стороне от процесса либерализации бизнес-климата и очень активно предлагает свои продукты как для начинающих свое дело, так и для крупных игроков.

Заместитель председателя Березовского райисполкома Д.В. Гордеева, приветствуя участников семинара, обратила внимание аудитории, что Белгазпромбанк одним из первых выступил с инициативой проведения подобного мероприятия, которое поможет разобраться во всем многообразии банковских продуктов, а, главное, эффективно ими пользоваться, и пожелала всем его участникам извлечь максимум пользы от этого форума.

В свою очередь заместитель директора Брестской областной дирекции ОАО «Белгазпромбанк» И.А. Сологуб в ходе своего выступления сказал: «Я и мои



Заместитель председателя Березовского райисполкома Д.В. Гордеева, приветствуя участников семинара, обратила внимание аудитории, что Белгазпромбанк одним из первых выступил с инициативой проведения подобного мероприятия



Выступает начальник управления международного торгового и структурного финансирования ОАО «Белгазпромбанк» Александр Зантович

коллеги постараемся ознакомить вас с новыми нестандартными условиями финансирования бизнеса, подскажем как эффективно вкладывать временно свободные средства, расскажем о возможностях дистанционной работы практически со всеми банковскими продуктами».

Постигать все тонкости обозначенного Игорем Анатольевичем проблемного поля помогли начальник управления международного торгового и структурного финансирования ОАО «Белгазпромбанк» А.А. Зантович, а также специалисты Брестской областной дирекции: начальник отдела корпоративного кредитования Л.А. Гречко, начальник отдела корпоративного бизнеса В.Г. Карпук и начальник отдела розничного бизнеса С.Н. Орлова.

Особенный интерес у слушателей вызвала информация о программах поддержки малого и среднего бизнеса, которые Белгазпромбанк реализует совместно с Банком развития Республики Беларусь, а также современные формы дистанционного обслуживания и программы с банковскими картами.

Говоря об аудитории, было заметно, что на семинар пришли люди заинтересованные. Слушатели охотно вступали в дискуссии и задавали самые разные вопросы. А наиболее интересный, по мнению организаторов, касался внешнеторговых операций. Его автор, заместитель главного бухгалтера ОАО «Березовский сыродельный комбинат» М.Н. Курневич от Белгазпромбанка получила оригинальный подарок – коллекционное собрание творчества нашей соотечественницы, Нобелевского лауреата Светланы Алексиевич (все книги под одной обложкой, с личной подписью автора).

А в заключение участники семинара сошлись во мнении, что мероприятия подобного формата полезны для обеих сторон, так как открывают новые возможности для развития партнерских отношений.

*Начальник отдела  
корпоративного бизнеса  
Брестской областной дирекции  
Виктор КАРПУК*

Сюжет телекомпании БУГ-ТВ «Уроки финансового благополучия»:

[https://youtu.be/\\_LFMcq36bYQ](https://youtu.be/_LFMcq36bYQ)





# «Мозгобойня»-2018

3 мая на площадке ОК16 прошла первая игра квиза «Мозгобойня» между командами сотрудников Белгазпромбанка. Приняло участие 19 команд!

Первое и второе место заняли команды «Безумные шляпники» и IBANda (представляющие одно управление: процессинговых и транзакционных систем). Третье место заняла команда «Тощие коты», представляющая управление международного торгового и структурного финансирования. Поздравляем победителей!

*P.S. Благодарим за предоставленную информацию и фото начальника отдела социального развития Андрея АРХАНГЕЛЬСКОГО*



# «Арт-минчанин» Виктор Жук



20 мая завершился масштабный фестиваль «Арт-Минск». Всего в проекте принимали участие 250 белорусских и иностранных художников (отобранных из более чем 800 претендентов), и среди них – дизайнер Белгазпромбанка, главный специалист отдела организации и сопровождения рекламной деятельности управления информационной политики Виктор ЖУК. Я поинтересовался у Виктора, как он решил участвовать в «Арт-Минске», а заодно попросил рассказать про его художественное образование и творчество в целом.

– Я сын белорусского художника Владимира Жука. Начал свой путь обучения в художественной школе №26 (ныне лицей), после школы поступил в МХУ имени А.К.Глебова... Замечательное было училище во дворах за кинотеатром «Октябрь»! Я до сих пор не понимаю, кому и зачем понадобилось его сносить? Потом закончил Белорусскую Государственную Академию Искусств – кафедру графического дизайна и рекламы (преподаватели Семченко П.А., Васюк В.В., Миронова Л.Н., Тореев Ю.В.).

По сравнению с «Осенним салоном», где установлен возрастной ценз, тут по условиям организаторов я мог участвовать полноправно. Как же можно было не попробовать свои силы? ))

– Насколько уверенно ты себя ощущал? Догадывался ли, что пройдёшь первоначальный отбор? И что ощутил, когда узнал, что твою работу для центральной экспозиции отобрал итальянский куратор Стефано Антонели?

– Я участвовал в выставках еще со школы! Помню, в классе третьем занял 3-е место на городской выставке. Счастью не было предела! Потом в училище, институте и т.д. Так что опыт участия уже был.) Касаемо второй части твоего вопроса – я отправил заявку и всё. Если честно – совсем не задумывался,

во-первых некогда – много работы. Во-вторых, не вижу смысла в такого рода раздумьях. О том, что я прошел первоначальный отбор, мне сообщил по телефону Александр Зименко (в пятницу, уже после работы, я в магазине с корзинкой ходил – тогда, конечно, было приятно!). А то, что Стефано Антонели выбрал – так это вообще замечательно! Я когда привез работы во Дворец искусства – он как раз там был, мы познакомились, и когда я их ему представил, он немного расстроился. Оказалось когда он отбирал работы, то был уверен что они гораздо большего размера! То, что яркие – это супер! Самый тренд сейчас! Но размер... Сказал, что на следующий год ждет от меня большие работы, огромные! А стилистика и цветовая гамма – тут все ок! Так что уже прикидываю, какой размер освоить – а интересные идеи уже есть!

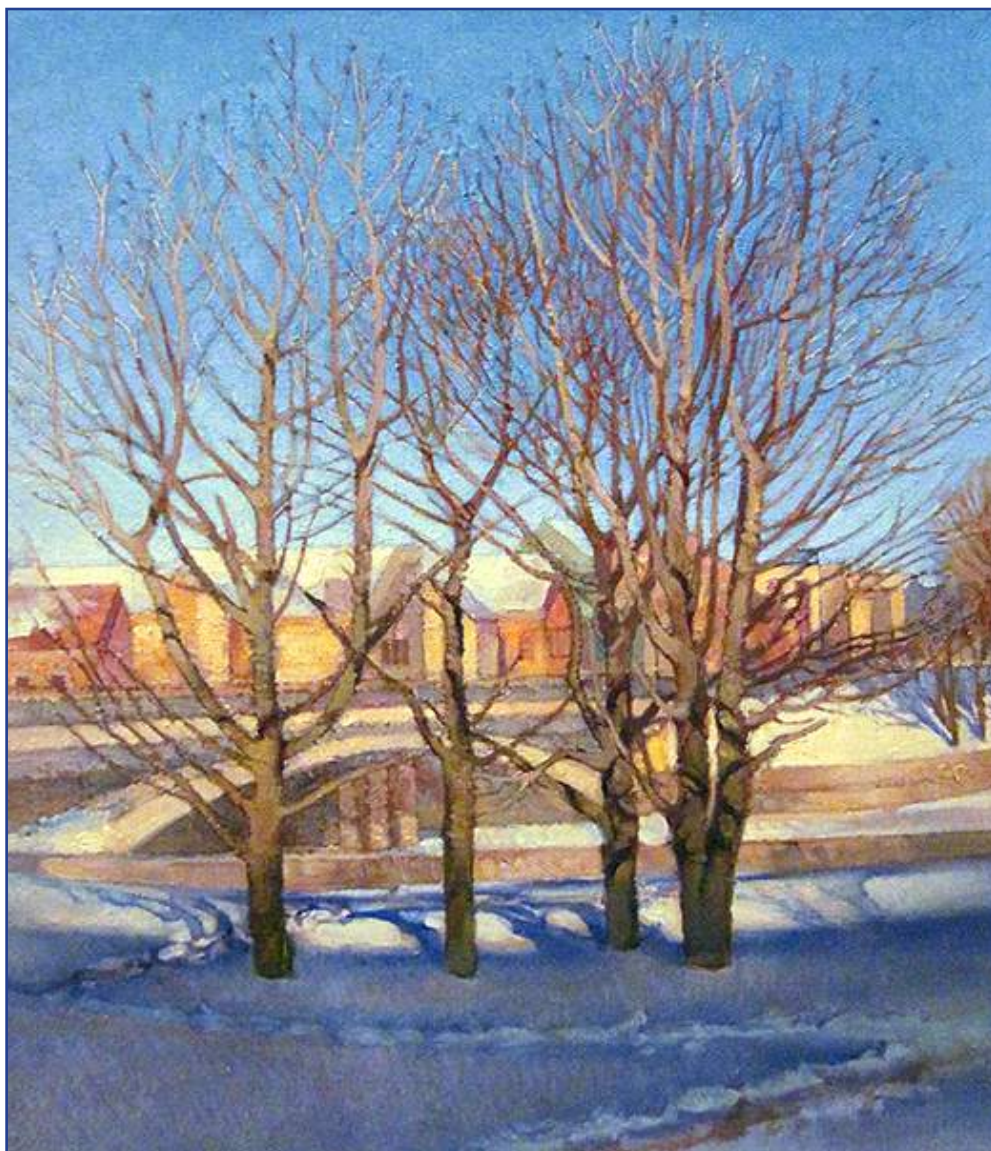
– Что послужило идеей твоей работы? Что ты хотел ей выразить? Расскажи об этих трёх картинах подробнее. Мне кажется, ты придаёшь большое значение юмору, иронии, а наши художники (в том числе представленные в художественных проектах Белгазпромбанка) всё же чаще серьёзны в своём творчестве.

– За всех художников я отвечать не бе-

русь.) А что касаяемо юмора - то тут ты абсолютно прав! Это моя тема. Просто написать кустики или горшок с яблоком мне не интересно. Я говорю не об уровне живописи, можно так написать куст - закачаешься! Как «Куст сирени» у Ван Гога, к примеру. Я говорю о самой идее. Мне важно, чтобы было не просто изображение или настроение. Мне хочется провоцировать зрителя на диалог. Попытаться сделать так, чтобы он улыбнулся! А если он улыбнулся - я тоже улыбнулся) А с улыбкой жить куда приятнее, согласись.

Основная идея этих работ - игра со смыслами при переводе с английского на русский). Итальянский певец Риро - это пуп, западногерманская певица С.С.Catch - тут всё понятно и без слов :) а фамилия крестного отца музыки диско и великого продюсера Джорджи Мородера созвучна русскому слову «мародёр». Формат работ выбран не случайно - они сделаны по размеру конвертов для грампластинок.

Знаешь, идеи всякие приходят и в самый разный момент, за работой, на отдыхе, в транспорте... тогда быстро стараешься их записать/зарисовать, если нет ручки - делаю заметки в телефон. Здесь все началось с Риро. Я перебирал дома пластинки и размышлял, что бы мне такого послушать, а иногда это процесс долгий и мучительный, особенно когда винила довольно много, и наткнулся на пластинку, выпущенную на студии «Мелодия» еще во времена СССР, в середине 80-х. Стал рассматривать логотип Риро и размышлять над его дизайном, невольно поставив себя на место автора логотипа - это сколько же времени потратил художник, чтобы его нарисовать кисточкой (или используя трафарет) - компьютеров же еще не было. Во время размышления идея и пришла: а здорово будет этот логотип



Пейзаж кисти Владимира Жука «Каля Траецкага»

реанимировать! И добавить к нему человеческий пуп! Крупно! На весь конверт! Тогда я еще думал: совместить фотоизображение или написать маслом? Сделал эскиз в фотопрограмме и решение пришло само - конечно, написать. А тут «Арт-Минск» на носу, как раз можно и заявку подать. Но пупка-то одного мало :) надо делать триптих... и поехало! (смеется)

- И напоследок поделись творческими планами. К фестивалю следующего года напишешь наверняка яркую картину большого размера? )

- Напишу, но не одну, а целых три. Аппетит приходит во время еды!



# Як знайсці свой кавалак зямлі і з'ехаць з гораду?

## Пакрокавая інструкцыя

Набліжаецца лета, і прыйшоў час памарыць пра ўласнае жыллё па-за межамі буйнога гораду. Нехта марыць пра аднапакаёўку ў Прылуках ці Фаніпалі, а хтосьці шукае хату ды надзел зямлі па-за межамі мінскай колавай дарогі. Кожнаму сваё, але калі вясковыя краявіды і спакой напаяняюць вас радасцю і прагай да жыцця, то гэты артыкул для вас. Давайце паразмаўляем аб тым, як вызначыцца з месцам новага жыхарства на вёсцы, як шукаць зямлю, колькі яна каштуе, і дзе можна пабачыць абрысы сваіх патэнцыйных уладанняў. Пра ўласны досвед і алгарытмы пошуку надзелаў зямлі распавядае архітэктар, галоўны эксперт групы ацэнкі і інжынернага суправаджэння крэдытумага будаўніцтва Белгазпрамбанка Міхась КУЛАЖАНКА.

**1. Перш за ўсё, неабходна зразумець, навошта вам маёмасць у вёсцы? Цішыня? Прырода? Лыжы? Мотаспорт? Рыбалка? Ці, можа быць, карова, каза ды куры?**

Персанальна нам з жонкай патрэбна была адсутнасць суседзяў і музыка



Наш хутар

прыроды замест гукаў рухавікоў.

Звярніце ўвагу таксама на тое, што існуюць некалькі тыпаў надзелаў зямлі па мэтах карыстання. Напрыклад зямля “для будоўлі і абслугоўвання індывідуальнага жылля” (абавязкова трэба будаваць дом), зямля “асабістай прысядзібнай гаспадаркі” (трэба карыстацца ў гаспадарчых мэтах, нельга будаваць капітальныя пабудовы), а таксама “дачныя таварыствы”. Пры куплі звяртайце ўвагу на дакументы. Магчыма, у пасведчанні аб рэгістрацыі надзела будучь прапісаныя абмежаванні карыстання. Напрыклад, калі маеце жаданне набыць зямлю побач з возерам, ракой ці ручаём, хутчэй за ёсць ўбачыце ў пасведчанні “вадаахоўная зона”, што дадае крыху складанасцей карыстання (іншыя каналізацыйныя септыкі, забарону на мыцце машыны з хімікатамі і г.д).

Акрамя гэтага, можна патрапіць на “прыбрэжную зону” (яшчэ болей абмежаваная, чым з “вадаахоўнай зонай”) ці “зону аховы энергасеткі”. Пра ўсе абмежаванні можна пачытаць у заканадаўстве.

**2. Варта вызначыцца з накірункамі, якія з’яўляюцца для вас прыарытэтнымі, ці якія вам не пасуюць**

Тут крытэрамі могуць з’яўляцца транспартная даступнасць, суседства з роднымі мясцінамі, наяўнасць улюбёнай рэчцы, якасць шашы і гэтак далей.

Для мяне стоп-накірункамі ад Менску з’яўляюцца шаша на Барысаў (з-за небяспечнасці) і накірункі на Слуцк, Гомель і Магілёў (з-за панулых мясцінаў). І наадварот, з-за наяўнасці лесу і добрай транспартнай сувязі цікаваць накірункі

на Валожын і Лагойск, крыху меней — на Бярэсце і Маладзечна.

3. Накірунак абралі. А зараз трэба вызначыцца, *наколькі далёка жадаецца жыць? 10 км ад горада? 50 км?*

Першы пераезд з Менску за межы колавай дарогі абавязкова выклікае страх і шмат пытанняў. Але па ўласнаму досведу жыцця на вёсцы напрацягу 10 год магу сказаць, што розніцы няма, якая ў вас адлегласць ад мінскага кола. Ці 3 км, ці 20 км, але пешшу да метро не дойдзеш.

Такім чынам, можна прыблізна адзначыць сектар.

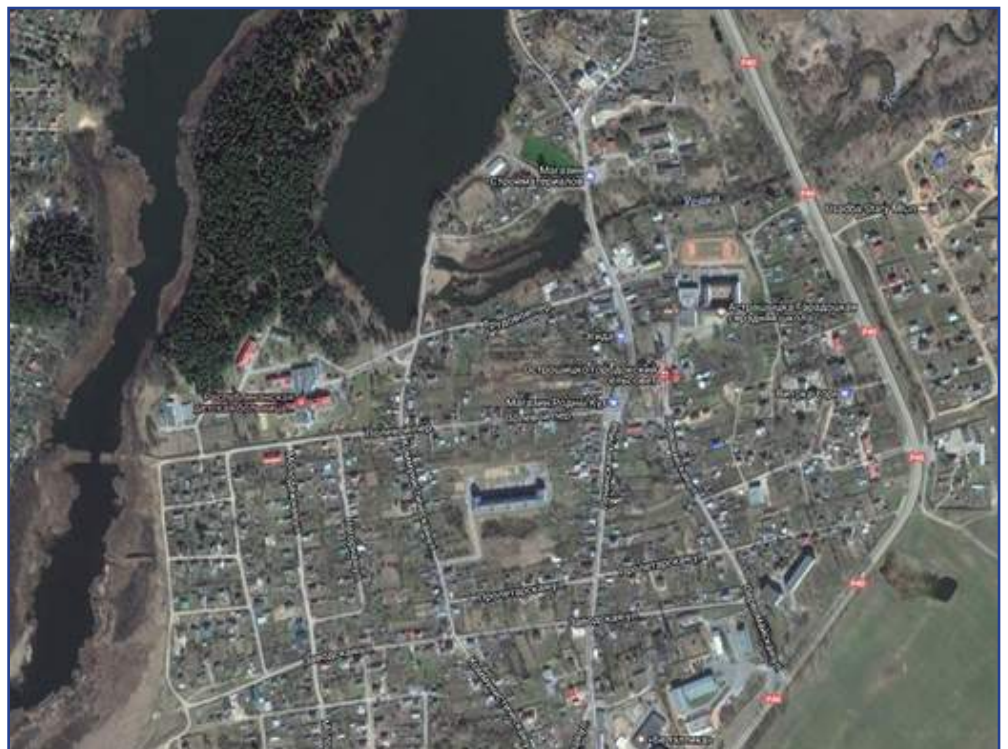
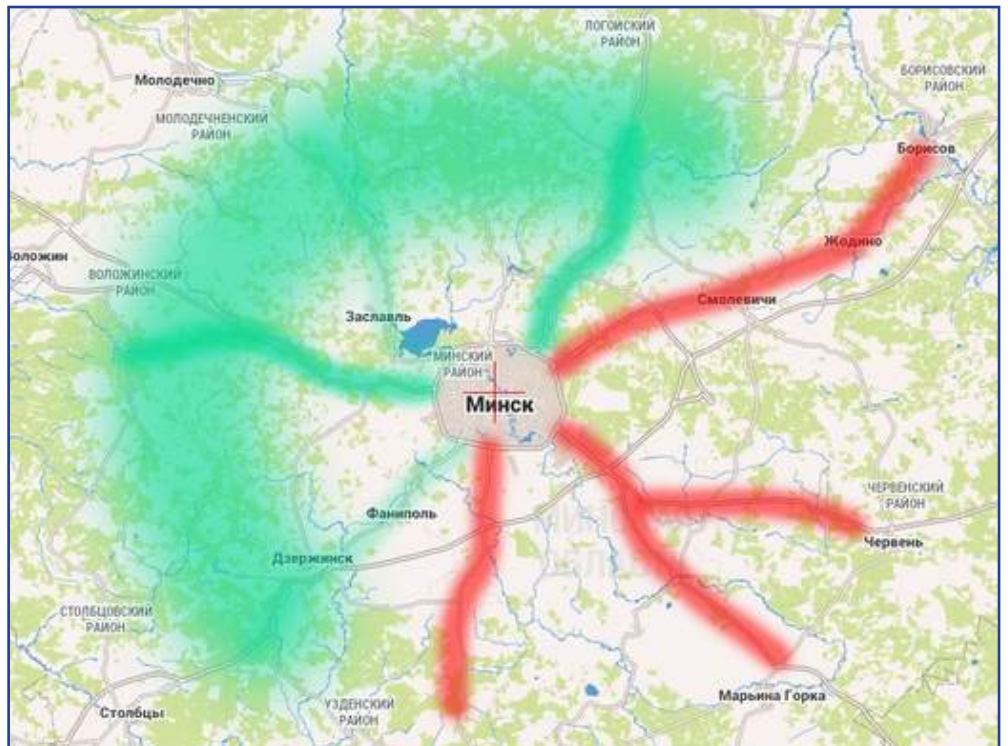
Я для сябе вырашыў, што ездзіць у Менск будзе занадта доўга, калі адлегласць складзе больш чым 50-60 км. У той жа час бліжэй за 20-30 км цішыні я ўжо не знайду.

Заўвага: адлегласць 50 км па шашы да Менску на машыне зойме каля 30 хвілін, а па маленькіх дарогах, з-за іх недагледжанасці — можа і больш за гадзіну. Таму было б аб'ектыўней заклаць нейкія больш складаныя алгарытмы для вызначэння адлегласці пошуку. Але гэта патрабуе зашмат часу, які, як на маю думку, лепей правесці ў натурным пошуку.

4. *Вызначыць, які тып паселішча падыходзіць вам болей. Аграгарадок? Вёска? Хутар? Дачнае таварыства?* Трэба адразу ўлічваць баланс паміж цішынёй і інфраструктурай. Па маіх назіраннях, спачатку менчукі вельмі занепакоены адсутнасцю тралейбусаў, паліклінік, крам і дзіцячых садкоў ў крокавай дасягальнасці. Магчыма, першым аптымальным варыянтам будзе населены пункт кшталту Астрашыцкага Гарадка, дзе ёсць і сельсавет, і школа з басейнам, і амбулаторыя, і крамы.

Да таго ж трэба ўлічваць, што у розных тыпах паселішчаў розныя патрабаванні да продажу зямельных участкаў. Напрыклад, у садовым таварыстве не абавязкова набываць зямлю пад забудову і рэгістраваць дом (ён можа лічыцца "гаспадарчай пабудовай" і не мець адрасу).

Мы, напрыклад, жывём у вёсцы (юрыдычна), але фактычна — сярод катэджаў, дзе няма нават крамы. І нічога — жывём, і гэта ніяк не ўплывае на жыццё. Падчас будоўлі самастойна правялі ў вёску газ, электрычнасць і ваду. Таму ўласны досвед жыцця па-за межамі Менска мы ўжо мелі, і чаго чакаць ад набыцця новага жылля, разумелі крыху больш, чым менчукі. Наш прыарытэт



— цішыня, шмат зямлі, адсутнасць праяздной дарогі (магістральным вёскам, якія «сядзяць на транзіце» — адразу казалі «не»).

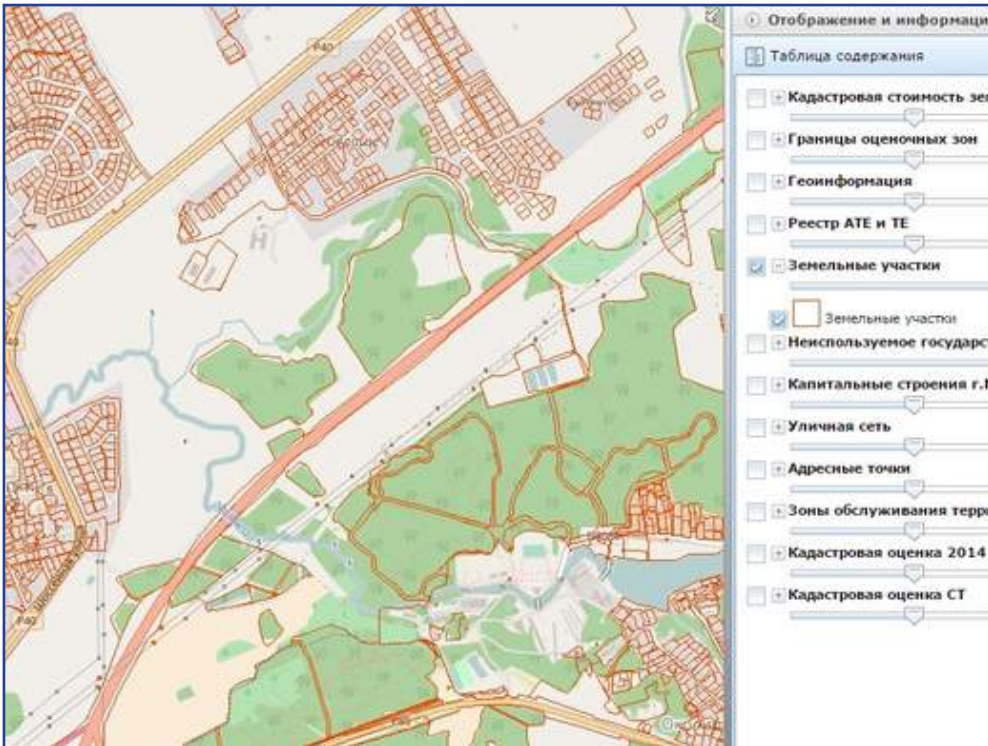
5. Такім чынам, *паступова адзначаем патэнцыйна цікавыя мясціны ў накірунках, якія мы разглядалі ў трэцім пункце. Як гэта рабіць? Я карыстаюся трыма мапавымі сэрвісамі адразу:*

а) мапа Камітэта па маёмасці (<http://map.nca.by/map.html>) дазваляе бачыць, дзе знаходзяцца абраныя ўчасткі. Для гэтага трэба ў меню справа адзначыць птушкай «зямельныя ўчасткі». Тады вы пабачыце вёску ці хутар у лесе,

якія не бачныя на звычайнай мапе, даведаецца памеры кавалкаў зямлі, калі націсніце на сам участак.

б) мапа з сайта Мінугла і Глобус (<http://orda.of.by/>) дазваляе разглядаць гістарычныя мапы, спадарожнікавыя здымкі і розную картаграфію. Тут вельмі зручна паглядзець, якая вуліца з'яўляецца тупіковай, дзе стрэхі драўляных хат, а дзе дахі катэджаў, дзе ў населеным пункце ёсць рэчка, ці возера, дзе маюцца сезонныя дарогі, размешчаны фермы, ці разараныя палі.

в) абраныя населеныя пункты, ці кавалкі населеных пунктаў адзначаю



адлегасці крама, школа, і г.д.

9. На месцы звяртайце ўвагу на ўсе свае крытэрыі, з якімі вы вызначыліся раней, у тым ліку – пытанні *наяўнасці інжынерных камунікацый*. Ці ёсць электрычнасць, газ, вада ў вёсцы, ці пракладзены асфальт. У выпадку адсутнасці аднаго ці некалькіх, варта звярнуцца ў мясцовы выканаўчы камітэт з запытам. Калі адказа не атрымаеце – трэба пісаць адпаведным пастаўшчыкам паслуг, каб высветліць наяўнасць праекту на сеткі і час выканання прац. Па тых сетках, якія маюцца на аб'екце, будзе разумна даведацца пра адсутнасць запазычанасці на рахунку.

10. Калі вам спадабалася вёска, але не знайшлі на месцы існуючай хаты і хацелі б набыць кавалак зямлі з аўкцыёна, варта скарыстацца яшчэ адным сэрвісам Камітэта па маёмасці (<http://vl.nsa.by>). Тут можна даведацца, колькі каштуе зямля за 1 м.кв. у межах гэтага населенага пункта, а калі памножыць на 1500 метраў (звычайна на аўкцыёнах прадаецца 15 сотак), атрымаеце кадастравы кошт патэнцыйнага надзелу. У дадзеным прыкладзе  $1,55 \cdot 1500 = 2325\$$ . Кошт прыблізны, і на аўкцыёне ён можа крыху адрознівацца, але гэта дае магчымасць зразумець, ці варта ісці вам на аўкцыён. Калі кошт і патэнцыйны надзел вам падабаюцца, а кавалак зямлі знаходзіцца ў межах населенага пункта, то варта ехаць у раённы ці сельскі выканкам і заяўляць аб сваёй рашучасці стаць яго ўласнікам. Новы надзел ствараецца па заказе, але набыць яго можна будзе толькі праз аўкцыён. Тут ужо магу вам пажадаць застацца адзіным прэтэндэнтам на аўкцыёне і атрымаць СВАЮ зямлю па кадастравым кошце+5%.

P.S. А калі шукаць самастойна зямлю вам лянота, то можна скарыстацца прапановамі на сайце <http://realt.by>, ці маніторыць аб'явы на «Куфары». Гэтыя сайты дапамогуць вам праз браўзер адразу знайсці і прадаўца, і хату, якая чакае новых уладароў.

Арыгінал публікацыі:  
<https://goo.gl/5mcTJX>

на адмыслова створанай персанальнай мапе ў [googlemaps](http://googlemaps), дзе ў тлумачэннях да кожнай кропкі можна запісаць свае каментары. Пасля наведвання мясцінаў у рэальнасці на мапе мяняю колер адносна маіх крытэрыяў. Аб тым, як ствараць мапы, можна прачытаць па спасылцы <http://mi-ku-arch.livejournal.com/70924.html>

6. *Чыстая зямля*. Пасля Чарнобыльскай трагедыі, на жаль, мы маем забруджаныя тэрыторыі не толькі ў Гомельскай вобласці, але і побач з Менскам, таму ўважліва гартаем «Атлас современных и прогнозных аспектов последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС» (старонкі 54-77, спампаваць можна па спасылцы [http://www.chernobyl.gov.by/index.php?option=com\\_content&view=article&id=26&Itemid=55](http://www.chernobyl.gov.by/index.php?option=com_content&view=article&id=26&Itemid=55) і ў нізе артыкулу) і шукаем, ці не патрапілі нашы прыарытэтычныя мясціны ў зону радыяцыі. У атласе можна пабачыць, што некаторыя тэрыторыі на захадзе і на поўначы ад Менску варта выкрэсліць са сваёй зоны пошуку, як радыяцыйна небяспечныя.

7. Каб за адзін раз праглядзець больш за дзве кропкі сваіх прэарытэтаў, варта вызначыць найкарацейшы шлях руху, што завецца *задачкай каміваяжора*. Са знойдзенага ў інтэрнэце, лепш за ўсё працуе бясплатны сайт <http://gebweb.net/optimar/>. Сюды, кропка за кропкай, па каардынатах трэба закінуць ўсе вёскі, дзе першая і апошняя кропка – пачатак руху. У выніку атрымаем адну з варыяцый найбольш аптымальнага па даўжыні шляху. Нажаль, з аўтаматызацыяй (імпорт кропак і экспорт маршруту) на сайце ёсць праблемы.

8. *Едзем на месца*, глядзім, размаўляем, фатаграфуем, запісваем свае думкі. Калі пашанцуе, знойдзеце жаданае хутка, калі не – будзе шмат цікавых і прыемных выходных па-за межамі горада. Абавязкова бярыце з сабою пітво і ежу, бо ў вас фактычна атрымаецца гатовая вандроўка з пікніком. Размаўляйце з жыхарамі, бо яны могуць быць вашымі патэнцыйнымі суседзямі і ўжо ведаюць усе плюсы і мінусы гэтых мясцін. Сачыце таксама, ці маюцца на невялікай

Стоимостные показатели			
Вид функционального использования земель	Дата оценки	Номер оценочной зоны	Кадастровая стоимость земельного участка
			Доллар США
Жилая усадебная зона <1>	2010-01-01	21699	1.55
Рекреационная зона <1>	2010-01-01	21699	0,6
Общественно-деловая зона <1>	2010-01-01	21699	2.38
Производственная зона <1>	2010-01-01	21699	1.91
Жилая многоквартирная зона <2>	2015-07-01	1521699001	10.42

# Женская сборная Беларуси по мини-футболу начинает СВОЮ ИСТОРИЮ

Сборная Беларуси по мини-футболу среди женщин крупно победила Литву. В составе сборной - наша коллега, главный экономист отдела развития партнёрских проектов и электронных сервисов Екатерина Стрельчик.

24 апреля 2018 года войдёт в историю отечественного футбола. Впервые сформированная женская сборная Беларуси по мини-футболу сделала свою первую пробу пера: сыграла дебютный товарищеский матч против подруг-соперниц из Литвы! К этому шли долго. Ведь мужской чемпионат страны проводится уже в 29-й раз, а сборная ведёт отсчет своих матчей с июня 1994-го. А ведь для того, чтобы футзал (на территории бывшего Союза – мини-футбол) стал олимпийским видом спорта, необходимо наряду с мужскими проводить и аналогичные женские официальные соревнования.

Матчи прошли 24 апреля в Гродно, в спорткомплексе «Виктория» и 25 апреля в агрогородке Квасовка (Гродненский район), в спортзале местной средней школы. Две встречи принесли две победы нашим соотечественницам!

Приятно, что в составе национальной сборной играет сотрудница департамента развития и сопровождения розничного бизнеса Белгазпромбанка: главный экономист отдела развития партнёрских проектов и электронных сервисов Екатерина Стрельчик (на фото вторая справа в нижнем ряду). Поздравляем нашу коллегу и желаем дальнейших спортивных успехов!

Источник информации:

<http://mini.football.by>



# В «Логове дождевого червя»

Внимательные читатели нашего журнала наверняка помнят, что одним из героев сентябрьского номера за 2016 год стал активный участник команды путешественников Meridian'28 (см. сайт о неизвестной Беларуси: [Meridian28.com](http://Meridian28.com)), главный экономист отдела рыночных рисков Леонид УВАРОВ. Сегодня он эксклюзивно для «Банк.НОТЕ» поделится интересным рассказом о новом объекте на карте приключений.

– 30-ые гг. прошлого века ознаменовались фортификационным бумом. По всей Европе массово строились оборонительные линии. Так, например, этот период на территории современной Беларуси оставил четыре укрепленных района так называемой «Линии Сталина» и два так называемой «Линии Молотова».

Что же происходило по другую сторону от нашей границы?

Покинув Минск и преодолев около тысячи километров, мы оказываемся в мекке для любителей фортификации и военной истории со всего мира. Мезерицкий укрепленный район, именуемый в народе Regenwurmlager или «Лagerь дождевого червя» из-за локации вблизи реки Regenwurm, является частью немецкого Восточного вала. Масштабная оборонительная линия протянулась вдоль бывшей границы Германии и Польши. Мезерицкий укрепленный район – это множество ДОТов, соединенных 32 (!) километрами подземных тоннелей, подземная узкоколейная железная дорога, ряд гидротехнических сооружений. После 1945 г. территория, на которой расположены укрепления, вошла в состав Польши.

Репортаж из излучины рек Одера и Варты близ польского города Мендзыжеч







(нем. Мезериц), где построена одна из наиболее интересных фортификационных систем в мире, - специально для читателей «Банк.NOTE».

На подъезде к укрепленному району расположены «Зубы дракона» - противотанковые надолбы. Эти железобетонные конструкции служили в качестве инженерного заграждения.

Далее продвигаемся к первой типовой огневой точке.

Массивное металлическое сооружение слева - шестиамбразурный пулеметный бронеколпак. Справа - огнеметный бронеколпак для обороны подступов к сооружению.

К слову сказать, малый и средний польский бизнес превратил часть огромного объекта в довольно хороший музей. Здесь проводятся централизованные экскурсии на польском и немецком, ведь до Берлина рукой подать - меньше 200 километров. Тут среди посетителей и пенсионеры, и маленькие дети, здесь продается всевозможный мерчендайз от магнитов на холодильник и буклетов до макета немецкой противопехотной гранаты. Все это вместе с кафе и бургерными и другими различными сервисами превратили объект в достаточно успешный коммерческий проект.

**Внутри музея. На переднем плане дрезина.**

Однако музейная часть - это лишь малая часть от всей системы - всего несколько километров под землей из 32. Для сравнения: протяженность двух веток Минского метрополитена составляет около 37 километров.

Попасть в подземную часть «Логова дождевого червя» - задача не совсем простая. Практически все входы в ДОТы закрыты железобетонными решетками. Сделано это в том числе с целью безопасности: для неподготовленных посетителей доступны музеи. Кроме того, в части огневых точек бетонные лестницы и лифты не успели соорудить, часть ДОТов взорвана.

У нас в кармане несколько вариантов, попадаем внутрь подземной системы наиболее простым способом. Прямо из огневой точки на глубину 40 метров ведет бетонная лестница, расположенная в глубокой шахте.

Итак, мы внутри разветвленной системы подземных тоннелей с собственной узкоколейной железной дорогой, подземными вокзалами, складами, казармами и многими прочими функциональными помещениями.



Главная галерея укрепрайона имеет эллипсоидную форму. Ширина галереи – от 3 до 4 метров, высота – до 5 метров. В правом углу на фото ниже виднеются рельсы узкоколейной железной дороги.

Внимание! Всем, кто попал в подобные сооружения, следует внимательно относиться к спускам, остерегаться глубоких шахт, открытых дренажных люков, затопленных участков. Следует и запастись необходимым снаряжением: по крайней мере, надежными фонарями и парой сменных аккумуляторов.

Для защиты подземных тоннелей оборудованы внутренние огневые точки. Амбразура с противорикошетными уступами - справа в кадре ниже.

Во всей подземной части укрепрайона круглый год температура примерно одинакова – в районе 10 градусов тепла. Стоит сказать, что довольно хорошо продумана и вентиляция – воздух на отметке 50 метров под землей ощущается довольно свежий. Также по всей системе тоннелей оборудован дренаж.

**На фото ниже на подъезде к огневой точке виден открытый дренажный люк.**

По всей системе подземных тоннелей были оборудованы подземные вокзалы. На вокзалах составы могли разъезжаться, осуществлялась погрузка и разгрузка, у электровозов была возможность зарядиться. Вокзалы были названы мужскими и женскими именами, например, вокзал «Эмма» (Bahnhof Emma).

На отдельных вокзалах сохранились работающие до сих пор стрелочные переводы.

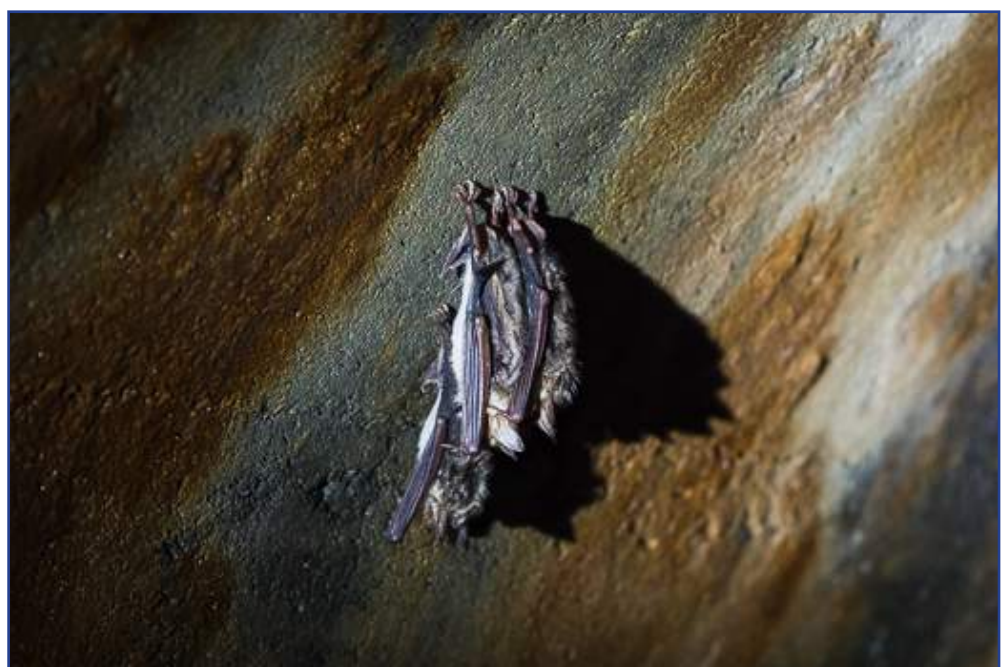
Отдельный технологический грузовой выезд из тоннеля наружу теперь также закрыт массивной железобетонной решеткой.

Среди постоянных обитателей укрепрайона – колония летучих мышей. Отовсюду доносится их писк, то и дело они пролетают над головой.

**Спящие летучие мыши висят на стенах (на фото).**

Следует упомянуть, что планы по строительству укрепрайона были грандиозней. Часть самых мощных огневых точек на поверхности не успели возвести. Однако подземную часть для них частично успели соорудить. В северной части системы по 50-метровой шахте поднимаемся к законсервированному объекту.

На нижнем фото в статье - вокзал «Фридрих» (Bahnhof Fredrich). Рельсы под моими ногами ведут к очередному разъезду.





езду.

### Подземный вокзал «Дора» (Bahnhof Dora)

Выполнил ли Мезерицкий укрепленный район свою задачу по обороне? Ответ предсказуем, как и для большинства укрепленных районов по всему миру. Огромный и дорогостоящий объект стал легкой добычей для наступающих войск Красной армии в 1945 г.

Со временем закопанные в землю миллионы рейхсмарок превратились в огромный объект для исследования фортификаторов и место обитания колонии летучих мышей.

Более двадцати километров пути под землей, спуски и подъемы по 40- и 50-метровым лестницам в шахтах, обед в подземном вокзале – это краткий пересказ приключений за семь часов.

Выбираемся наружу к машине уже за полночь, пьем кофе и покидаем некогда секретный объект в глухих теперешних уже польских лесах.



Фото: Максим Тарналицкий

