

Банк.НОТЕ

Корпоративное издание

№12 (27), декабрь 2010

В номере:

Технологии

Завершилась маркетинговая акция, направленная на стимулирование продаж банковских пластиковых карт платежной системы Visa, эмитируемых Белгазпромбанком. Лучших сотрудников подразделений фронт-офиса, ставших победителями акции, чествовали в торжественной обстановке.

Интересно

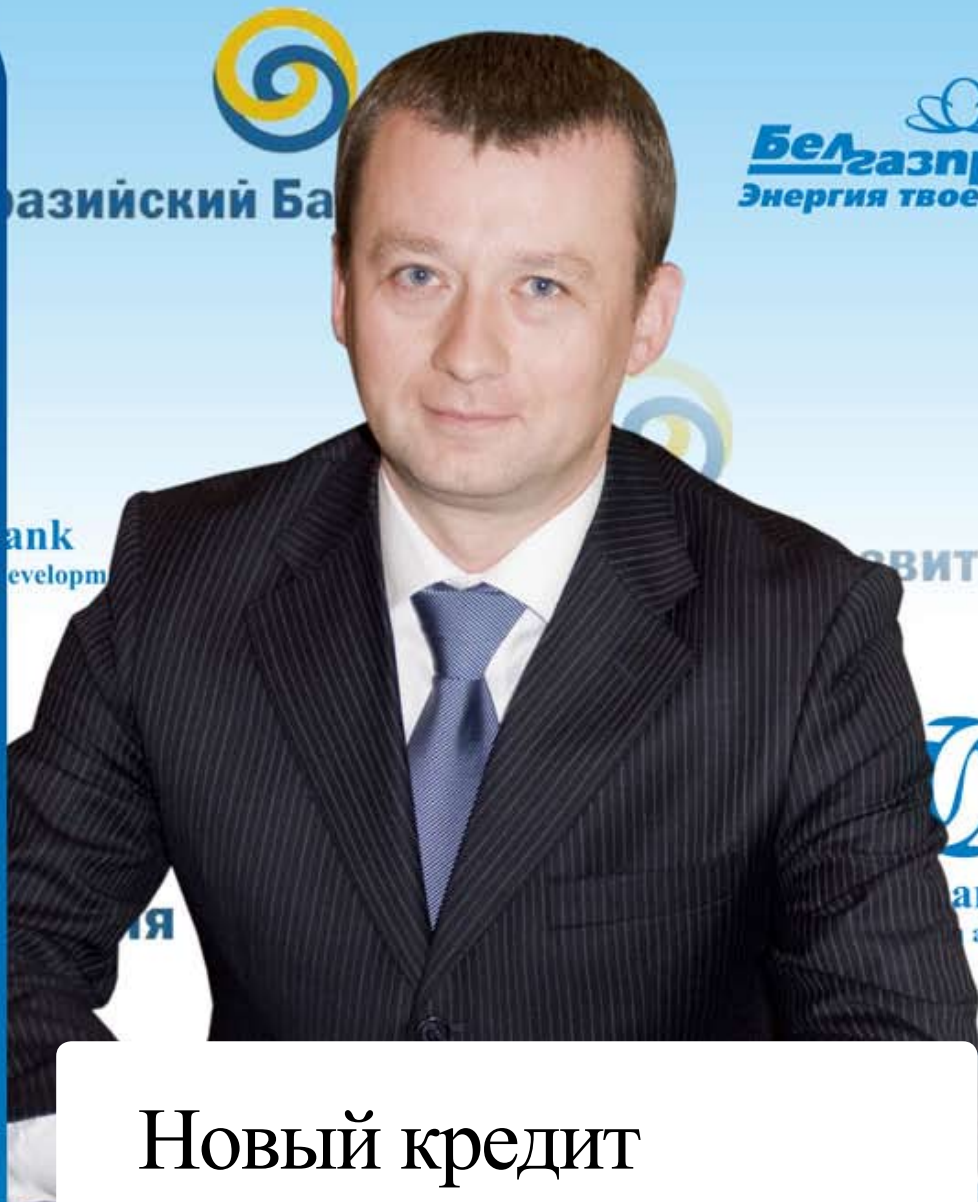
Пять месяцев прошло с того момента, как корреспондент «Банк.НОТЕ» побывал на стройплощадке будущего здания головного банка. Что изменилось с тех пор?

Хобби

В ноябре председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико (которого все наши сотрудники знают еще и как активного любителя дайвинга) посвятил свой отпуск поездке на Большой Барьерный риф, пролегающий вдоль Восточного побережья Австралии. Пользуясь случаем, корреспондент «Банк.НОТЕ» постарался узнать не только о впечатлениях от посещения «подводной Мекки» всех аквалангистов мира, но и постарался постигнуть идеологию и философию планирования отпуска топ-менеджера.

Листая календарь

Что ожидать от наступающего года Белого Кролика? «Банк.НОТЕ» представляет краткий «путеводитель», который поможет подготовиться к новому году и рождественским праздникам.



Новый кредит нам не повредит

В ноябре Белгазпромбанк заключил сделку с Евразийским банком развития на 20 миллионов долларов. Заместитель председателя правления Белгазпромбанка Сергей Шабан в интервью корпоративному изданию рассказал, куда будут вложены эти средства и как идет сотрудничество Белгазпромбанка с международными финансовыми институтами.

В номере:

Новый кредит нам не повредит	3
Погода на финансовом рынке будет комфортной	8
«Электронная очередь» ждать не заставит.....	15
Зачистка на стройплощадке	20
Виктор Бабарико: на земле и под водой	27
«Банк.NOTE» на кинофестивале «Лістапад»	35
Прощание на высокой ноте	46

Корпоративное издание
ОАО «Белгазпромбанк»

Банк.NOTE

№12 (27) декабрь 2010 г.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ
Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ
Дизайн — Руслан ВАРИКАШ
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2
Тел. (017) 229-16-54, факс (017) 201-48-45
E-mail: Karpitskiy@bgpb.by

Новый кредит нам не повредит



В ноябре Белгазпромбанк заключил с Евразийским банком развития сделку на 20 миллионов долларов. Целевая кредитная линия, выделенная Белгазпромбанку, будет использоваться для расширения объемов финансирования внешней торговли наших клиентов. Заместитель председателя правления Белгазпромбанка Сергей Шабан рассказал корреспонденту «Банк. NOTE» о сотрудничестве банка с международными финансовыми институтами.

— Сколько времени понадобилось на подготовку и реализацию сделки с Евразийским банком развития (ЕАБР)?

— Работа по установлению партнерства с Евразийским банком развития началась в 2007 г., когда Республика Беларусь только планировала стать участником данной организации. Именно тогда были налажены первые контакты с представителями руководства ЕАБР. Кстати, для ЕАБР Белгазпромбанк — первый банк в республике, подтвердивший заинтересованность в проработке различных вариантов сотрудничества — финансирование малого и среднего бизнеса, торговое финансирование, синдицированные кредиты, совместное финансирование крупных проектов, энергоэффективность.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Евразийский банк развития (ЕАБР) учрежден Россией и Казахстаном в январе 2006 г. Миссия банка заключается в содействии развитию рыночной экономики государств-участников, их экономическому росту и расширению торгово-экономических связей между ними путем осуществления инвестиционной деятельности. Банк призван стать консолидирующим элементом финансовой инфраструктуры и катализатором углубления интеграционных процессов на территории государств-участников.

В настоящее время государствами-участниками банка являются Российская Федерация, Казахстан, Армения, Таджикистан и Беларусь. Полномочным представителем Беларуси в Совете Евразийского банка развития назначен заместитель премьер-министра Беларуси Андрей Кобяков. Уставный капитал ЕАБР превышает 1,5 млрд долл. Банк имеет статус международной организации, и его деятельность регламентируется международным правом.

На конец 2009 года активы ЕАБР составили 2,5 млрд долларов США, кредитный портфель — 1,3 млрд долларов. Чистая прибыль ЕАБР по международным стандартам финансовой отчетности (МСФО) в 2009 г. составила 39,8 млн долларов США. В течение 2010 г. руководство ЕАБР планирует нарастить кредитный портфель до 2,1 млрд долл.

— Как проходило согласование условий сделки?

— До момента присоединения Республики Беларусь к ЕАБР проводились регулярные встречи и переговоры с представителями ЕАБР, производился обмен финансово-аналитической и иной информацией, необходимой для совместной работы над разработкой проектов и комплексной оценки деятельности и финансового состояния Белгазпромбанка.

Когда в июне 2010 г. Республика Беларусь завершила все необходимые процедуры, связанные со вступлением в ЕАБР, и стала полноправным участником банка, мы смогли перейти к активной реализации согласованных проектов. Учитывая заинтересованность Белгазпромбанка в расширении портфеля торгового финансирования и, соответственно, потребность в наращивании прямых кредитных линий для финансирования данного портфеля, проект присоединения банка к программе ЕАБР по развитию инструментов торгового финансирования был определен как приоритетный.

Для участия в данной программе кредитным комитетом ЕАБР в пользу Белгазпромбанка был установлен лимит в размере 20 миллионов долларов США, и мы приступили к активному согласованию основных условий участия банка в программе. Результатом данной работы и стало подписание основных условий целевой кредитной линии для финансирования экспортно-импортных торговых операций клиентов Белгазпромбанка.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Сделка с ОАО «Белгазпромбанк» заключена в рамках принятой правлением ЕАБР в июне 2010 года «Программы по развитию инструментов торгового финансирования и расширению взаимной торговли между государствами-участниками банка».

В соответствии с этим документом предусматривается как прямое финансирование экспортно-импортных торговых контрактов, так и участие банка в подтверждении обязательств по документарным аккредитивам, гарантиям и т. п. Срок финансирования по субкредитам в рамках таких линий устанавливается на срок до 12 месяцев с возможностью пролонгации на такой же период. Ставки при этом будут определяться на условиях «case by case», т. е. индивидуально для каждого конкретного случая.

Программа направлена на расширение внешних источников финансирования финансовых институтов государств-участников ЕАБР, чтобы таким образом стимулировать предоставление ими кредитов предприятиям реального сектора, участвующим в международной торговле. Тем самым создаются благоприятные условия как для импортеров, так и для экспортеров, облегчается их доступ к новым рынкам сбыта товаров и услуг. Все это в комплексе призвано содействовать расширению взаимной торговли и дальнейшему углублению интеграционных процессов между государствами-участниками ЕАБР.

— По каким критериям ЕАБР выбрал наш банк в качестве своего партнера в Беларуси? Как специалисты ЕАБР оценивают деятельность Белгазпромбанка и его репутацию?

— В качестве своих партнеров ЕАБР отбирает стабильные, надежные банки, занимающие лидирующие позиции на рынке банковских услуг стран-участников. ЕАБР крайне положительно оценивает длительный опыт работы банка на рынке Республики Беларусь, успешное долгосрочное сотрудничество с ведущими международными финансовыми организациями, а также наше стремление к активному развитию сотрудничества и готовность прорабатывать различные варианты взаимодействия с ЕАБР.

— Насколько сделку ускорил факт открытия представительства ЕАБР в Минске?

— Открытие представительства ЕАБР в Минске стало закономерным итогом процесса налаживания взаимодействия с Республикой Беларусь, ставшей членом ЕАБР летом текущего года. В целом, оба этих события позволили нам приступить к активной реализации совместных проектов и открыли Белгазпромбанку доступ к долгосрочным инвестиционным ресурсам, предоставляемым ЕАБР.



Заместитель премьер-министра Беларуси Андрей Кобяков и председатель правления ЕАБР Игорь Финогенов во время торжественной церемонии открытия представительства ЕАБР в Минске, 3 ноября 2010 года

ПРОЧИТАНО

Официальная церемония открытия представительства ЕАБР в Республике Беларусь состоялась в Минске 3 ноября.

— Еще до оформления вступления Беларуси в состав участников ЕАБР приступил к проработке инвестиционных проектов в республике, — сказал в интервью корреспонденту БЕЛТА председатель правления ЕАБР Игорь Финогенов. — Нам удалось создать важный задел для развития сотрудничества банка с деловым сообществом Беларуси. Мы уже реализуем проект, напрямую связанный с экономикой республики и способствующий развитию ее экспорта. С 2009 года ЕАБР участвует в проекте по поставке крупной партии БелАЗов российским энергетикам.

В ходе визита в Минск был заключен кредитный договор с РУП «Витебскэнерго» на сумму 99,8 млн. долларов США на финансирование строительства Полоцкой ГЭС. Также были подписаны предварительные условия финансирования ЕАБР двух белорусских банков — Белгазпромбанка и БПС-Банка на цели торгового финансирования, а также для финансирования субъектов малого и среднего бизнеса. В настоящее время банк рассматривает возможность финансирования проектов в сфере энергетики, машиностроения, телекоммуникаций, химии, направленных на устойчивое развитие экономики Беларуси. На сегодняшний день инвестиционный портфель банка на территории Беларуси составляет 630 миллионов долларов США. В ближайшие годы на финансирование только энергетических проектов ЕАБР планирует выделить до 2 млрд. долларов США.

По словам заместителя премьер-министра Беларуси Андрея Кобякова, республика очень много ждет от сотрудничества с ЕАБР. На 2011—2015 годы предусматривается амбициозная программа по модернизации экономики.

— Нам придется привлечь достаточно большое количество инвестиционных ресурсов, «длинных» денег, по приемлемым ставкам. ЕАБР — один из тех финансовых институтов, которые могут внести лепту в реализацию программы социально-экономического развития страны на будущее пятилетие, — отметил Андрей Кобяков и добавил, что банк готов предоставлять кредиты Беларуси на срок до 15 лет по достаточно привлекательным ставкам. — Главное, что банк готов кредитовать наши инфраструктурные проекты, которые являются «хребтом» экономики, — подчеркнул заместитель премьер-министра.



Одним из первых проектов в Беларуси, реализуемых при участии финансирования ЕАБР, является строительство Полоцкой ГЭС. На фото — лето 2010 года, укрепляется набережная Двины, на берегах которой планируется построить каскад из четырех ГЭС. Архитектурный проект Полоцкой гидроэлектростанции готов и в ближайшее время будет представлен на экспертизу. Мощность Полоцкой ГЭС составит 23 МВт. Объем финансирования ЕАБР этого проекта – около 100 миллионов долларов США

— Планируется ли увеличение объема целевой кредитной линии для финансирования экспортно-импортных торговых операций клиентов банка?

— Первоначальный лимит кредитной линии, установленный ЕАБР в размере 20 млн долларов США, на текущий момент соответствует потенциалу Белгазпромбанка в части сотрудничества с ЕАБР по программе торгового финансирования. Поскольку планы в части роста портфеля продуктов торгового финансирования у нас очень амбициозны, мы, соответственно, будем работать над увеличением кредитных линий МФО, в том числе ЕАБР.

— Какую выгоду сделка с ЕАБР приносит Белгазпромбанку и нашим клиентам? На реализацию каких проектов будут направлены средства, полученные от ЕАБР?

— В рамках кредитной линии предусматривается как прямое финансирование, так и подтверждение обязательств по документарным аккредитивам, гарантиям и т.д. Участие в программе ЕАБР позволит банку расширить свои возможности по привлечению внешних источников финансирования для предоставления кредитов предприятиям, участвующим в международной торговле. Появление такой программы особенно важно, поскольку основная ее цель – концентрация усилий на укреплении интеграционных процессов между государствами-участниками ЕАБР. Более половины общей суммы линии будет направляться на финансирование клиентских операций, нацеленных на расширение взаимной торговли с государствами-участниками ЕАБР: Россией, Казахстаном, Арменией и Таджикистаном. Мы надеемся, что в будущем к программе смогут присоединиться и другие участники, и при посредничестве ЕАБР мы сможем стимулировать увеличение объемов взаимной торговли между странами СНГ, составляющей свыше 50% внешнеторгового баланса Республики Беларусь.

— Как идет сотрудничество Белгазпромбанка с другими финансовыми организациями? В прошлом году в корпоративном издании «Банк.NOTE» рассказывалось о втором транше (30 миллионов долларов), полученном от Европейского банка реконструкции и развития (ЕБРР) на поддержку предприятий малого и среднего бизнеса. Насколько эффективно используются эти средства?

— Белгазпромбанк имеет длительный опыт сотрудничества с Европейским банком реконструкции и развития и Международной финансовой корпорацией в рамках программ по поддержке малого и среднего бизнеса и содействия развитию торговли. Текущий год ознаменовался укреплением партнерских отношений с данными институтами. Так, в мае т.г. ЕБРР объявил об увеличении лимита на операции торгового финансирования, открытого в пользу ОАО «Белгазпромбанк» в рамках программы по содействию развитию торговли с 10 до 20 млн. долларов США. Одновременно ЕБРР и Белгазпромбанк подписали Соглашение о возобновляемой кредитной линии в российских рублях. Данное соглашение предусматривает возможность привлечения фондирования в российских рублях для последующего кредитования белорусских импортеров. А в октябре т.г. МФК удвоила лимит на ОАО «Белгазпромбанк» в рамках глобальной программы по финансированию торговли, увеличив объем данного лимита с \$30 млн. до \$60 млн. Такое увеличение позволит банку существенно нарастить объемы обслуживания международных сделок белорусских компаний.

Нельзя также не отметить еще одно привлечение на белорусский рынок нового инвестора - Европейского фонда для стран Юго-Восточной Европы. Этот крупнейший в мире инвестиционный фонд в области микрофинансирования в августе т.г. предоставил банку кредит на сумму 30 млн. долларов США на цели развития продуктов жилищного кредитования и увеличения объемов финансирования микро- и малых предприятий (ММП) в Беларуси. Особую значимость данному кредиту придает наличие транши в размере 15 млн. долларов США сроком на 9 лет, предоставленной для жилищного кредитования населения. Получение такого финансирования беспрецедентно для белорусской банковской системы.

— Как будет проводиться дальнейшая работа по взаимодействию Белгазпромбанка с международными финансовыми институтами?

— Программой стратегического развития банка предусмотрено развитие сотрудничества с различными международными финансовыми организациями в целях обеспечения роста и диверсификации ресурсной базы банка, в том числе необходимой для создания условий реализации стратегических целей банка в области активных операций: финансирование предприятий негосударственного сектора экономики, торговое финансирование, жилищное кредитование и т.д. Соответственно, банк продолжит сотрудничество с МФО как в рамках действующих программ, так и по новым направлениям. В частности, сейчас мы начинаем работу над проектом в области повышения энергоэффективности белорусских предприятий. Но этой информацией, мы, я надеюсь, поделимся с нашими читателями в следующем году.

Юрий КАРПИЦКИЙ

Погода на финансовом рынке будет комфортной



С 25 по 27 ноября в павильоне «БЕЛЭКСПО» прошла 5-я специализированная выставка финансовых услуг «БАНК. СТРАХОВАНИЕ. ЛИЗИНГ», активное участие в которой, по сложившейся традиции, принял и наш банк.



Торжественная церемония открытия выставки. У микрофона – заместитель председателя правления Национального банка Республики Беларусь Николай Лузгин



Начальник отдела продаж управления клиентских отношений Владимир Добровольский находил ответ даже на самые каверзные вопросы посетителей выставки

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Выставка «Банк. Страхование. Лизинг» позиционируется ее организаторами как площадка для продвижения финансовых продуктов, возможности прямого выхода на контакт с потенциальными клиентами и пополнения клиентской базы, определения стратегии компании за счет мониторинга форм и видов спроса на финансовые продукты, поддержания и развития имиджа компании.

Основные цели выставки:

Популяризация банковских, страховых и лизинговых услуг.

Установление и развитие деловых контактов между компаниями, предлагающими услуги на финансовом рынке и предприятиями, предпринимателями, частными лицами.

Создание и развитие новых видов финансовых услуг.

На стенде Белгазпромбанка был представлен практически весь спектр банковских услуг для малого бизнеса, индивидуальных предпринимателей и физических лиц. Своими впечатлениями поделились сотрудники нашего банка, работавшие на выставке.



Главный экономист центра розничных услуг Ольга КОЗЛОВСКАЯ:

– Выставка проходит уже пятый год, и если сравнить с предыдущими, то поток посетителей, конечно, уменьшился. Тем не менее, клиенты приходят – физические, юридические лица. Интересуются услугами, которые предлагает наш банк. Физлица на сегодняшний день больше всего интересуются кредитованием недвижимости, и наш банк удовлетворяет эту потребность.



Ведущий экономист отдела продаж управления клиентских отношений Алексей ЧЕРНОУСИК:

– Убежден, что контакты, которыми мы обзавелись на выставке, принесут прибыль. Люди, в основном, интересуются кредитованием (по большей части, в белорусских рублях) и лизингом. Различные предприятия собираются закупать технику, оборудование, интересуются процентными ставками, сроками. Сроки у нас неплохие, процентные ставки тоже конкурентные. Люди оставляют визитку, а дальше – будем работать!

Когда корреспондент «Банк.NOTE» беседовал с Алексеем, на стенд Белгазпромбанка подошли посетители, интересовавшиеся как раз вопросами лизинга. Строительная компания собирается закупать оборудование в России на сумму примерно в 200 тысяч евро. Алексей предложил два варианта: взять кредит или работать через торговое финансирование – этой теме будет посвящён один из материалов следующего, январского номера «Банк.NOTE».



Экономист 2-й категории группы текущих операций отдела эмиссии банковских карт Александр МАКОВЕЦКИЙ:

– Выставка проходит хорошо, ее посещают очень много людей. Есть и подготовленные, и «новички в теме». Мы освещаем самые разные вопросы, и просто по имиджу нашего банка, и конкретно по продуктам. Я уверен, что многие из посетителей позже придут к нам в головной банк, чтобы оформить кредит либо карточку, либо депозит. Поэтому выставка в целом проходит успешно.

По вопросам юрищ подходят директора, по физлицам – очень много людей, каждого не вспомнишь. Если вспомнишь, тогда, наверное, выставка плохо прошла! (улыбается) Интересуются самыми разными вопросами, от маленьких кредитов до крупных: одни хотят, к примеру, взять кредит на пять миллионов рублей, другие – на пятьсот тысяч евро. Так что люди разные подходят, и по социальному статусу, и по национальности (иностранцы тоже интересовались).

Белгазпромбанк на выставке представляет всю линейку розничных продуктов. Есть человек, который освещает все вопросы по юрищам, и по рекламе подходят, предлагают свои услуги, промоушн.



*Представители группы компаний А-100 – VIP-клиента
Белгазпромбанка – Мария Николаенко и Екатерина Лапушинская*

Выставка банковского дела была совмещена с 1-й Международной специализированной выставкой-ярмаркой «Коммерческая и жилая недвижимость–2010». По мнению организаторов, это было вполне оправдано. Ведь недвижимость тесно связана с кредитованием. Покупка квартиры – вопрос непростой и недешевый. И любое строительство, жилое или офисное, тоже немыслимо без кредитных средств. Поэтому здорово, когда на одной площадке удастся свести застройщика и кредитодателя. И вдвойне приятно, что рядом с Белгазпромбанком расположились его VIP-клиенты, группа компаний А-100. В их сфере — реализация нефтепродуктов, ресторанный бизнес, строительство и девелопмент. На вопрос «Что вы предлагали на выставке и что получили?» ответили очаровательные сотрудницы А-100 Мария НИКОЛАЕНКО и Екатерина ЛАПУШИНСКАЯ:

– Мы предлагали квартиры в квартале «Зеленый Бор». В том числе одна 3-комнатная квартира, готовое, строящееся жилье. К сожалению, пока походить посмотреть не очень удалось, так как к нам заходят посетители. Так что выводы будут попозже. Посмотрим. К сожалению, в прошлом году мы не присутствовали на выставке, так что сравнивать не с чем.



Экспозиция информационного партнера Белгазпромбанка Интернет-портала finance.tut.by располагалась по соседству с нашим стендом

Генеральный медиапартнер выставки – Интернет-портал finance.tut.by — является также нашим партнером. Его стенд расположился по соседству от экспозиции Белгазпромбанка, и корреспондент «Банк.НОТЕ» поинтересовался у руководителя проекта finance.tut.by Виталия ЛАПТЕНКА о впечатлениях от выставки этого года:

– Было интересно пообщаться с коллегами, с представителями других банков. Их было здесь достаточно много, то есть в плане укрепления контактов выставка, безусловно, полезна. В принципе, мы считаем, что выставка прошла успешно и несколько не жалеем об участии в ней. Рады, что на соседнем стенде расположился Белгазпромбанк, наши хорошие друзья.



Начальник отдела рекламы и связей с общественностью Сергей Приемко и народный артист Беларуси Николай Кириченко обсуждают не только производственные, но и творческие планы

На выставке можно было видеть не только бизнесменов, но и представителей творческой элиты. Так, на стенд Белгазпромбанка заглянул народный артист Беларуси, в недавнем прошлом директор Национального драматического театра имени Янки Купалы, Николай КИРИЧЕНКО. Речь зашла о творческих планах, в том числе и о прошедшей недавно «Театральной неделе с Белгазпромбанком»:

– Должен сказать, что на протяжении долгого времени я как директор театра общался с руководителями Белгазпромбанка. То, что они поддерживают театральное искусство, делает им честь. Приятно, когда люди, занимающиеся бизнесом, имеют возможность безвозмездно вкладывать средства, и делают это. Международные театральные фестивали «Панорама» и «Театральная неделя с Белгазпромбанком» не приносят прибыли. Поэтому то, что они идут на эти расходы, заслуживает уважения. Однажды я обратился к одному крупному бизнесмену за финансовой помощью, чтобы осуществить крупный проект, и он ответил: «Мы не занимаемся благотворительной деятельностью – зачем? Театр Янки Купалы? Это не входит в круг моих интересов моих клиентов». Мне оставалось только развести руками. Ну что на это ответить? А здесь совершенно другая история.

Три дня работы выставки пролетели достаточно быстро. Какой эффект она принесет Белгазпромбанку? Лучше других ответ на этот вопрос знает начальник отдела рекламы и связей с общественностью Сергей ПРИЕМКО, который на время проведения выставки возглавлял «выездную бригаду», работавшую на стенде Белгазпромбанка:

— Подобные мероприятия редко приносят прямой экономический эффект, поскольку затраты на проведение выставки не обозначают автоматически получение готовых клиентов. Поэтому многие банки, которые считают только сиюминутную выгоду, в выставке «Банк. Страхование. Лизинг» не участвуют. Но оценка перспективы сотрудничества с компаниями, которые здесь выставляются, стратегических программ, которые реализуются на территории нашей страны, показывает, что эффективность никогда не бывает мгновенной. И когда в выставке участвует наш банк, он четко понимает, каких целей достигает. В этом году свои экспозиции представили семь банков – и это очень яркий пример того, кто же сегодня на финансовом рынке делает погоду.

Если оценивать в сравнении с предыдущими годами, то сегодняшняя выставка лучше по качеству клиентов. Ведь зачастую посетителей интересует в целом все. Но так не бывает. Всегда есть какой-то один основной вопрос, который интересует человека, обращающегося к банку: потребительский кредит, пополнение депозита или условия приобретения пластиковой карточки. В блоке корпоративного бизнеса – то же самое. Видно, что люди интересуются конкретной проблематикой, и на свои вопросы получают конкретные ответы.

Убежден, что, принимая участие в выставке, мы поддерживаем реноме Белгазпромбанка как системообразующего банка для малого и среднего бизнеса, а если вспомнить наш нынешний девиз – то и еще шире – «Современного банка для новой реальности»!

Павел КАНАШ

На заглавном фото: на стенде Белгазпромбанка, представленном на выставке «Банк. Страхование. Лизинг», состоялась презентация всего спектра банковских услуг для малого бизнеса, индивидуальных предпринимателей и физических лиц

«Электронная очередь» ждать не заставит



С 8 ноября в операционном зале головного банка работает терминал «Электронная очередь». Проект разработан и внедрен специалистами департаментов корпоративного бизнеса и информационных технологий совместно с управлением кассового обслуживания инкассации и перевозки ценностей. Как терминал повлиял на обслуживание клиентов, и что изменилось в работе сотрудников Белгазпромбанка?

Работа операционного зала любого банка считается максимально эффективной в том случае, если средняя сумма времени ожидания посетителя и среднее время ожидания специалиста минимальны. Именно поэтому терминал «Электронная очередь» востребован, прежде всего, в крупных банках, которые стараются привлекать клиентов не только качественными услугами, но и уровнем обслуживания. Как бы ни был привлекателен офис, как бы стильно ни было оформлено помещение — все может оказаться напрасным, если при входе толпятся посетители, ожидающие, когда же их обслужат. Потенциальный клиент может испугаться большого скопления людей и просто отказаться от посещения офиса банка.

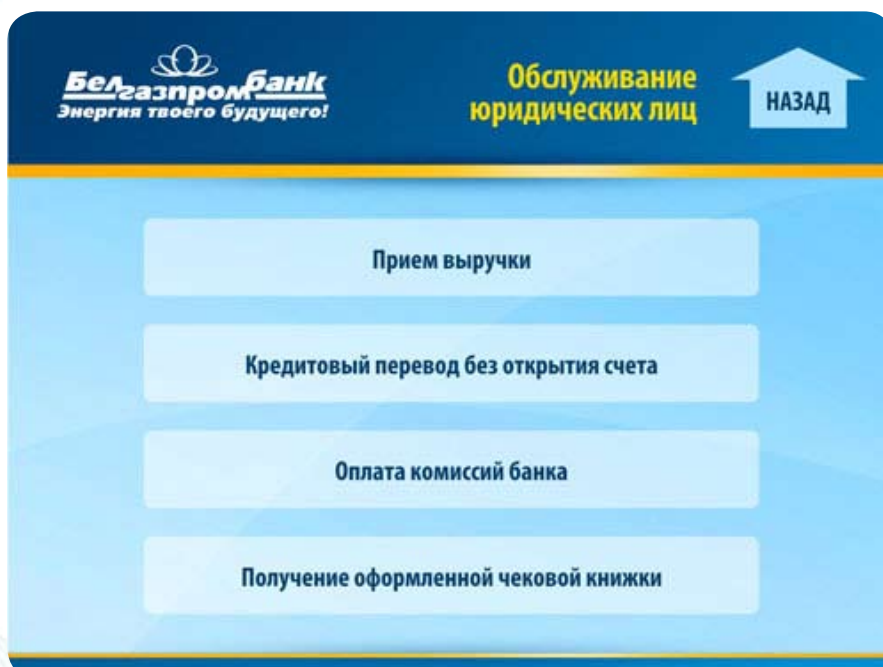
Корреспондент «Банк.НОТЕ» занял наблюдательную позицию в операционном зале и посмотрел, как клиенты реагируют на внедрение нового терминала, о появлении которого гласило вот это объявление, размещенное на входе.



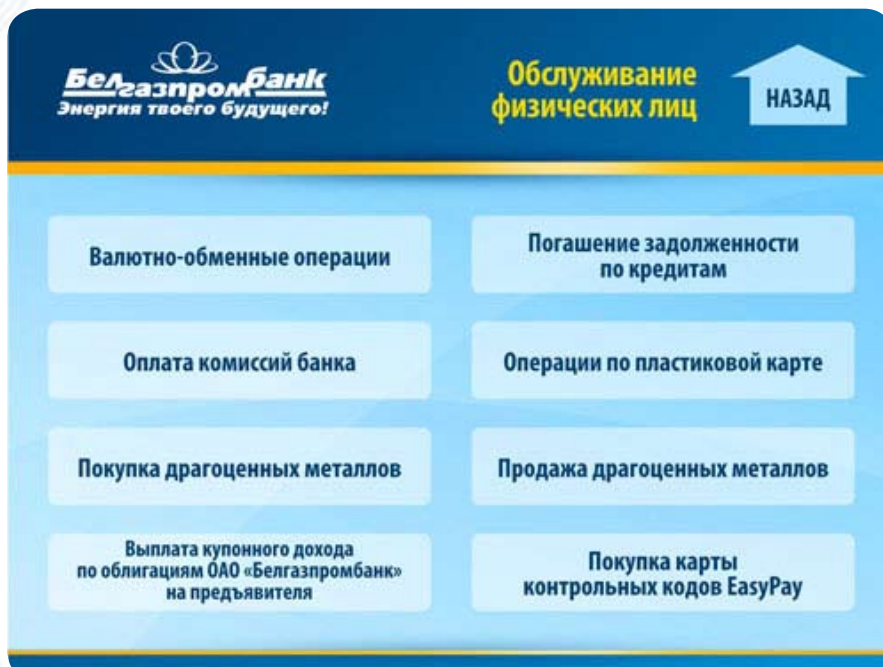
Клиенты подходили к терминалу, проводили ряд несложных манипуляций, получили талон, и примерно через минуту раздавался звуковой сигнал, приглашающий их пройти к соответствующей кассе. Вопросы, как пользоваться терминалом, у посетителей не возникало, что позволило корреспонденту «Банк.NOTE» сделать вывод о том, что он достаточно прост в использовании. Так оно и получилось.



Первый шаг для начала обслуживания в терминале — выбор категории лица: физическое или юридическое



Затем нужно выбрать совершаемую операцию из предлагаемого набора. Для юридических лиц он один...



... для физических — другой. Затем терминал присваивает каждому посетителю индивидуальный номер и «выдает» талон...



... который выглядит вот так. Одновременно программное обеспечение «распределяет» клиента в определенную кассу. Затем раздается звуковой сигнал, приглашающий владельца талона подойти к кассе совершить операцию

Утром в четверг 11 ноября очередей в кассы не было, время ожидания клиентов, по субъективным прикидкам журналиста, составляло в среднем секунд 30. Корреспондент «Банк.NOTE» поинтересовался у клиентов, насколько качественно их обслуживают сотрудники Белгазпромбанка.

Вот что из этого получилось:

Наталья, бухгалтер, работник небольшого предприятия:

— Обслуживание в Белгазпромбанке всегда было очень качественным. Электронная очередь сделает его еще более комфортным. Ждать мне почти не пришлось, не успела толком присесть, как уже пригласили к кассе.

Александр, индивидуальный предприниматель:

— При входе в оперзал увидел объявление о том, что работает «Электронная очередь». Я понимаю, что сотрудники банка делают все возможное, чтобы нам, клиентам было более комфортно. Поэтому подошел к терминалу, получил талончик и решил все вопросы как всегда, быстро и качественно.

Галина, директор небольшой компании:

— Хочу поблагодарить за постоянное совершенствование обслуживания клиентов. В свое время я перешла в Белгазпромбанк из Приорбанка именно из-за качества обслуживания. В банк я приезжаю практически каждый день, и здесь меня все устраивает, потому что удобство, комфорт, отсутствие очередей не менее важны, чем величина процентной ставки по кредитам и депозитам или тарифы на проведение различных операций.



Для начальника операционного управления Арины ГАРБАЧЕВОЙ «Электронная очередь» стала одним из оперативных рабочих инструментов.

— Арина Геннадьевна, расскажите, пожалуйста, что изменилось в вашей работе с момента внедрения терминала?

— Прошло всего три полных рабочих дня (*интервью с Ариной Гарбачевой состоялось 11 ноября – прим. ред.*), но мы уже в достаточной мере можем оценивать результаты работы «Электронной очереди», т.к. при помощи данной системы можно получить множество статистической информации.

— Какие выводы Вы сделали, обработав данные за первые три дня работы терминала?

— Статистика в режиме on-line делает совершенно прозрачным рабочий процесс. Текущее состояние таких параметров, как тип запрошенной операции, количество обслуженных или не обслуженных клиентов, наличие свободных касс дает возможность оптимальным образом управлять очередью в режиме реального времени. На основании накопленной информации можно сделать любой статистический срез – спрос на ту или иную операцию за период времени, среднее время обслуживания одного клиента в разрезе операций, среднее время ожидания по рабочим местам и др. отчеты. Например, уже сейчас можно оценить клиентскую составляющую в разрезе юридических и физических лиц, получивших кассовое обслуживание в операционном зале за эти три дня – 70 % это юридические лица и 30 % — физические.

Электронная система управления очередью помогает также определить и упредить возможные проблемные ситуации. Например, если какая-то касса перегружена или время ожидания клиентов становится значительным, можно перенаправить потоки клиентов через другие кассы.

В целом на основании статистических отчетов можно осуществлять достаточно детальный мониторинг, результаты которого могут быть использованы для эффективных управленческих решений.

— Что говорят клиенты по поводу новинки?

— «Электронная очередь» как один из методов повышения уровня и скорости обслуживания, внедрялась для того, чтобы эти самые очереди искоренить. Надеюсь, что наши клиенты это оценят. Посетители ожидают в комфортной обстановке, избегая всех неудобных атрибутов «живой» очереди — им не нужно прилагать лишние усилия, чтобы выяснить, где можно совершить операцию, искать ответ на вечный вопрос «кто последний» и так далее. Пока получаю только благоприятные отзывы от наших клиентов, ведь качественный сервис стал визитной карточкой Белгазпромбанка.

— Какие найдете аргументы, если столкнетесь с критикой?

— К критике нужно относиться адекватно. Любые новшества всегда вызывают комментарии и оценки со стороны пользователей. Принимаются любые обоснованные и аргументированные замечания и предложения. Процесс обслуживания клиентов гибкий и может постоянно совершенствоваться. В системе управления очередью также возможны доработки и корректировки с целью создания оптимальных условий для представления нашим клиентам качественного сервиса.

Юрий КАРПИЦКИЙ

На главном фото: терминал «Электронная очередь» сделал пребывание клиентов в оперзале головного банка еще более комфортным

Зачистка на стройплощадке

Пять месяцев прошло с того момента, как корреспондент «Банк.NOTE» побывал на стройплощадке будущего здания головного банка. Что изменилось с тех пор?

«Банк.NOTE» уже рассказывала, каким будет «Дом нашей мечты». Кратко напомним, что было запланировано на 2010 год. К июлю утвердили место застройки (площадка по улице Филимонова за автовокзалом «Московский»), а также эскизное решение проекта (то есть внешний вид нового здания). До конца года планировалось определить победителя конкурсных торгов по выбору генпроектировщика на выполнение проектных работ по объекту. К этому времени планировалось завершить подготовительные работы – снос зданий и сооружений, а также вынос инженерных сетей из-под пятна застройки.

Корреспондент «Банк.NOTE» побывал на стройплощадке 11 ноября и сделал вывод, что все идет по плану. От домов и других сооружений, которые находились на месте будущего головного офиса Белгазпромбанка, не осталось практически ничего.

Огромные трубы и траншеи соответствующего размера, а также непрерывно работающие бульдозеры говорят о том, что подготовительные работы завершатся в намеченные сроки – стройплощадку не только «очистят», но и проложат инженерные сети.

Генпроектировщиком нового здания стал институт Минскгражданпроект, который в соответствии с условиями конкурсных торгов должен представить сначала архитектурный, а затем и строительный проект нового здания. Подробнее об этом можно будет прочитать в ближайших номерах «Банк.NOTE».

Юрий КАРПИЦКИЙ



Так выглядел вход на стройплощадку 15 июня 2010 года



11 ноября 2010 года. От дома, изображенного на предыдущей фотографии, остались одни воспоминания



Трубы огромного размера, а также непрерывно работающая строительная техника убедили корреспондента «Банк.НОТЕ» в том, что подготовительные работы завершатся в этом году



15 июня, рабочие автопарка №5 демонтируют забор на территории стройплощадки



Забора, изображенного на предыдущей фотографии, уже не существует, а стена аккуратно разобрана и в ближайшее время, видимо, будет утилизирована



Вид на эту же точку с несколько другого ракурса



*Несмотря на летнюю жару,
работа спорилась*



Место, где находился сварщик – слева от вагончиков



Кому принадлежали дома, и что в них находилось – уже доподлинно неизвестно



Зелени уже нет, сооружений – тоже, на стройплощадке сейчас гуляет ветер. И это хорошо...



... зато сейчас со стороны входа на стройплощадку хорошо виден автовокзал «Московский»



Летом здесь были горы строительного мусора...



...которого сейчас осталось заметно меньше



Национальная библиотека со стройплощадки раньше практически не просматривалась...



... сейчас стало намного просторнее

Виктор Бабарико: на земле и под водой



В ноябре председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико (которого все наши сотрудники знают еще и как активного любителя дайвинга) посвятил свой отпуск поездке на Большой Барьерный риф, пролегающий вдоль Восточного побережья Австралии. Пользуясь случаем, корреспондент «Банк.NOTE» постарался узнать не только о впечатлениях от посещения «подводной Мекки» всех аквалангистов мира, но и постарался постигнуть идеологию и философию планирования отпуска топ-менеджера.

— Как Вы считаете, почему дайвинг стал настолько популярным в мире?

— С моей точки зрения, существует три основные составляющие популярности дайвинга. Первая составляющая – это дань моде. Дайвинг переживал две волны своей популярности. Первая наступила в конце 50-х – начале 60-х годов. Появились книги, фильмы, посвященные подводному плаванию, пробудившие большой интерес публики. Акваланги стали массовыми и доступными.



Бухта острова Ящерицы (Lizard Island)

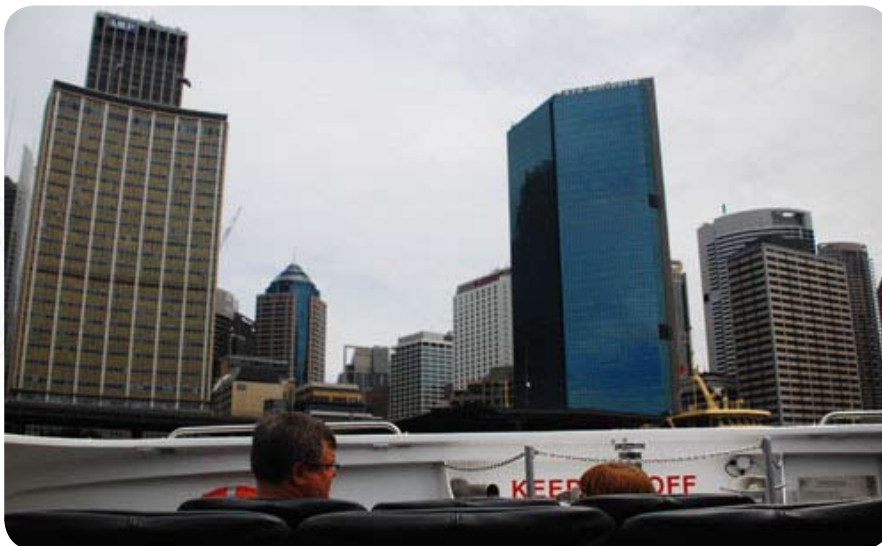
Справка «Банк.NOTE»

Жак Ив Кусто (1910 — 1997) — известный французский океанолог. Его считают первым путешественником по подводному миру. Неутомимая деятельность Кусто в области океанографических исследований, подводной археологии и подводных кино съемок стала одним из самых важных и ярких явлений в истории открытий XX века. Жак Ив Кусто изобрел акваланг, создал множество документальных фильмов о жизни моря, написал немало книг. Морской офицер, герой Сопротивления, он стал «самым знаменитым французом планеты». Жителям бывшего Советского Союза Жак Ив Кусто известен прежде всего как автор документального сериала «Подводная одиссея команды Кусто».

Потом интерес к дайвингу снизился, и следующая волна популярности пришла на 80-е – 90-е годы — падение «железного занавеса», распад СССР и формирование новых развивающихся государств. Появление более-менее серьезных денег у людей, проживавших на этой огромной территории, а также открытие практически всего мира привели к возрождению моды на дайвинг.

Вторая составляющая популярности подводного плавания – то, что оно редко оставляет равнодушным. Оно либо «цепляет», либо нет. И, как мне кажется, я понимаю, почему «цепляет». Одних привлекают скрытые артефакты, клады, тайники, которых под водой намного больше, чем на суше. Разнообразие животного мира и богатство красок Мирового океана не идет ни в какое сравнение с тем, что есть на поверхности земли. Людям, любящим покой и уединение, дайвинг предоставит условия для медитации лучше, чем в Шамбале либо где-нибудь еще. Подводный мир настолько привлекателен, настолько и таинственен, поэтому дайвинг привлекает любителей острых ощущений.

Третья составляющая — удовлетворение генетической тяги человека к воде, а также его повсеместная распространенность. Пройти начальное обучение и сделать первое погружение можно возле любого более-менее крупного водоема.



Сидней. Паром

— Чем дайвинг «зацепил» именно Вас?

— Ощущением полной свободы, полета, плюс колоссальным интересом к глубине и к большим животным. «Висеть» над поверхностью земли, когда под тобой две с половиной тысячи метров, прозрачность воды метров 50-80, и она непередаваемо насыщенного бирюзового цвета — это что-то невероятное.

Кроме того, во время отпуска на неделю оказываешься без средств связи, на очень ограниченном пространстве, с небольшой группой людей. Потрясающее свойство дайвинга — возможность проявления природы человека. Казалось бы, здесь кроется минус — ведь плохая компания может испортить отдых. Но это не касается дайвинга. Потому что на корабле, в течение недели всегда можно остаться в одиночестве: только ты – и океан.

Справка «Банк.NOTE»

Во времена СССР ДОСААФ (добровольное общество содействия армии, авиации и флоту) была известна как общественная массовая оборонно-патриотическая организация трудящихся, цель которой — содействие укреплению обороноспособности страны и подготовке трудящихся к защите социалистического Отечества.

Предшественником ДОСААФ было Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству (Осоавиахим), образованное в 1927 году. В том или ином виде на территориях бывшего Советского Союза оно существует и сейчас. После распада СССР на территории Российской Федерации была организована Российская оборонная спортивно-техническая организация (РОСТО). В 2009 году РОСТО переименовано в Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ). На территории Беларуси организация была сохранена как республиканское государственно-общественное объединение «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту Республики Беларусь». В Украине правопреемником ДОСААФ является организация ОСОУ — Общество содействия обороне Украины.



Северо-восточное побережье Австралии. пляж возле виллы

— С чего началось Ваше увлечение?

— Подводным миром я заинтересовался с малых лет. Так получилось, что в период моего детства и юности дайвинг (тогда это были курсы аквалангистов), принадлежал к военизированным видам спорта, и вся подготовка осуществлялась системой ДОСААФ. Но для меня эта тема сразу была закрытой, так как я еще в юности имел слабое зрение и не мог пройти медкомиссию, следовательно — и посещать курсы аквалангистов. Поэтому значительную часть жизни возможность изучения подводного мира существовала в моем сознании как нереализуемая мечта. И бороться с этим бессмысленно, надо было просто жить дальше.



Внутренний дворик виллы. Вид на бассейн

Справка «Банк.NOTE»

Дайвинг — это подводное плавание со специальным снаряжением. Условно подразделяется на два вида: 1. Дайвинг — это плавание под водой с аппаратами, обеспечивающими автономный запас воздуха (или иной газовой смеси) для дыхания под водой от нескольких минут до 12 и более часов в зависимости от глубины, типа дыхательного аппарата и потребления ныряльщиком газовой смеси. 2. Фри-дайвинг (или апноэ) — подводное плавание на задержке дыхания. Позволяет пробыть под водой несколько минут (мировой рекорд — 11 минут 35 секунд).

Дайвинг можно разделить на три класса: 1. Рекреационный дайвинг — подводное плавание для отдыха, удовольствия. Этот вид погружений ограничен глубиной 40 метров. Также в рекреационном дайвинге существует, как подкласс, технический дайвинг. Этот термин определяется как любое погружение в «надголовную среду» за пределы зоны дневного света, любое погружение глубже 40 метров и любое погружение, требующее декомпрессионных остановок. 2. Профессиональный дайвинг (или коммерческий). На территории бывшего СССР используется термин «водолазные работы». 3. Спортивный дайвинг — профессиональные соревнования по дайвингу проводятся с 2008 года.

Пришли времена перестройки, появились новые технологии, и, что самое для меня главное — смягчились требования для тех, кто хотел увидеть подводный мир. Узнав эту счастливую новость на моей первой работе (НПО порошковой металлургии), я дважды организовывал группы обучения. Люди учились, а меня дважды выгоняли из-за отсутствия медицинской справки.

К 1999 году я пришел к абсолютному убеждению, что мир океана откроется мне только через иллюминатор подводной лодки. Это было, конечно, плохо, но не смертельно.

Так я жил, пока на одном из курортов изо дня в день не наблюдал уходящих под воду дайверов. Целую неделю я смотрел за этим процессом с некоторым мазохизмом. Меня мучило осознание того, что этим людям доступно то, чего мне не увидеть никогда. За день до отъезда, когда изводить себя стало уже невозможно, подошел к инструкторам, которые оказались англичанами, чтобы поговорить о дайвинге.

Дискуссия была примерно следующей:

— **Вы отправляете своих учеников под воду?**

— *Ну да, отправляем* — сказали инструкторы.

— **Здорово. А я вот хочу и не могу.**

— *Почему?*

— **А я плохо вижу.**

Этот ответ инструкторов меня поразил.

— *Ну и что?*

— **В смысле, ну и что? А как же ограничения?**

— *Нет никаких ограничений.*

— **А как же я там видеть под водой, если у меня слабое зрение?**

— *Мы не знаем, откуда приехали вы, но здесь ныряют и «очкарики», и не «очкарики». Ограничения, о которых вы говорили, относятся к специализированным военизированным подразделениям — боевым пловцам. А то, чем занимаемся мы, называется красивым словосочетанием — рекреационный дайвинг. То есть абсолютно доступный, независимо от физического состояния человека, за исключением очень узкого перечня заболеваний.*

В результате инструкторы за разумную плату надели на меня первый попавшийся костюм, дали маску, и в тот же день после первых уроков обучения я увидел то, к чему 30 лет так стремился. Вернувшись с курорта, в Минске нашел дайверский клуб, который в то время только начинал свою деятельность. Мы всей семьей прошли там обучение и с начала 2000 года активно ныряем.



На территории Daintree Wild Zoo располагается древнейший тропический лес на земле. В объектив фотографа попало семейство кенгуру: мама с малышом

— **Большой Барьерный риф (ББР)** считается «Меккой дайверов», занимая первые места во всевозможных рейтингах. Сколько времени Вам понадобилось для того, чтобы «созреть» для поездки на ББР?

— Много времени, может даже, слишком много. Большой Барьерный риф – это миф дайвинга, его детская мечта. И при столкновении с ней ты понимаешь, что детство прошло, и, соответственно, миф имеет свойство блекнуть.



Spirit of Freedom — яхта, с помощью которой удалось совершить недельное дайв-сафари

Справка «Банк.NOTE»

Большой Барьерный риф — самая большая рифовая система в мире и самая большая структура, «созданная» живыми организмами планеты, гряда коралловых рифов и островов в Коралловом море, протянувшаяся вдоль северо-восточного побережья Австралии на 2500 км.

На севере риф фактически непрерывен и расположен всего в 50 км от берега, на юге он распадается на группы отдельных рифов, в некоторых местах отступая от берега на 300 км. Сотни и сотни островов выступают из морских глубин на поверхность, и лишь два десятка из них обитаемы. Большой Барьерный риф — «подводная Мекка» всех аквалангистов мира, считается одной из самой главной достопримечательности Австралии.

По прогнозам ученых, Большой Барьерный риф может полностью исчезнуть уже к 2100 году. Это объясняется изменением химического состава воды, которая становится более теплой и кислой, что пагубно для кораллов. На кислотность воды и ее температуру влияет деятельность человека на планете. Если химический состав воды будет изменяться такими темпами, то уже через 50 лет эта уникальная рифовая система перестанет расти.

Благодаря популярности у туристов ежегодно Большой Барьерный риф приносит в австралийскую казну около \$4 млрд и обеспечивает рабочими местами свыше 50 тысяч человек. Кроме того, риф является настоящей природной аптекой, которая бесценна для науки.



Национальный парк Cape Tribulation. Пересекая крик (от англ. creek — ручей)

К поездке на ББР я готовился слишком долго. Побывав за 10 лет во многих заповедных для дайверов местах, я не получил на побережье Австралии особенно ярких впечатлений. Например, Красное море 1999-2000 года на меня произвело большее впечатление, чем ББР сегодняшнего дня. Но хочу сразу отметить, что это не привело к разочарованию. ББР — это все равно легенда, и на этом месте, наверное, должен побывать каждый дайвер. К сожалению, риф, как и практически вся природа, подвержен влиянию человека. И оно, как правило, не самое позитивное.



Яхты у острова Ящерицы (Lizard Island)

— **Бернард Шоу когда-то сказал: «Есть две трагедии в жизни человека: одна — когда его мечта не осуществляется, другая — когда она уже осуществилась». ББР уже покорен. Каковы Ваши следующие планы?**

— Я всегда найду, чем заняться под водой. В крайнем случае, можно просто «повисеть» и подумать. Этим дайвинг и хорош.

У нас были экспедиционные поездки, целью которых предполагалось исследование новых мест. Три дня мы погружались в совершенно пустые места, но я понимал, что эта пустота открыта мной, и я могу честно сказать, что там нырять не надо. И от этого я получил огромное удовольствие. Хотя часть нашей экспедиции разочаровалась, и мы поехали в места, где было все. Но мне уже было не так интересно.



Сидней. Бухта

Теперь я не хочу видеть китовую акулу в месте, где она прикормлена — для меня принципиально важен элемент неожиданности. Самые потрясающие встречи с акулами были там, где их не ожидали. Свою акулу-молота я увидел на двухсот с лишним погружении, хотя я знаю сейчас, что поеду на Галапагосские острова, и ты увидишь ее сразу же. Сейчас хотелось бы увидеть в дикой природе, например, китов. Безусловно, нужно ехать туда, где они с высокой вероятностью есть. А будут они там или нет, на самом деле — не главное. Главное, поехать и искать.

Хотите увидеть акулу — посетите океанариум. Но если увидеть животное в его естественной среде, то это значит, что она тебя приняла. Ты там посторонний, но тебе открылось что-то, что в этом мире для чужого не показывают. А увидеть я хочу много. Например, льды Антарктиды. Я не люблю нырять зимой — холодно, некомфортно, но льды Антарктиды снизу хочется увидеть. Я уже говорил о китах. И таких «хочется увидеть» в дайвинге — бесконечность.

— **Каким образом Вы поддерживаете связь с банком во время отпуска?**

— В последние годы замечаю за собой, что мне хочется побольше узнать, что происходит на работе, пока я в отпуске. Наверное, старею (*улыбается*). Четко понимаю, что этот подход неправильный, потому что плох тот руководитель, который не смог сформировать систему, работающую в его отсутствие. Но я с собой борюсь и надеюсь, что не сильно часто дергаю своих коллег такими вопросами.

— Бывало ли, что во время отпуска Вам приходилось принимать важные управленческие решения?

— С моей точки зрения, нельзя уходить в отпуск в тот период, когда с достаточно высокой вероятностью может потребоваться твое участие в происходящих событиях. Неожиданности могут случиться в двух случаях – либо что-то плохо спланировано (значит, ты не очень хороший руководитель), либо произошел какой-то катаклизм, который предсказать было практически невозможно.

За мою бытность руководителем очень серьезных происшествий во время моего отпуска не было. Случалось совпадение нескольких негативных факторов, когда приходилось оперативно не то, чтобы вмешиваться, но каким-то образом обсуждать случившееся. В целом, считаю, что в Белгазпромбанке налажена хорошая система планирования, за что я благодарен всему коллективу и руководителям, которые мне помогают.

— Вашему поколению 40-50-летних удалось пожить в двух совершенно разных формациях – советской и современной. Как Вы проводили свой отпуск в 25, 30 лет и когда Вы чувствовали себя более комфортно — тогда или сейчас?

— Мне нужно от отдыха две вещи. Первая — возможность остаться одному или в очень ограниченной компании. Вторая – получить время для вытеснения накопленных мыслей и проблем совершеннейшей пустотой. Соответственно, конец отпуска – это когда в образовавшуюся пустоту с удовольствием начинают идти мысли о предстоящей работе.

Эти требования были сформулированы давно. Например, первый мой самостоятельный «отпуск» состоялся после окончания 9-го или 10-го класса, когда мы с другом вдвоем на две недели ушли с палатками в Крым. Это первое мое самостоятельное отпускное путешествие фактически ничем по идеологии не отличалось от дайвинга — два человека, никаких средств связи, возможность идти туда, куда хочешь. Правда, эта история закончилась тем, что нас с другом чуть не посадили за бродяжничество, выпроводив с Крыма буквально под конвоем. Но все равно это был хороший отпуск. Когда у меня появилась семья, мы выезжали на море в маленькие рыбацкие поселки, где пляжи не обустроенные, но тихие.

В принципе, идеология формирования отпуска для меня не изменилась ни в той формации, ни в современной. Поменялись возможности, места, но не изменился принцип. Когда открылся мир и появились новые возможности, был небольшой период без дайвинга. Тогда в отпуск меня вело слово «нужно». Мне не совсем нравилось, но через это тоже надо пройти.

Большой Барьерный риф стал для меня последним местом, которое нужно было посетить. Есть ряд мест, где как считается, должен побывать каждый путешественник в зависимости от его интересов. После Большого Барьерного рифа я не руководствуюсь принципом «нужно», а перешел на другое понятие — «хочется». И считаю, что это принципиальное отношение к путешествиям и вообще к познанию мира.

Юрий КАРПИЦКИЙ

Фото из семейного архива Виктора БАБАРИКО

На заглавном фото: ночная панорама Сиднея

«Банк.NOTE» на кинофестивале «Лістапад»



«Лістапад-2010» завлекал зрителя звездами мирового уровня. Обворожительная итальянка Орнелла Мути в Минске побывала впервые, зато Эмир Кустурица стал уже постоянным гостем. В этот раз он приехал без новой картины, но успел дать мастер-класс в Академии искусств и встретиться с Президентом. Корреспондент «Банк.NOTE» посмотрел те фильмы кинофорума, которые уже можно увидеть не только на фестивальном экране.

Из организаторов «Лістапада» читатели «Банк.NOTE» хорошо знают директора фестиваля — Анжелику Крашевскую, которая известна нам по «Театральной неделе с Белгазпромбанком». (Интервью с Анжеликой Крашевской можно прочитать в одном из предыдущих номеров «Банк.NOTE» – прим. ред.)

Акцент на арт-хаус

Итак, «Лістапад-2010». У него, как у любого большого фестиваля, была сложная и разветвленная структура. Молодое игровое и неигровое кино стали отдельными ветками «конкурсного дерева». И это не единственное нововведение этого года – в рамках обновленной концепции победителей теперь выбирали не зрители, а жюри под председательством самого крупного на сегодняшний день литовского режиссера Шарунаса Бартаса. В свою очередь, программный директор Игорь Сукманов справедливо посчитал, что фестивальные ленты не предназначены для массовой аудитории, и постарался сделать акцент на арт-хаус.



Бывший министр культуры Российской Федерации Михаил Швыдкой (слева) и министр культуры Республики Беларусь Павел Латушко шествовали по красной ковровой дорожке, которая стала одним из нововведений "Лістапада-2010"



Церемония открытия XVII Минского международного кинофестиваля "Лістапад" состоялась 5 ноября во Дворце Республики



Среди почетных гостей фестиваля были Александр Стриженов, Нани Бреговдзе, Александр Ефремов, Александр Колбышев, Светлана Суховей, Андрей Курейчик, Светлана Боровская, Виталий Четвериков, Элеонора Езерская и многие другие



Специальным гостем фестиваля, принявшим участие в церемонии открытия, был Вахтанг Кикабидзе



Почетный председатель кинофестиваля, народный артист СССР Ростислав Янковский и знаменитая итальянская киноактриса Орнелла Мути

Участник Большого жюри «Лістапада», известный российский киновед, культуролог Кирилл Разлогов считает, что «фестиваль не оказался клоном» большинства кинофестивалей, проходящих на постсоветском пространстве, которые «художественно собирают что-то» для конкурсной программы. По мнению киноведа, «Лістапад-2010» «укрепился, состоялся, и состоялся именно как фестиваль мирового кино».

— Нам бы хотелось сделать фестиваль по-настоящему международным. В европейских странах о нем мало знают. Мы пытаемся войти в Европейскую ассоциацию кинопродюсеров. Это не так-то просто. Одно из условий — лучшую картину определяет профессиональное жюри, — рассказала новый директор «Лістапада» Анжелика Крашевская.

Понятно, что даже при всем желании невозможно охватить все представленные ленты. Допускаем, что большинству читателей этого материала не удалось побывать на «Лістападзе-2010». Согласитесь, а ведь так хотелось бы разобраться в том, что заслуживает внимания и самому увидеть фестивальные картины! И такая возможность есть! В этом обзоре хотелось бы остановиться в первую очередь на тех фильмах, которые уже вышли в широкий прокат или на DVD, и поэтому вполне доступны.

«Счастье мое» как шоковая терапия

Золота «Лістапада», главного приза XVII Минского международного кинофестиваля, удостоена украинская кинолента «Счастье мое». Фильм украинского режиссера Сергея Лозницы – международный проект, над которым трудились кинематографисты девяти стран. «Счастье мое» – картина о несправедливости (в ней все ситуации связаны с этим понятием) и о модели общества, где справедливость просто невозможно найти. Ранее фильм оценило и жюри фестиваля «Кинотавр», присудившего ему специальный приз Гильдии киноведов и кинокритиков. Кроме того, «Счастье мое» было включено в программу Каннского фестиваля, а в Киеве на фестивале «Молодость» просто осыпано наградами. Получая приз, исполнитель главной роли, российский актер Виктор Немец отметил, что и он, и режиссер родом из Барановичей.

Справка «Банк.NOTE»

На прошедшем «Лістападзе» белорусские зрители открыли для себя малоизвестный латиноамериканский кинематограф. Свои симпатии публика отдала венесуэльской ленте «Брат», которая всю неделю лидировала в зрительских опросах. У перуанской ленты «Октябрь» – победа в номинации «Молодое кино».

Лауреатами кинофестиваля также стала немецко-швейцарская картина «Женщина с пятью слонами», которая получила награду как лучший документальный фильм. Лучшей игровой картиной стала провокационная лента с совершенно несчастливом концом «Счастье мое». Приз Мингорисполкома «За яркое воплощение нравственных идеалов» получила картина «Прогулки» (Грузия). А специальный приз «Вместе», учрежденный Постоянным комитетом Союзного государства, был присужден совместному российско-белорусскому кинопроекту «Брестская крепость».



В фильме «Счастье мое» снимались не только профессиональные актеры — режиссеру это было необходимо для передачи «ощущения настоящего»

Не будет преувеличением сказать, что этот фильм шокировал публику и поляризовал мнения зрителей. Одни увидели в нем горькую правду и поразительную убедительность (не случайно автор – признанный режиссер-документалист), другие – попытку очернить российскую действительность и показать обитателей глубинки жлобами, мародерами и «моральными уродами». Даже один из спонсоров фестиваля из-за этого фильма не постеснялся заявить во всеуслышание: «Лістапад» не вызвал в душе ни светлых, ни добрых чувств». Режиссера во время обсуждения фильма упрекали в нелинейности сценария, в избытке мата, в отсутствии лучика света. Наконец, в сгущении красок на тему «ментовского беспредела».

Автор же, объясняя свой фильм, сказал: «Все началось с 1917 года». То есть еще со времен революции насилие стало нормой. Оно в сознании, таится за каждым углом, в каждом угрюмом взгляде. В бытность свою режиссером Ленинградской студии документальных фильмов Лозница объездил российскую провинцию и досконально знает ее нравы: от неориентированной слепой агрессии до неожиданной – и тоже нелогичной – сердобольности. Фильм состоит из новелл и вырос из этих поездок, где Лозница наслушался разных историй из разных времен, от нынешних до военных. Можно сказать, что «Счастье мое» наследует традиции перестроечной «чернухи», но... делает это талантливо. Это фильм, который отвечает на вопрос: почему в каждом выпуске новостных сайтов кого-то опять убили, изуродовали, искалечили. Не приводит все новые кошмарные случаи, не смакует их – а дает срез сознания, лишённого ориентиров.

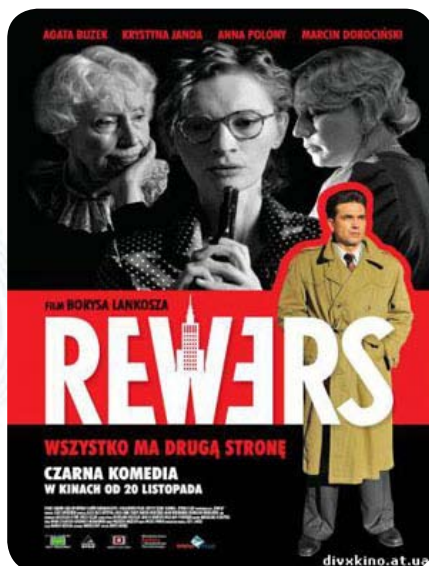
Мнение кинокритиков

О некоторых других фильмах «Лістапада-2010» (которые уже можно без труда найти на DVD или в интернете) рассказал кинокритик Игорь Сукманов:



На фотографии — Христо Христов, актер, который в фильме «Восточные пьесы», по сути, сыграл самого себя. К сожалению, в жизни его история оказалась более трагичной, чем на экране. Христо Христов умер вскоре после окончания работы над фильмом

«В конкурсной программе – замечательная болгарская лента «Восточные пьесы». Фильм, который социален, и вместе с тем играет в коды ныне модного в Европе экзистенциального кино. Я вижу в этой работе трепетную и ранимую душу, которая скрыта глубоко внутри. Особое внимание следует уделить актеру, сыгравшему главную роль. Христо Христов, воплотившийся в картине в образ неприкаянного героя, скончался через несколько недель после окончания работы над фильмом. Эта талантливая картина, говорящая о том, что волнует автора в современной действительности, — показательный пример для наших кинематографистов, которые предпочитают играть в Тарантино, выражая свое авторское «я» через кинематографическую игру, не имеющую зачастую к реальности ни какого отношения. «Восточные пьесы» в этом отношении другое кино, настоящее, искреннее. Не отгораживаясь от реальности, оно и захватывает».



Интересна польская работа «Реверс» — картина, которая, с одной стороны, упивается ретро-антуражем 50-х годов, но с другой стороны, история просматривается сквозь призму комедии и мелодрамы. Такого рода игра может читаться как попытка постичь душу человека. С кинематографической точки зрения осматривается неадекватный исторический момент нашей истории.

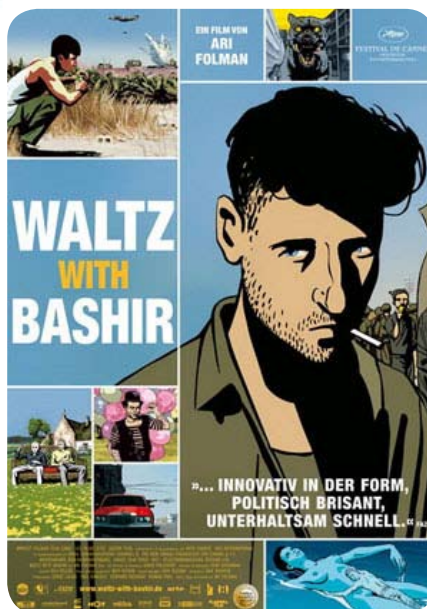


В программе также классический сербский фильм «Святой Георгий убивает дракона» на вечную тему междоусобицы, которая постоянно истончает балканскую нацию. Но картина поставлена с лоском, сознательно жанрово, мелодраматично в расчете на ответную зрительскую реакцию, на громкий плач или громкий смех в зале».

Без пяти Оскар

Мне была очень интересна программа «Без пяти Оскар». Сюда вошли как фильминоминанты, которые действительно были «без пяти минут» обладателями заветной статуэтки, так и сами лауреаты (в номинации «Лучший фильм на иностранном языке»).

Возможно, многие слышали о всплеске израильского кино в последнее время. Минским зрителям представилась хорошая возможность увидеть его лучшие образцы. Кстати, на том же «Лістападе» два года назад большим успехом у публики пользовался фильм «Визит оркестра». Из трех израильских фильмов, о которых в последнее время больше всего говорят – «Вальс с Баширом», «Аджами» и «Ливан» два первых вошли в программу «Лістапада», и я их с интересом посмотрел.



«Вальс с Баширом» – во многом уникальный фильм. Хотя бы потому, что его жанр определить непросто. Что это – художественный фильм, документальный или анимация? Можно встретить такое определение: документальный (автобиографический) мультфильм. Лента основана на реальной истории и посвящена событиям 25-летней давности — боевым действиям израильской армии в Ливане и резне в палестинских лагерях для беженцев, устроенной отрядами правого ливанского движения фалангистов. Картина оставляет сильное эмоциональное впечатление.



«Аджамии» – если коротко, фильм о том, как трудно быть арабом в Израиле. Аджамии — религиозное смешанное сообщество мусульман и христиан в Тель-Авиве. Фильм состоит из пяти историй о повседневной жизни в этом районе. Ближайший аналог «Аджамии» — выигравшая «Оскара» драма «Столкновение», фильм о нетерпимости, ксенофобии и расизме в современном обществе, рассказанный в форме дробных сюжетов.

Эта израильская картина была выдвинута на соискание премии «Оскар» и была признана лучшим фильмом года на родине, получив пять национальных наград «Офир». Таким образом, «Аджами» удалось обойти даже нашумевший «Ливан», принесший чуть раньше Израилю «Золотого льва» в Венеции.

Напомним, что годом ранее фильм «Вальс с Баширом» израильского режиссера Арье Фольмана был номинирован на «Оскара», однако премию присудили японским кинематографистам. И это следующий пункт нашего списка:



«Ушедшие» — японская лента 2008 года, снятая Едзиро Такита. Получила Премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке в 2009 году. Главный герой — молодой виолончелист Дайго, оставшийся без работы. Вместе с женой он перебирается из мегаполиса в родной городок в провинции, где ему предложили работу в некоем агентстве, как будто туристическом. Однако оказывается, это — похоронное бюро, и Дайго предстоит обмывать тела покойников, наряжать их и готовить к переходу в лучший мир. С большим удивлением герой понимает, что справляется со своей новой работой очень хорошо.

Эту картину показывали по телевидению (на канале TV1000), и с ней стоит ознакомиться как с хорошим образцом современной японской киноиндустрии. Жанр обозначают как «драма/музыкальный фильм», но здесь есть и черноюморные, и мелодраматичные элементы. Автор саундтрека – Джо Хисаиши, очень известный японский композитор.

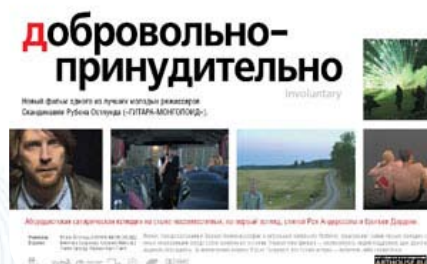
Экстрим и Канномания

Одной из внеконкурсных программ «Лістапада» стала «Экстрим и Канномания». Кто внимательно следит за афишей столичных кинотеатров, с проектом «Канномания» хорошо знаком: это показы тех картин, которые участвовали в самом знаменитом мировом фестивале кино. Внеконкурсная программа «Лістапада», по сути, копия названного проекта, только фильмы, в ней представленные, объединены дополнительным критерием: все они тревожат сознание, щекочут нервы и заставляют сердце колотиться сильнее обычного.

В рамках программы «Экстрим и Канномания» мне удалось посмотреть фильмы «Мать», «Клык» и «Добровольно-принудительно».



Греция – малознакомая страна в контексте программы «Экстрим и Канномания». Победитель Каннского фестиваля прошлого года в номинации «Особый взгляд» – фильм режиссера Гиоргоса Лантимоса «Клык». Кино затрагивает тему невозможности жить вне общества. В фильме показано, что может произойти, если отдалиться от социума – нагрянет умопомешательство и власть инстинктов. В целом «Клык» можно рассматривать и как картину о взаимоотношениях в семье, о тирании и тоталитаризме, о вечном стремлении человека познать неизвестное. Зрителю надо быть готовым к определенному непониманию фильма в начале и некоторым откровенным сценам на протяжении всей картины.



Эстафету европейской традиции перенимает Швеция. Работа «Добровольно-принудительно» Рубена Остлунда одновременно смешна и грустна. Основная идея фильма в том, чтобы показать давление общества на наши решения. Когда мы совершаем определенный поступок или, наоборот, бездействуем, нам кажется, что это только наша воля. А может, действие определяется мнением общества? Над этим и размышляет Рубен Остлунд в своем фильме. В картине стоит обратить внимание на работу оператора: камера зачастую расположена так, чтобы зритель почувствовал себя очевидцем ситуаций и внимательнее подумал над ними, как если бы они произошли в реальности. Впрочем, истории, показанные в фильме, и так вполне жизненные.

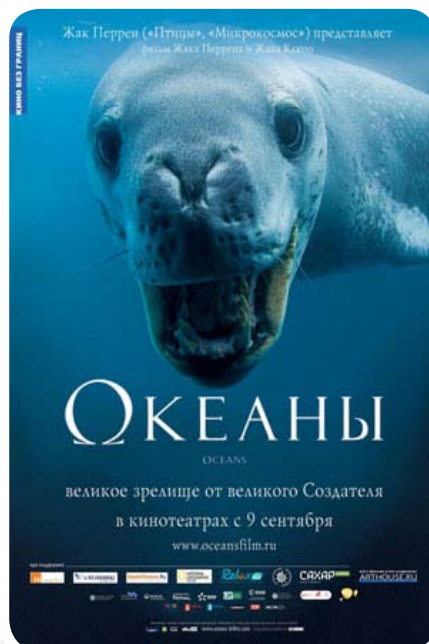


«Мать» — мощная психологическая драма о материнской любви

Режиссер Бон Джун-хо входит в элиту кинематографа Южной Кореи. Его фильм «Мать» открывает зрителю запутанный сюжет: как мать пытается доказать непричастность сына в убийстве, в котором его обвинили. Сильная материнская любовь может свернуть горы, но вместе с тем это приводит к трагедии. В своей картине корейский режиссер не проводит четких границ между жанрами: он доводит до логического конца детективную составляющую, но в драматической линии не дает однозначных ответов, оставляя зрителю пространство для размышлений над поступками героев, их мотивациями и дальнейшими взаимоотношениями. «Мать» – один из тех фильмов, после просмотра которого понимаешь, как сильно кинематограф воздействует на человека.

Внеконкурсная программа

Фестиваль «Лістапад-2010» в рамках внеконкурсной программы игрового кино подготовил настоящий сюрприз: глаз порадовал «Французский мастер-класс». Истинные любители кинематографа в этом году смогли увидеть картины, созданные такими известными режиссерами, как Франсуа Озон, Кристоф Оноре, Жак Перрен, Арно и Жан-Мари Лорье.



«Океаны» Жака Перрена – один из фильмов, представленных в блоке «Французский мастер-класс». Картина уникальна, потому как снималась по всему миру и не имеет аналогов. Документальные съемки в «Океанах» откровенно поражают. Жак Перрен осуществил, казалось бы, невыполнимое. Перед зрителем выстраиваются потрясающие кадры подводного мира. Однако захватывает не только изящность и красота картины, но глубокая идея. Режиссер вложил в фильм тему природы и человека в ней, а также поиск людьми вездомного разума.

В рамках фестиваля (в «Панораме российского кино») показывались и фильмы, на которых я не буду подробно останавливаться, потому что о них и так уже написано немало: это «Кочегар» (режиссер Алексей Балабанов) и «Овсянки» (режиссер Алексей Федорченко).

Павел КАНАШ

На заглавном фото: свой следующий фильм признанный режиссер-документалист Сергей Лозница, получивший главный приз «Лістапада», снова намерен снять в жанре художественного кино: это будет экранизация повести Василия Быкова «В тумане»

Прощание на высокой ноте



6 ноября в рамках прощального мирового тура Минск посетила норвежская группа А-на. Поп-короли осенней меланхолии дали образцово-показательный концерт, в котором отчитались за 25 лет творчества. Тем сотрудникам Белгазпромбанка, кто посетил это выступление, оно подарило незабываемые впечатления.

Знаменитая команда навсегда уходит с большой сцены, но перед этим музыканты отправились в прощальное мировое турне, чтобы закончить свою историю на высокой ноте (в соответствии с официальным названием тура «Ending On A High Note»).



А-на выпустили «самый-самый» последний альбом «25», представляющий собой объемную компиляцию из всех их хитов, и пустились в «самые-самые» финальные гастроли



Белорусские меломаны не скрывали радости от того, что Минск уже второй раз появился в фокусе внимания норвежских музыкантов

Справка Банк.NOTE

Группа А-ха основана в 1983 году, выпустила девять студийных и один концертный альбом, получила восемь наград MTV, награду «Возвращение года» (2000), продала более 22 млн. альбомов. Мировую известность получил первый альбом «Hunting High and Low» (1985) с песнями «Take on Me», «The Sun Always Shines on T.V.» и др. В «Книгу рекордов Гиннеса» занесен концерт в Бразилии на стадионе «Маракана» (196 тыс. зрителей). Группа распалась в 1994 году и воссоединилась в 1998-м. В октябре 2009 года музыканты вновь заявили о завершении проекта А-ха.

Это не первое выступление коллектива в Беларуси. Предыдущий концерт в Минске группа дала 30 июня 2002 года на стадионе «Динамо».

Сложно сказать, стоит ли это считать знаком судьбы, но именно на вышедшем незадолго до этого заявлении девятом студийном альбоме «Foot Of The Mountain» группа вернулась к характерному для своего раннего творчества синт-поп-звучанию. К тому же с этим диском они заняли 5-е место в британском хит-параде альбомов – это самое высокое достижение с 1988 года, когда они были на пике славы. А ведь именно с Великобритании они начинали завоевывать мир в 1985-м, будучи на тот момент никому неизвестными даже в родной Норвегии. В общем, умышленно или нет, но круг истории А-ха замкнулся вполне символическим образом.



Природный голос диапазоном в пять октав принес Мортену Харкету статус одного из самых значимых вокалистов в современной музыке

За свою блестящую международную карьеру, растянувшуюся почти на 27 лет, музыканты сделали все возможное, чтобы их группа стала настоящим «музыкальным бриллиантом». На их счету 9 студийных альбомов, из которых 17 хитов попали в Топ-20 интернациональных музыкальных чатов. Группа удостоена многих номинаций и наград.



Гитарист Пол Воктор-Савой — основной автор песен норвежской группы

Последнее мировое турне легендарных А-ха стартовало в начале 2010 года и завершится огромным концертом в Осло 4 декабря.

А в начале ноября скандинавы сыграли свой прощальный концерт в Минске. В одном концерте прозвучали лучшие, «золотые» хиты группы, с которыми она покорила весь мир. Для поклонников А-ха, видимо, предоставился последний шанс оказаться на их концерте, услышать хрустальный голос Мортена Харкета, полюбоваться виртуозной игрой Пола Воктора-Савоя и Магне Фурухольмена.



«Прощальная гастроль» А-ха привлекла пристальное внимание белорусской публики — практически все билеты во Дворец спорта стоимостью от 100 до 390 тыс. рублей были проданы

Их песни, полные романтики, светлой грусти и таинственности, погружают слушателей в трепетные воспоминания о самых прекрасных моментах жизни. Их творческий путь завершен, но хиты останутся навсегда в сердцах поклонников. Год назад участники группы А-на сделали официальное заявление об окончании музыкальной карьеры:

— Пришло время для исследования других аспектов жизни – гуманитарной работы, политики или чего-то еще. Мы уходим как группа, но не как отдельные личности. Перемены всегда затруднительны, поэтому будет легче, если с ними столкнется каждый из нас. Пришло время двигаться дальше.



Клавишник Магне Фурухольмен умеет мастерски отстучать партию на электронных барабанах, а по жизни, кстати, серьезно увлекается живописью и скульптурой



Приятным открытием явилась для многих новая композиция «Butterfly, Butterfly» — она стала главной изюминкой сборника «25» и позиционируется как финальная точка во всей карьере группы — больше синглов уже не будет



Магне Фурухольмен, Мортен Харкет и Пол Воктор-Савой были вместе с середины 80-х, но в итоге приняли решение покинуть сцену в этом году

О выступлении А-га очень положительно отозвались многие сотрудники Белгазпромбанка, побывавшие на их прощальном концерте. Более подробный комментарий и фотографии с концерта (за что редакция «Банк.NOTE» выражает отдельную благодарность) нашему корпоративному изданию предоставила экономист 2-й категории информационно-аналитического отдела управления финансовых институтов Елена РОШ:

— Ярым поклонником группы я никогда не была, однако многие песни знала, и они мне очень нравились. Когда появилась возможность сходить на концерт, очень этому обрадовалась. Впечатление просто великолепное, концерт был потрясающий! Видно, что А-га профессионалы высшего класса и свое дело они отлично знают, пишут чудесную музыку – неординарную, красивую... Голос Мортена Харкета сильный, чистый и лиричный, просто уникальный. Клавишник оказался «зажигалочкой», энергетика была неописуемая – зал подпевал, скакал, хлопал, махал бабочками из фольги. Звук в фан-зоне был отличный, близость сцены – казалось до музыкантов можно дотянуться рукой...

Могу без преувеличения сказать, что этот концерт понравился больше всех, которые мне удалось посетить в этом году!

Павел КАНАШ

Фото ultra-music.com, а также из личного архива Елены РОШ

Прощание с товарищем



8 ноября на 62-м году жизни, после тяжелой болезни скончался Михаил Луцевич. В Белгазпромбанке он работал до конца 2009 года на должности экспедитора-водителя автомобиля автотранспортного отдела.

— Таких ответственных людей еще надо искать. Он был как солдат. Всегда стоял на боевом посту, — отзываются о нем коллеги.

Ведущий специалист автотранспортного отдела Владимир КОМИР вспоминает:

— Он возил руководителя, Алексея Михайловича Задойко (который работал первым заместителем председателя правления банка «Олимп», председателем правления Белгазпромбанка, а с 2000 по 2010 годы – первым заместителем председателя правления Белгазпромбанка). Миша знал не только все улицы, но и даже почему они были так или иначе названы – он хорошо разбирался в истории города. Всегда очень интересно на эту тему рассказывал. Можно было спросить у него про любой тупичок, и он подробно объяснит, как туда проехать. У него на все хватало терпения – даже на свою болезнь.

Несмотря на свой возраст, Миша мог по работе возвращаться поздно, и в командировки ездил. Во сколько бы ни пришлось встать, утром он всегда был как огурчик, всегда чисто выбрит. И еще, он всегда был сдержанный. Я за всю совместную с ним работу не вспомню, чтобы Миша когда-нибудь вспылил. Он мог так... напрячься, но сдержанно ответить. Это был безотказный человек. Просто замечательный друг. Если что-то обещал, то можно на 100% быть уверенным, что исполнит, поможет. Педантичен во всем. Хороший семьянин. Наш старший товарищ (хотя я от него и недалеко ушел по возрасту). Конечно, это тяжелая утрата для нас. Ему был 61 год, ведь еще можно было пожить...»



В Белгазпромбанке Михаилу Луцевичу объявлялась благодарность за профессионализм и добросовестное исполнение должностных обязанностей. До прихода в банк (тогда еще «Олимп», в 1994 году) Михаил Иосифович служил в органах МВД РБ. Участвовал в ликвидации последствий Чернобыльской аварии в 1986 году. Получил медаль «За воинскую доблесть». Имел право хранения и ношения личного огнестрельного оружия (револьвер ТОЗ-36). К счастью, его не пришлось применять, хотя ситуации бывали разные. Вспоминает Владимир Комир:

— Когда возникли проблемы (да, были ситуации, когда банку было тяжело), он очень ответственно к этому отнесся. Это был чеченский след, «наезд» на банк. Миша был в это время в командировке. Тогда у нас еще не было службы инкассации, а он имел боевое оружие. Поэтому сопровождал инкассаторов. Когда ему позвонили и сообщили об угрозе, он вернулся и, представьте себе, всю ночь вместе с охраной отдежурил с оружием в банке. Ему никто ничего не приказывал, просто он был очень ответственным человеком.

Сын Михаила Луцевича, Александр, продолжает дело отца и работает в Белгазпромбанке экспедитором-водителем автомобиля.

Редакция корпоративного издания «Банк.NOTE» выражает глубокие соболезнования родным и близким Михаила Иосифовича Луцевича.