



Банк.НОТЕ

Лучшее корпоративное издание 2010 года

№10 (61), октябрь 2013

В номере:

Банк и общество

19 сентября в ресторане «Националь» «Президент-отеля» состоялась юбилейная 5-я встреча благотворителей Международного благотворительного фонда помощи детям «Шанс». Праздник собрал соратников, единомышленников, добровольных помощников и добрых друзей фонда «Шанс», и это стало лучшим доказательством того, что идеи милосердия живут и побеждают.

Конкурс

Ассоциация белорусских банков провела III Республиканские соревнования по профессиональной подготовке работников служб инкассации. За победу боролись представители шести банков. Соревнования проходили на базе учебного центра Национального банка в Раубичах.

Культпросвет

В этом году сотрудники Белгазпромбанка впервые приняли участие в корпоративном проекте Газпрома «Литературный факел». Жюри этого авторитетного конкурса отметило литературные работы наших коллег Александра Зантовича, Ольги Люцко и Павла Канаша, пригласив их на торжественную церемонию награждения, которая состоится 17-19 октября 2013 года в легендарном Доме творчества писателей «Переделкино».



Будем с «ТЕАРТОМ»!

Официальное открытие III Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ» состоялось 3 октября культовой пьесой «Добрый человек из Сезуана» немецкого драматурга, поэта и публициста Бертольта Брехта. Ставшая классикой драма получила новую жизнь в постановке режиссера Юрия Бутусова и труппы Театра имени Пушкина.

В номере:

Будем с «ТЕАРТОМ»!	3
Диалоги о «ТЕАРТе»	4
«ТЕАРТ» в СМИ и социальных сетях	6
«ТЕАРТ»: анонс зарубежной программы	13
Реинжиниринг в действии: сентябрь	15
Выгодные покупки в «АЛМИ»	16
«Юнистрим» выбрал лучших	18
Банки-корреспонденты: Citi	20
Фонд «Шанс»: счастье – это просто...	28
Долгих лет жизни Вам, дорогая Галина Павловна!	31
Равнение на инкассаторов	32
Приглашение в Переделкино	36

Корпоративное издание
ОАО «Белгазпромбанк»

Банк.NOTE

№10 (61), октябрь 2013 г.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ
Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ
Дизайн — Руслан ВАРИКАШ
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2
Тел/факс (017) 229-16-54
E-mail: karpitskiy@bgpb.by

Будем с «ТЕАРТОМ»!



Официальное открытие III Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ» состоялось 3 октября культовой пьесой «Добрый человек из Сезуана» немецкого драматурга, поэта и публициста Бертольта Брехта. Ставшая классикой драма получила новую жизнь в постановке режиссера Юрия Бутусова и труппы Театра имени Пушкина.

Спектакль-открытие «Добрый человек из Сезуана» запомнится потрясающей игрой актеров, замечательной музыкой, исполненной вживую ансамблем солистов «Чистая музыка»; поиском смыслов на границе смешного и трагического. Классический сюжет о том, что добро и зло в мире неразделимы, стал поводом показать на сцене отчаянную, яростную

«ТЕАРТ-2013» торжественно открылся знаменитой постановкой Московского драматического театра имени А. С. Пушкина «Добрый человек из Сезуана»

борьбу человека за ценности, в которую он верит, за свою любовь несмотря ни на что, - этой смелой борьбе доброго человека зрители аплодировали стоя!

По окончании спектакля для участников и гостей фестиваля — творческой интеллигенции страны — был устроен торжественный прием от имени председателя правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктора БАБАРИКО.

Весомый вклад в организацию III международного фестиваля «Теарт» этого года внесла компания «Газпром» (в лице своей дочерней организации — «Газпром трансгаз Беларусь»). Советник Председателя Правления ОАО «Газпром», член Совета директоров ОАО «Белгазпромбанк», председатель Наблюдательного совета ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» Александр МЕШКОВ объяснил, чем руководствуется крупнейшая российская компания, принимая решение о поддержке «ТЕАРТа»:

– Газпром в Беларуси – это не только газ, нефть, электричество, это еще и социальные проекты. Например, это благотворительный фонд «Шанс», и благодаря недавнему соглашению на высшем уровне в обозримом будущем будут решены проблемы нарушений слуха у детей. Это строительство православной церкви в Полоцке. Это корпоративный фестиваль «Факел», который в этом году впервые проводился в Беларуси, в Витебске. И многое другое. Поэтому нам, конечно, приятно принимать участие и в этом фестивале. Хочется, чтобы он и дальше развивался и принесил удовольствие зрителям, как сегодня. Кроме того, я бы хотел поблагодарить артистов за прекрасную постановку, а всем остальным пожелать счастья, удачи и всего самого доброго!

В свою очередь, генеральный директор ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» Владимир МАЙОРОВ признался, что серьезно впечатлен постановкой «Добрый человек из Сезуана»:

– Просматривая недавно любимый всеми нами кинофильм «Москва слезам не верит», я обратил внимание на монолог одного из героев, его слова: «Скоро не будет ни книг, ни кино, ни театра. Будет одно сплошное телевидение». История доказала, что останутся и книги, и кино, и театр. Театр жив, и сегодня мы получили этому бесспорное доказательство. Я хочу поблагодарить актеров, которые заставили зрителя действительно сопереживать их героям, испытывать душевное волнение, настоящие эмоции!

Председатель правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктор БАБАРИКО в своем выступлении сформулировал три глав-

ных достижения форума:

– Вот уже шесть лет мы пытаемся каким-то образом помочь театральному искусству. И этот год, с моей точки зрения, является годом переломным и самым важным — не только потому, что наши начинания шестилетней давности впервые получили поддержку большого Газпрома, но еще и потому, что зритель стал другим. Не могу сказать наверняка, каким, но явно не таким, каким он был шесть лет назад.

Нынешний форум окончательно и бесповоротно дал ответ на вопрос, будем ли мы с театром и дальше. Однозначно – будем! Потому что в первые пять дней

фестиваля зрители увидели пять замечательных белорусских спектаклей. Мы сделали самое главное — не просто продолжаем показывать театральное искусство, которое было продемонстрировано сегодня российским театром, идущим чуть впереди, но и достойно представили белорусский театр, который в этом году, поверьте, был не хуже. Я поздравляю всех нас с тем, что фестиваль сделал три больших шага: мы можем видеть зарубежные образцы великого театрального искусства; наконец-то мы увидели и отличные спектакли белорусской программы; и мы увидели вас, зрителей, совсем другими.

Павел КАНАШ

Диалоги о «ТЕАРТе»



«Теарт» – это не только яркие спектакли, но и обсуждение актуальных проблем театральной жизни. 24 сентября в Центре российской науки и культуры состоялась пресс-конференция, приуроченная к открытию III международного форума театрального искусства и рассматривавшая его сквозь призму взаимодействия культуры, бизнеса и государства.

Участники «круглого стола»: директор Центра визуальных и исполнительских искусств «Арт корпорейшн» Анжелика Крашевская, председатель правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктор Бабарико, первый заместитель министра культуры Республики Беларусь Владимир Карачевский, заместитель генерального директора ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» Михаил Пучило

Представители многочисленных средств массовой информации присоединились к работе «круглого стола» с участием председателя правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктора Бабарико, директора Центра визуальных и исполнительских искусств «Арт корпорейшн» Анжелики Крашевской, первого заместителя министра культуры Республики Беларусь Владимира Карачевского, заместителя генерального директора ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» Михаила Пучило, координатора отдела культурных программ Института имени Гете в Минске Игоря Куксина, временного поверенного посольства Франции в Беларуси Лиз Тальбо Барре, театрального критика, главного редактора журнала «Мастацтва» Людмилы Громько, заведующей кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики БГУ Людмилы Саенковой, профессора кафедры литературно-художественной критики Института журналистики БГУ, доктора филологических наук Татьяны Орловой.

По мнению организаторов, проведение в Беларуси столь масштабного культурного события, как «ТЕАРТ», стало возможным только благодаря помощи меценатов и финансовой поддержке спонсоров.

— Поддерживая театральный форум, мы не только предоставляем возможность зрителю увидеть высококачественные постановки, получившие международное признание, мы демонстрируем на собственном примере отношение к подобным проектам и формам сотрудничества культуры, государства и бизнеса. Выбирая проекты меценатской деятельности, мы смотрим на перспективу: станет ли проект системным, долгосрочным, успешным. «ТЕАРТ» — именно такой пример, — считает председатель правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктор Бабарико.

О безусловной поддержке форума заявил и представитель генерального партнера фестиваля, заместитель генерального директора ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» Михаил Пучило. По его словам, «Газпром трансгаз Беларусь» (ранее «Белтрансгаз») всегда достаточно активно реализовывал

большое количество различных спонсорских и благотворительных проектов:

— Сейчас с Белгазпромбанком мы идем единым фронтом, ведь мы все по большому счету находимся в группе «Газпром». Нам очень импонирует идея Виктора Дмитриевича: зачем изобретать что-то новое, если можно развить, усилить то, что уже опробовано (и мы это уже два года наблюдали). Нельзя сказать, что мы кого-то (или нас) «приручили» (как говорит пресса), но возможности, которые есть в Газпроме и, в частности, на нашем предприятии, могут вывести на новый качественный уровень спектакли «Теарта». Нельзя сказать, что в этом году мы оказали помощь, и тема закрыта. Мы и дальше будем двигаться вместе с Белгазпромбанком в этом направлении. Мы не только поддерживаем проект, но и подаем хороший пример для других компаний, которые пожелают к нему присоединиться и внести достойный вклад в продвижение и поднятие его на еще более высокий уровень.

— Благодаря Белгазпромбанку у белорусских зрителей появилась уникальная возможность увидеть лучшие спектакли со всего мира. Международный фестиваль важен и для белорусских профессионалов театрального дела, которые могут наблюдать мировые тенденции, многообразие и динамику тем и форм, с которыми работают театральные мэтры двадцать первого века. Поддержка со стороны Белгазпромбанка помогает нам чувствовать себя достаточно свободными и уверенными в формулировании концепции «ТЕАРТа», в подборе спектаклей и в целом в нашей культурно-просветительской деятельности в сфере театра, — сказала Анжелика Крашевская, директор Центра визуальных и исполнительских искусств.

— Мы не хотим поддерживать какой-то один театр или какого-то конкретного автора, мы хотим построить систему, которая бы работала и воспроизводила творческий проект, — заметил председатель правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктор Бабарико. — Во всех проектах, независимо от сферы деятельности, деньги находятся на третьем после идеи и лидера месте.

Если соединить последовательно эти три составляющие, получается замечательный проект. Другое дело, а нужно ли государству, чтобы в нем было множество меценатов, то есть создалась система поддержки проектов? Если государство поддерживает меценатство, а не «дает подзатыльник», то хочется сделать для страны еще что-то. Честно скажу, я пока не знаю позицию государства в этом отношении, и нужно ли ему, чтобы у нас были меценаты.

— Задача Минкультуры — в первую очередь создавать условия для реализации таких проектов. Не мешать, не диктовать, а наоборот всячески помогать, — заявил первый заместитель министра культуры Республики Беларусь Владимир Карачевский. — Формы могут быть разные: и чисто административная поддержка, и выделение бюджетных средств на новые постановки, пошив костюмов и декорации, — добавил он.

По словам первого замминистра, из года в год растет спонсорская помощь на развитие культурных проектов. Например, в 2012 году было привлечено около 12 млрд. белорусских рублей из внебюджетных средств.

— Ваша организационная поддержка чисто представительская: приехали на открытие, побыли на банкете, сказали речи и уехали, — в дискуссию с Владимиром Карачевским вступила профессор кафедры литературно-художественной критики Института журналистики БГУ, театральный критик Татьяна Орлова. — Представители Министерства культуры не смотрят спектакли «Теарта» и фильмы «Лістапада», не сравнивают, не знают, что происходит. Накануне форума «Лялькі над Нёманам» в Гомеле я случайно, по своим делам, зашла в министерство культуры — оказалось, они только за два дня узнали, что есть такой фестиваль. «Мы его не учреждали», — услышала я. Какое тут может быть организационное участие? А что происходит с несчастным журналом «Мастацтва», который находится под крышей Министерства культуры? Они сужают объемы, переходят на плохую бумагу — еле дышат! А ведь это единственное СМИ, где можно серьезно анализировать искусство.

– Только увидев то, что делают другие, начинаешь оценивать себя, – считает Виктор Бабарико. – Сразу видно, куда расти. Теперь я расскажу, почему не растем. Потому что в каждом из нас живет цензор. А сверху – еще больший цензор. Когда художник приходит и говорит: «Я бы нарисовал это, но не красно-зеленой краской», ему отвечают: «Вот красно-зеленая – это искусство. А бел-чирвона-белая» – не искусство». Так не бывает. Искусство – все! Нужно делать разницу между идеологией и культурой. А у нас этой границы нет. Потому что культуры нет – есть идеология.

После реплики Виктора Бабарико в зале раздались аплодисменты.

– Эта мысль не случайно заслужила аплодисменты, – считает заведующая кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики БГУ Людмила Саенкова. – Все мы чувствуем, что это так. Нельзя государству так резко вмешиваться в искусство. Народ сам разберется. Народ иногда лучше понимает, чем некоторые начальники. Но у нас, к сожалению, общество не культурно ориентировано. Я студентам все время цитирую мысль философа А. Тойнби: «Культурный элемент – это душа, кровь, лимфа, сущность цивилизации». Не политика, не идеология, а культура. Если бы у нас на государственном уровне это было хотя бы осознано (я не говорю - узаконено), проектов было бы не два, а больше.

III Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ» проходит в Минске с 28 сентября по 21 октября 2013 года. Организаторами форума выступают Центр визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн» и ОАО «Белгазпромбанк», при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь. Генеральный партнер – ОАО «Газпром трансгаз Беларусь». В этом году зритель увидит 16 спектаклей театральных коллективов из 8 стран мира: Беларуси, России, Франции, Польши, Израиля, Латвии, Германии и Венгрии. Современная драматургия и классические постановки, документальный и пластический театр будут представлены в рамках Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ».

«ТЕАРТ» В СМИ И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

С момента открытия III Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ» прошло не так много времени, но СМИ и рядовые посетители фестиваля уже активно делятся в интернете своими впечатлениями. Некоторые фрагменты этих отзывов мы и предлагаем сегодня вашему вниманию.

О «ТЕАРТЕ»

Прарыў: на айчынай сцэне адразу чатыры новыя спектаклі, аўтары якіх — нашы сучасныя драматургі. Плюс яшчэ адзін — пластычны. Ушчыпніце мяне!.. Гэта не сон, а ява, хоць месцамі яна была амаль падобная на сон — паводле трактоўкі пастаноўшчыкаў. Але сутнасць не ў гэтым, а ў тым, у што мы самі доўга не верылі (звычайная беларуская практыка), пакуль не паказалі іншыя: у Беларусі раптам з’явіліся актуальныя

п’есы, якія можна і трэба ставіць. Толькі вось апошняе — ставіць — тычыцца ўжо не Беларусі, а краін суседніх. Неяк дзіўна, але факт: беларускі тэатр застаецца больш грувацкім і традыцыйным як з пункту гледжання рэжысёрскага, так і аўтарскага. Слова «аўтарскі» наўмысна стаўлю другім, таму што яны, аўтары, якраз залежаць ад жадання рэжысёраў іх ставіць. А ў рэжысёраў гэтае жаданне ў большай ступені прадрыктавана кантэкстам, дзе магчымыя ці немагчымыя эксперыменты. Дык вось, фестываль на тое і патрэбен, каб часам рабіць немагчымае магчымым.

Газета «Звезда»: **Сцэнічныя феноМЭНЫ**

— В Беларуси совсем немного организаций и личностей, готовых поддержать большие культурные проекты, заинтересованных в том, чтобы таким образом наполнять жизнь людей не только материальными, но и духовными ценностями, — отметила во время дискуссии Анжелика Крашевская, директор Центра визуальных и исполнительских искусств «Арт Корпорейшн», выступающего организатором «Теарта». — Международный форум важен и для белорусских

профессионалов театрального дела, которые могут наблюдать мировые тенденции, многообразие и динамику тем и форм, с которыми работают театральные мэтры XXI века. Программа форума «Теарт» открыта для экспериментальных, новаторских спектаклей. Этот сложный, яркий культурный проект может существовать при условии, что над ним трудятся душой преданные делу люди, верящие в его успех. Поддержка со стороны Белгазпромбанка помогает нам чувствовать себя достаточно свободными и уверенными в формулировании концепции «Теарта», в подборе спектаклей и в целом в нашей культурно-просветительской деятельности в сфере театра».

Газета «Белорусы и рынок»: **Белорусская палитра**

Рецензии в СМИ на прошедшие спектакли

PATRIS

Мы привыкли смотреть читки современных белорусских пьес на малых сценах, например в Центре белорусской драматургии, где особо не разговаривают в использовании пространства.



Здесь же приходилось вертеть головой и удивляться количеству входов и выходов. Как будто ты находишься на улице, где можно свернуть и спрятаться за каждым углом. Нагромождения и тяжести восприятия не было. И истории вдруг были очень простые и понятные. Такие, про которые мы много знаем. Правда знаем и так, без театра.

Кажется, на сцене были разные типажи. Плюс к этому разные типажи высказывались в видеоматериале. А почему-то эффект узнавания («ой, это же мой сосед» или «я знаю эту девушку») не произошёл. Было жаль, что даже в видеоматериале были приглашённые люди. А было бы интересно увидеть, как интервью на тему патриотизма происходит на самом деле. Увидеть людей, которые стесняются, отворачиваются, реагируют на камеру. На людей, у которых нет заготовленных ответов. Может быть, от этого было бы более смотреть спектакль?

Театральное движение «Двери»:
Впечатление: «Patris» / TEAPT 2013

Patris, или «Родина», – спектакль крупного плана. Это когда актёры и зрители – без барьера сцены. В премьере занят почти весь молодой состав легендарной труппы. Лица некоторых героев публике знакомы по ролям в социальной рекламе. Авторы спектакля Patris также вывели на подмостки простых минчан. С чего начинается Родина? Уехать или остаться? – эти вопросы звучали под сводами Нового драмтеатра два часа

с антрактом. За три сезона минскому «ТЕАРТу» удалось стать (наравне со «Славянским базаром в Витебске») одним из самых узнаваемых культурных проектов страны.

Телеканал ОНТ: Форум театрального искусства «ТЕАРТ-2013» открылся экспериментальным спектаклем белорусских драматургов Patris

«Кратковременная»

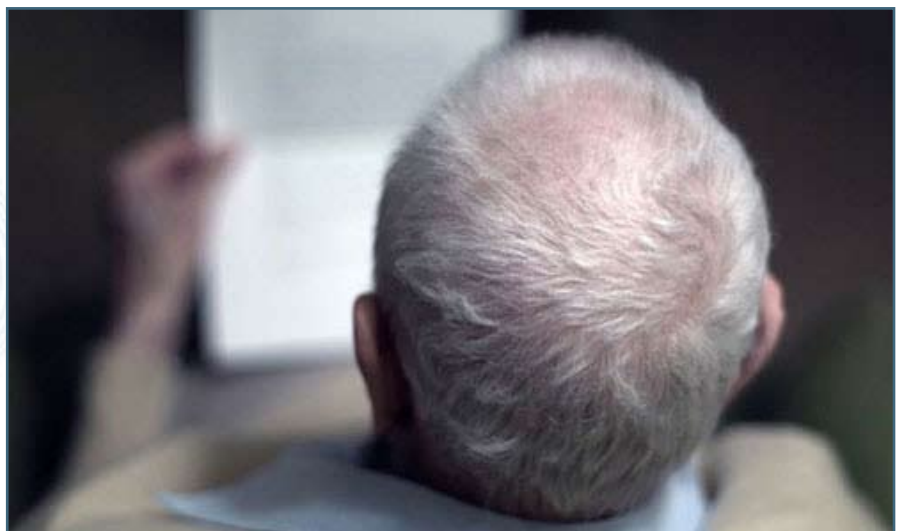
Театральны форум даў яму магчымасць праэксперыментаваць. Ён гэта зрабіў. П'еса пра кароткачасовую чалавечую памяць, у якой ідзе дыялог бацькі з сынам, дэманстравалася ў выглядзе... цітраў на сцяне. Іх прачыталі. Сутнасць зразумелі. Далей — пачалася дэманстрацыя таго, што, на думку рэжысёра,

уяўляе сабой кароткачасовасць. На сцэне пасярод расстаўленай старой мэблі ляжалі навушнікі, да якіх пачалі выходзіць людзі з залы і нешта ў іх слушаць. Па меры таго, як залу запаўняла цішыня, усё больш і больш з'яўлялася жаданне ў глядачоў узнімацца на сцэну. У навушніках гучала тая ж п'еса, якую чыталі па ролях розныя людзі — часам бацька з сынам, часам іншыя, нават сам рэжысёр... Глядачы мяняліся навушнікамі, каб паслухаць розных выканаўцаў, калі іх можна так назваць. Пераходзілі з канапы на крэсла і гэтак далей. У нейкі момант мэблю сталі прымаць — выносіць літаральна з пад тых, хто быў на сцэне. Даводзілася ісці зноў у глядзельную залу, назіраючы за тым, як рэчаіснасць імгненна мянялася, а сцэна пусцела.

Кароткачасовасць уласцівая не толькі памяці. Яна, бывае, уласцівая пачуццям, яна ўласцівая самому жыццю. І ў гэтым жыцці нейкімі фрагментамі з'яўляюцца іншыя людзі. Кароткачасовыя з'яўленні... Каб потым і яны — людзі з іх праблемамі, жаданнямі і чаканнямі — сышлі ў цемру забыцця...

Метафарычна і цікава. Інтэрактыўна. Так падавалася. Але не ўсе былі гатовыя да такога радыкальнага эксперымента: фактычна да маўклівай дэманстрацыі драматургіі.

Газета «Звязда»: **Сцэнічныя феноМЭНЫ**



В этой постановке нет актеров как таковых. Актерами становятся зрители. Когда через минуту на сцену поднялись первые из них, я думала, что это режиссерский прием – садить актеров в зал. Но когда на сцену поднялись мои соседи, которые точно входили по билетам, я решила, что задумка режиссера еще оригинальнее – вывести всех на сцену, и только потом начать действие. И тогда я тоже поднялась. Это был первый сюрприз постановки.

Знали бы вы, какие противоречивые чувства бушуют внутри, когда ты решаешься выйти на сцену. Меня не оставляло чувство, что сейчас меня кто-нибудь прогонит, сделает страшные глаза и прошепчет на ухо: «Девушка, вы чего выбежали? Вернитесь в зал!»

Постепенно зрители освоились на сцене. А там – целая жизнь человека. Все вещи, которые его окружали, все воспоминания. Но хозяина этих вещей уже нет. И сердце стучало так, как будто это моя жизнь здесь, на сцене. А меня уже нет...

На сцене теряется ощущение времени. Потому что оно застыло среди старых вещей. И когда в этот мир врываются люди в комбинезонах и выносят все вещи, одну за другой – становится по-настоящему страшно. И тогда накрывает осознание того, что жизнь тоже кратковременна, что нескольких минут достаточно, чтобы ты и все, кто тебе дорог, остались воспоминаниями. А воспоминания тоже кратковременны.

Это осознание рождает поспешность. Пока со сцены не вынесли последнюю вещь, зрители старались успеть рассмотреть все. Старые открытки, кассеты, письма выхватывали прямо из рук зрителей. И я поняла, что в старости человек точно так же не успевает насытиться, рассмотреть эту жизнь, охватить все. И когда бы жизнь ни прервалась – всегда конец наступает на самом интересном месте.

Вещи вынесли. Зрители остались на почти пустой сцене, инстинктивно столпившись вокруг последней вещи: стола, сквозь который проросло и увяло дерево. Бокалы пусты, жизнь выпита до капли, и о ней остались только кратков-



ременные воспоминания случайных людей. Никто не аплодировал, не было поклона и занавеса.

После постановки позвонила родителям, напомнила, что очень их люблю. И подумала, что «Кратковременная» – это самый грустный и пронзительный спектакль из виденных мной. Но только он дотянулся до тех глубоких чувств и предчувствий, о существовании которых я сама не подозревала.

Театральное движение «Двери»: Кратковременная / TEART 2013

«Печальный хоккеист»

Тандем Пряжко-Волкострелова – один из самых ярких на российской сцене. В театральных кругах за ними пристально наблюдают и критики, и зрители. И если с режиссером Волкостреловым поговорить можно, то драматург Пряжко – персона закрытая. Он избегает общения, мобильным телефоном не пользуется, говорит «Читайте пьесы или пишите письма» – и никаких интервью.

«Все новые работы Пряжко становятся новостью. Он умудряется убежать от себя, от публики и, соответственно, от мнения, которое зафиксировал – а смотришь, он опять убежал... Он провокатор, его тексты трудно полюбить. Они вопрошают публику: что это такое?

Что такое театр? Можно ли это еще назвать театром или пьесой?» – говорит театральный критик Алена Карась.

«Печального хоккеиста» поставили специально для фестиваля TEART. Белорусские актеры читают 12 стихов из «Записной книжки» хоккеиста Игоря Драценко. Персонаж – выдуман. Он вспоминает свои победы, поражения, взлеты и падения. При этом публика видит хоккеиста лишь в проекции: он весь спектакль думал о жизни в цеху по соседству.

Телерадиокомпания «Мир»: Белорусские зрители познакомились с «Печальным хоккеистом»

Дмитрий Волкострелов точно чувствует природу времени в текстах Пряжко. Он также отказывается от экшна, не стремится быть нескучным, потому что – должно быть скучно! Потому что именно тогда зритель обращается к самому себе и совершает свой главный разговор, в котором Пряжко-Волкострелов служат, скорее, поводом, импульсом.

Волкострелов задает интонацию с самого начала, когда выстраивает две герметичных площадки-куба из бумаги (получается коробка в коробке, чтобы еще глубже спрятаться от хаотически мелькающих монтажных «склеек»

снаружи). Бумага хрупкая, шуршащая, в таком пространстве можно говорить только шепотом, боясь повернуться или закашлять. Исполнительницы (разные в каждом «кубе») читают стихи, произносят ремарки. Эхом мы слышим то, что происходит в соседнем «кубе» (партитура звучания точно построена). Это «эхо» еще больше погружает в «скуку», тормозит расшатанное мелькающими картинками восприятие.

О Пряжке говорят, что он обгоняет свое время, и даже Волкострелов, не боясь самого страшного для театрального режиссера – показаться скучным, – не успевает за ним. Вопрос спорный, потому что никто не знает, а что значит успеть. Волкострелов делает важную вещь, работая с текстами Пряжко: он ничего не додумывает. Он аккуратно следует за автором, потому что все уже придумано, даже не Пряжко, но самой жизнью.

Спорно также и то, что «еще не скоро умудренные исследователи разложат по полочкам» то, что Пряжко-Волкострелов делают с театром и в театре. Язык понятен каждому: это самые «банальные» коды, и от того, что они такие банальные, так страшно их опознать.

«Новая Европа»: «Печальный хоккеист»: не бояться быть скучным

«Тихий шорох уходящих шагов»

Герой п'есы Дзмітрыя Багаслаўскага «Ціхі шоргат сыходзячых крокаў» пакутуе ад сваіх сноў, у якіх размаўляе з памерлым бацькам. Едзе жыць у яго хату — каб зразумець нешта важнае для сябе. Пачуць ад яго параду, як пачысціць калодзеж, і просьбу прыбраць куст з матчынай магілы, бо душыць яе... Разабрацца з сёстрамі, якія хочучь прадаць хату, — каб яму пакінулі. І ўсё-такі зразумець сэнс гэтых пякучых сноў — у экстрасенса (псіхолога). Але зноў ад іх пакутаваць, сустракацца са сваякамі ды суседам, які ведаў бацьку, каб задаць усё тое ж пытанне...



П'еса ідзе нібыта кругамі. Кожны новы віток — новы сэнс, новы пласт, за якім набліжаецца адказ. Артысты Рэспубліканскага тэатра беларускай драматургіі спрабавалі выцягнуць напружанне іграй. На жаль, праца рэжысёра Шаміля Дыйканбаева (запрошаны з Кыргызстана) не дазволіла адчуць шматузроўневае драматургічнае матэрыялу. Асобныя моманты метафар не выратоўвалі сітуацыю: розныя ўзроўні засталіся не акрэсленымі рэжысурай. А шкада: глыбокі і вельмі чалавечы матэрыял звяртае да таго, што тычыцца і турбуе кожнага: да шчырасці, любові, такіх рэдкіх цяпер нават сярод блізкіх людзей. Аляксандр адказ знаходзіць. І разумее, чаму ж да яго ў сны так настойліва прыходзіў бацька... А за ім і глядач — таму што сюжэт і сэнс п'есы Дзмітрыя Багаслаўскага зразумелы з таго, што прамаўляюць артысты, а не з таго, як гэта пададзена на сцэне. Так, мінімалізм, так, адчуванне цякучасці часу, зменлівасці (праз пясок) ёсць. Але гэта такая дробязь у параўнанні з тым, пра што п'еса. Дзіўна тое, што яе аўтар — зусім малады чалавек. А такое адчуванне, што пражыў сто гадоў... Калі глыбіня ёсць, то яна ёсць, нягледзячы на несупадзенне з глыбінёй рэжысуры.

Газета «Звязда»: Сцэнічныя феноМЭНЫ

Не знаю, может, есть какой-то учебник драмы, где детали, приемы, «придумки» прописаны пошагово, но мне хочется думать, что все это, цепляющее внимание и эмоции - уникальная для каждой постановки находка режиссера. Что только здесь и сейчас, для этого спектакля, рефрен, визуализация и прочее, в дополнение продуманной сюжетной линии и наполненности смыслом - красивый и интересный узор.

Счастливы те, кто никогда в жизни не сомневался в чувствах других, был уверен в безусловной любви по отношению к нему, родительской и прочей; в чьих семьях коммуникация и отношения понятные и принимаемые всеми сторонами. Эти люди не я.

Бывает, произносимые слова «я тебя люблю» - просто слова. Бывает, хочется видеть подтверждения чувства (а вернее надежды на него) в страннейших аллегориях поступков. Барышне с диктофоном я ответила убедительно, что никого не оставит равнодушным, потому что семья есть у каждого и каждый хочет быть любимым. Очень повезло тем, кто не просто хочет, но и есть.

Блог r_oksana в Живом журнале

«Ремонт»

Нам фактычна распавялі гісторыю нашай краіны. Прыгожай, як ранішняя світанне над воднай паверхняй. Спеўнай, як птушыны гай. Рамантычнай, як пацалункі закаханых пры зіхатлівым агеньчыку. Такой прывабнай, але трохкі, можа, архаічнай. Чаму б не зрабіць у ёй якую рэканструкцыю? Ёсць жа спецыялісты! Ёсць землямеры, якія час ад часу прыглядаюцца да абсягаў, але вось жа няўдача: нязручна хадзіць — зацягвае...

Зацягвае, уцягвае, прыцягвае. Уцягвае і гэтае дзеянне, вельмі нетаропкае, нават трохкі манатоннае, але такое падобнае на рытм нашага жыцця. І з гэтым прыходзіцца лічыцца, сачыць за персанажамі, якія выпаўзаюць... з глядзельнай залы.



Добрый человек из Сезуана

На сцене Дворца культуры Минского автозавода – «Добрый человек из Сезуана» – спектакль-агония московского театра имени Пушкина. Всемирно известная труппа впервые играет премьеру за рубежом. Впрочем, сама премьера без привычного Harry End.

Анна Волк, исполнительный директор Московского драмтеатра им. А. С. Пушкина: «Не было «Доброго человека...» со времён любимовского спектакля на Таганке. Поэтому интерес какой-то мы предполагали, скорее, даже профессиональный или фестивальный. Сейчас ситуация очень нам приятная и важная: в Москве этот спектакль один из самых успешных, зрительских». Конечно, ведь это она «Добрый человек...»! На главной роли (точнее, ролях) Урсуляк, лучшая по профессии в прошлом сезоне. «Этот надрыв в слове и жесте», – писали критики после премьеры. Две ипостаси – женская и мужская – сегодня опять в теле Александры. Фраза-ключ сюжета: «Я хочу пойти с тем, кого люблю. Я не хочу думать, во сколько мне это обойдётся».

ОНТ: В Минске показали авторский вариант пьесы Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана»

Александр Матросову, как и всем актерам спектакля, пришлось брать уроки немецкого. В «Добром человеке из Сезуана» персонажи постоянно переходят с русского на язык оригинального текста пьесы Брехта. Сейчас эта постановка - хит театра имени Пушкина.

«Когда поступило предложение открыть фестиваль в Минске, у нас не было большого выбора. В нашем театре идут замечательные спектакли, облаканные критиками, но эта постановка на сегодняшний день - спектакль номер один», - рассказал худрук Московского драматического театра имени Пушкина Евгений Писарев.

Почерк режиссера Бутусова узнаваем: он ставит необычные постановки, перемешивает действия, а разные актеры могут играть одну роль, как, например,

Дзеянне разгортваецца літаральна на-адварот: глядачы занялі месцы, згодна з квіткамі, на сцэне. І адтуль, са сцэны, назіралі за тым, што робяць артысты, якія ходзяць, лазяць, поўзаюць па крэслах, правальваюцца, зноў устаюць, каб паказаць, як можа аднаўляцца жыццё ў асобна ўзятай купіне пасярод багны, якія каларытныя ў ёй ёсць персанажы, як у іх адбываюцца святы і вяселлі, як плённа працуецца.

Але не пакідала адчуванне таго, што галоўныя ўдзельнікі гэтага спектакля размясціліся менавіта там, дзе сцэна. І назіралі адтуль за тым, якая іх уласная рэчаіснасць. Гэта спектакль, дзе ў кожнага — і з артыстаў, і з глядачоў — свая роля. Нездарма ў фінале жыхары гэтай містэрычнай краіны паўзуць да сцэны з кветкамі — і дзячаць тым, хто глядзеў перформанс, які ёсць у жыцці. Але што гэта было: эксперымент альбо частка сапраўднага жыцця, у якім, дарэчы, ёсць месца і артыстам, і культурным установам, якія перыядычна перажываюць рамонт?..

Заслона. Музыка. Апладысменты. Каму?..

Тым, хто робіць у нас тэатр як мастацтва, не звяртаючы ўвагу на густ масавай аўдыторыі. І аўдыторыі — за тое, што дае тэмы для асэнсавання.

*Газета «Звязда»: **Сцэнічныя феноМЭНЫ***

В своей новой работе театр сделал «нетheaterальным» пространство самого театра. Пришедшие на премьеру зрители, по сути, поменялись местами с актерами. Сначала они увидели заклеенные малярным скотчем двери в

зрительный зал, на которых болталась табличка «Ремонт». Спектакль должен был вот-вот начаться, а в зал никого не пускали. Наконец публику окольными путями повели рассаживать по местам, которые оказались... прямо на сцене. Вместо мягких кресел там стояли трибуны, которые можно было застелить любезно предложенными газетками. Что поделаешь - ремонт. Бывший же зрительный зал, хорошо знакомый за всегдатаям спектаклей «ИнЖеста» было не узнать.

Ряды кресел были затянуты тканью и среди них бродили рабочие в комбинезонах, заляпанных краской, вооруженные малярными валиками и шуруповертами. В этой, сначала вялой, а затем очень даже бодрой, производственной атмосфере под стук молотков и визг дрелей развернулось основное действие. Укрытые тканью кресла, благодаря особому освещению и звуковому оформлению, превратились в болото, на котором жили люди, рождались, женились и умирали, а в их простую первобытную жизнь постоянно врываются строители со своими переделками. Сверху с балкона на фоне заходящего солнца за всем этим наблюдал, видимо, верховный строитель, выход которого состоялся в конце спектакля.

Вячеслав Иноземцев не любит комментировать смысловое содержание своих постановок. Язык тела универсален и его способны понять в любой стране мира. Театр, используя авангардные средства, обращается к традиционной белорусской проблематике, предоставляет делать выводы самому зрителю.

OPEN.BY: Ремонт на болоте: репортаж с театральной премьеры



Александра Урсуляк. Не мюзикл и не совсем драматический спектакль. Все три часа на сцене вместе с актерами - ансамбль «Чистая музыка». Оказываются, зонги Брехта могут стать красивыми песнями.

«В спектакле использована музыка Пауля Дессау. Это ближайший друг Брехта и его сподвижник. Музыка - авангард 30-х годов. Очень приятно, что сейчас она звучит в своем оригинальном варианте. Но здесь также много музыки, которая рождена во время репетиций», - говорит худрук ансамбля солистов «Чистая музыка» Игорь Горский.

Здесь можно встретить любой стиль и жанр. Артистам тоже дали свободу: они выходят на сцену не только из-за кулис. В этот вечер «пушкинцы» бегали по проходам и между рядами, где обычно стоит съемочная группа. Операторов заранее предупредили: берегите камеры.

Телерадиокомпания «Мир»: Белорусские зрители познакомились с «Печальным хоккеистом»

Спектакль-открытие «Добрый человек из Сезуана» запомнится потрясающей игрой актеров - Александры Урсуляк, Анастасии Лебедевой, Александра Арсентьева, Александра Матросова; замечательной музыкой Пауля Дессау, исполненной вживую ансамблем солистов «Чистая музыка»; поиском смыслов

на границе смешного и трагического. Классический сюжет о том, что добро и зло в мире неразделимы, стал поводом показать на сцене отчаянную, яростную борьбу человека за ценности, в которые он верит, за свою любовь несмотря ни на что, - этой смелой борьбе доброго человека зрители аплодировали стоя!

TUT.BY: В поисках доброго человека, или Как начался «ТЕАРТ-2013»

«Шепот стен»

На площадке форума - внучка великого комика немого кино - Аурелия Тьере-Чаплин. В этот вечер мир буквально перевернется. «Шёпот стен» - история о том, как тихо сходят с ума. Не менее безумна и игра единственной героини.

Актриса карабкается по фасадам зданий, проходит сквозь стены, погружается в бездну Парижа. Спектакль сложен и пластически, и технически. На монтаж уходят целые сутки. Это постановка дочери Чаплина - Виктории. Она создала её два года назад. До сих пор «Шёпот стен» слышен по всей Европе. Это один из самых кассовых фестивальных продуктов начала XXI века.

Единственное интервью - телеканалу ОНТ (информационному партнёру форума). Аурелия дала его накануне. После первого показа спектакля без антракта. Позади были 10 минут оваций. И никто не заметил: она играла с повреждённой ногой. Действительно, наследница гения Чаплина.

ОНТ: О чём шепчут стены?

Чаплин-Тьере любит превращать привычные вещи — картонные коробки, пузырчатую упаковку, зонтики, лестницы, ступеньки, всё что угодно — в загадочных существ из сновидений. «Шепот стен» — динамичный мрачный мир, где движутся и рушатся стены и фантазия не имеет границ. Аурелия Тьере обладает утонченной, магической красотой актрисы немого кино. Она актриса, фокусник и танцовщица, благодаря чему легко перевоплощается, например, в грандиозное экзотическое существо, лишь водрузив на голову дамскую сумочку.

«Минский курьер»: ТЕАРЕТИЗАЦИЯ



Адзін з самых дзіўных і незвычайных спектакляў, якія я бачыла. Сюрэалізм і бурлеск, цырк, танец, а самае галоўнае – тэатр, якому вернуае чараўніцтва. Тут усе пераствараецца і пераўтвараецца. Мужчына дорыць жанчыне дзве дыямантавыя заколкі, яна з дапамогай іх і плашча пераўтварае яго ў чарапаху і ўз'язджае на ім па лесвіцы... Сумачка робіцца галавой пачвары, на шпалерах варушацца дрэвы, локаць атрыста ператвараецца ў морду казы, якая курыць люльку, артысты танчаць на стале, увесь час саступаючы проста ў паветра... Мужчына ў пудраным парыку апантана нешта запісвае пяром, жанчына дарэмна спрабуе прыцягнуць яную ўвагу, паступова пераўтвараючыся ў пухнатую жамяру і рассыпаючыся на пер'і... Вобразы цягнуць за сабой новыя вобразы, як у вершы. Нагадвае і Монці Пайтанаў, і французскі фільм "Люстраная маска"... Мноства маленькіх гісторый, нанізаных на ўмоўны сюжэт: рабочыя спрабуюць атрымаць у жанчыны, якую высяляюць з дому, подпіс на дакуменце, далей тая жанчына трызніць у лякарні, усё, што адбываецца – яе дэфармаваныя ўспаміны... Пасля таго, як гераіня падпісвае дакумент, дом рушыцца. Дэкарацыі – парызскія дамы -- увесь час перасоўваюцца, трансфармуюцца, і усё адладжанае проста на дзіва. Кожны рух, кожная дэталі... Той-сёй палічыў спектакль забавкай, наборам фокусаў, пры жаданні можна знайсці і глыбінныя сэнсы. Напэўна, еўрапейцаў такім не здзівіш. Але паўтару: у нашым кантэксте адзін з самых незвычайных спектакляў, якія я бачыла.

Блог rubleuskaja в Живом журнале

Социальные сети

PATRIS

«Все мы немножко лошади»... Вчера нам показали то, что нас окружает, таким, какое оно есть. Мы верили каждому слову, потому что и со сцены, и с экрана слышали то, что говорим/думаем/видим постоянно. Но так ли все просто? Этот спектакль не только о Родине. О чем еще? Ответ очень прост, но может показаться пафосным, так как у нас все простые слова стали так восприниматься. А спектакль же о максимализме, обмане и предательстве, а еще о преданности

и о помощи, потому что у нас своих не бросают. И о том, что время не останавливается, и даже в любимом когда-то переходе может начать вонять...

Лена Шандрак, Вконтакте

PATRIS - патриотизм! Этот термин был раскрыт в спектакле с разных сторон. Меня он (спектакль) заставил задуматься «патриот ли я?». Все одновременно глубоко и на поверхности. Любить родину и быть ответственным.... Нет, надо еще думать...

Roman Matushenko, Facebook

«Печальный хоккеист»

Выхожу с «Печального хоккеиста» Волкострелова-Пряжко, заворачиваю за угол, навстречу человек с большим оранжевым орехоколом. Спрашивает, грецкий будешь? И смеется странно, словно это не скорлупа, а голос его трескается. Я - без языка, мычу в ответ и домой, со всех ног, за дверь. Вы, конечно, никуда не пойдете, ни на какой вечерний спектакль (а в 19 будет еще один «хоккеист»), ни в какое ME100. потому что билетов, видимо, нет, зато адски холодно. но если все-таки да, обязательно придумайте что-нибудь, перед тем как зайти в этот бумажный зал. какое-нибудь ожидание, страх, грусть, картинку, светоотражатель, лыжи - все, что лучше всего удастся. нужно что-нибудь придумать, за чем-нибудь зайти, чтобы ничего не получить. И вот это «ничего» станет, быть может, самым невнятным и самым сильным переживанием, на полголовы выше всех тех, которые вы еще не заслужили, но они все равно случались с вами, в прострелах памяти, за домом, за спиной. вы не сразу поймете, что с этим делать, куда нести. будет большой удачей, если за углом вам встретится такой же человек с оранжевым орехоколом, и не предложит ничего лучшего, чем расколоть для вас грецкий орех. и не даст ни черта, вопреки всем ожиданиям. да вы и не взяли бы, потому что ничего нет, не было и не будет, кроме придуманного вами.

Екатерина Морголь, Facebook

«Тихий шорох уходящих шагов»

Мне понравилось. Прекрасная режиссура. Жанр драмы не мой конёк, хотя тема «отцы и дети» меня волнует. Я считаю, это достойный спектакль, особенно для людей «старшего возраста». Для них именно так будет современно, оригинально и наверное, волнующе.

Павел Рассолько, Facebook

Неплохая постановка. Гениальный текст. Этой самой современности в меру - столько, сколько нужно.

Максим Досько, Facebook

Подготовил Юрий КАРПИЦКИЙ

«ТЕАРТ»: анонс зарубежной программы

Предлагаем вашему вниманию анонсы оставшихся постановок в рамках «ТЕАРТа»

9 и 10 октября на сцене ДК МАЗ состоится знаменитый польский спектакль – «**Песнь о Матери и Отчизне**» одного из лидеров европейской театральной режиссуры Яна Кляты. В этом гротескном и мистическом мюзикле о феномене материнства и комплексе вины режиссеру удалось соединить на сцене библейские мотивы и стилистику древнегреческих трагедий с современными произведениями, включая «Лару Крофт» и фильмы Ридли Скотта.

11 октября на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра — гипнотический танец «**SADEH21**» «Батшева Данс Компани» (Тель-Авив, Израиль) Охада Наарина, одного из самых именитых и титулованных хореографов мира. Словно «наэлектризованные» тела танцоров «говорят» на особом языке танца – «гага» — о свободе человеческих чувств. Каждый брошенный взгляд, или легкое похлопывание в ладоши, или более тесный контакт танцоров резонирует ярчайшими эмоциями.

12 и 13 октября на сцене ДК МАЗ спектакль Нового рижского театра «**Долгая жизнь**» – настоящий европейский хит последних лет. Он о немощных стариках, для которых каждое движение – усилие на грани возможного, но, тем не менее, они... поют караоке и пытаются находить в долгой жизни маленькие радости и большие смыслы. Режиссер Алвис Херманис, лауреат высшей европейской театральной премии «Европа – театру», выстроил на сцене настоящую «коммуналку», скрупулезно продумав каждую деталь декораций. Молодые актеры перевоплощаются в пожилых героев без помощи грима. «Долгая жизнь» – спектакль-созерцание на грани гротеска и глубочайшей печали.



15 и 16 октября один из известнейших театров Европы, обладатель «Серебряного льва» Венецианской биеннале «Римини Протокол» представит на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра спектакль **«Проба грунта в Казахстане»**. «Римини протокол» часто приписывают открытие новой волны документального жанра, поскольку он работает на стыке театра и журналистики. В спектакле заняты не актеры, а реальные люди – этнические немцы, жившие в Казахстане, а теперь вернувшиеся в Германию. Судьбы этих людей очень разные, но глобализация связала их узлами нефтепроводов. Они сами расскажут со сцены свои истории, не без помощи интересных режиссерских находок и модных театральных приемов.

18 октября в ДК Профсоюзов состоится показ спектакля **«МУСК»** (Венгрия), удостоенный высоких оценок критиков и повышенного внимания международной театральной публики. Трагическая тональность написанной и поставленной Белой Пинтером пьесы о всеобщем состоянии «нелюбви» разбавлена отменным «черным» юмором.

19 октября в Центре современных искусств состоится шестичасовой спектакль тетра **«Post»** из Санкт-Петербурга **«Shoot/Get Treasure/Repeat»**. Эта постановка – одна из первых в истории искусства попыток зафиксировать в эпической форме рефлексию современного человека на начало нового века. Цикл Равенхилла, состоящий из 16 коротких пьес, – это эпос о современной реальности, трагические приметы которой воспринимаются сегодня неотъемлемой частью окружающей жизни.

Завершится программа «ТЕАРТа» постановкой **«Лир»** Государственного драматического театра «Приют Комедианта» (Санкт-Петербург), которая пройдет **20 и 21 октября** на сцене Нового драматического театра. Спектакль «Лир», в котором мужчины играют женщин, женщины мужчин, а самого Лира – феноменальная Роза Хайруллина – пощечина общественному вкусу и коллективным российским ценностям.

За новостями и программой форума следите на сайте teart.by.



Реинжиниринг в действии: сентябрь

После августовского “кадрового” затишья первый месяц осени ознаменован в Белгазпромбанке созданием нескольких новых подразделений — отдела организации внутреннего контроля и группы технической поддержки.



Начальником отдела организации внутреннего контроля назначен Вадим МАЛЫХИН:

– Прежде всего, хотел бы отметить, что я рад стать частью дружной команды ОАО «Белгазпромбанк». Что касается отдела организации внутреннего контроля, то следует подчеркнуть – создается совершенно новое подразделение, необходимость которого (наряду со службой внутреннего аудита и подразделением по предотвращению легализации доходов) прямо продиктована нормами статьи 109-1 Банковского кодекса Республики Беларусь, новая редакция которого вступила в силу 22.01.2013 года. Поэтому, конечно, прежде всего необходимо сформировать коллектив, способный качественно решать задачи, которые ставятся перед отделом. А если вспомнить, что, согласно Национальному банку Республики Беларусь, внутренний контроль – процесс, осуществляемый банком в

целях обеспечения упорядоченного и эффективного осуществления деятельности в соответствии с требованиями законодательства Республики Беларусь и локальных нормативных правовых актов банка, задачи, которые придется решать отделу, сложно переоценить. Это и осуществление постоянного мониторинга системы внутреннего контроля, и предоставление соответствующей управленческой отчетности, и участие во внутренней оценке эффективности корпоративного управления, и многое другое. Вместе с тем, повторюсь, вся деятельность отдела будет в конечном итоге направлена на повышение эффективности системы внутреннего контроля, а значит, и повышение эффективности нашего банка в целом.



Также в сентябре создана группа технической поддержки, вошедшая в состав отдела технического обеспечения. Возглавил данное структурное подразделение Дмитрий РУСАКОВИЧ:

– Группа технической поддержки в первую очередь создана для решения проблем пользователей с компьютерами (как аппаратными, так и программным обеспечением) и оргтехникой. Непосредственно мною, помимо руководства деятельностью группы, организацией и контролем работ по выполнению стоящих перед ней задач, будет проводиться:

- анализ состояния и использования технических средств информационной системы банка в части компьютерно-

го и периферийного оборудования, оргтехники, системных и офисных программных средств рабочих станций пользователей;

- подготовка предложений по развитию технической оснащенности банка, анализ перспективных направлений развития программных средств,
- сбор заявок от структурных подразделений на обеспечение техникой, системным и офисным программным обеспечением рабочих станций, их систематизация, подготовка материалов для принятия решения по их приобретению,
- организация и выполнение работ по закупке той же техники и программного обеспечения.

Деятельность нашей группы будет направлена на обеспечение надежного функционирования компьютерной и другой оргтехники, ее развития и адаптации, автоматизации различных направлений деятельности головного и минских офисов банка.

Чтобы понятнее было, можно описать работу группы следующим образом. Техническая поддержка начинается с регистрации всех обращений пользователей в системе Service Desk (ее администрирует отдел поддержки пользователей, где я раньше работал главным специалистом). То есть пользователь обращается с вопросом в службу поддержки по телефону или с помощью электронной заявки, которая регистрируется и попадает на различные службы банка, в том числе и на нашу группу. При получении заявок мы работаем по ним, при необходимости привлекая к решению проблемы специалистов из смежных отделов (коммуникаторов, системных администраторов, специалистов материально-технического учета и снабжения и др.). По роду своей деятельности мы редко находимся на рабочих местах, а к Service Desk можем подключиться с любого рабочего места и просмотреть все заявки своего подразделения. И поверьте, ваше обращение не останется незамеченным.

Выгодные покупки в «АЛМИ»

Белгазпромбанк и группа компаний «АЛМИ» 1 октября объявили о запуске кобрендинговой карты «Белгазпромбанк – АЛМИ». В рамках партнерской программы клиенты Белгазпромбанка могут не только использовать все преимущества безналичных расчетов по кредитной карте, но и экономить на повседневных покупках.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Оформив кобрендовую карту «Белгазпромбанк – АЛМИ», можно получить:

- кредитную карту с возобновляемой кредитной линией до 30 млн. рублей;
- дисконтную карту, которая позволяет экономить 3% на все виды покупок в магазинах «АЛМИ».

Кроме того, Белгазпромбанк предоставляет возможность использовать дополнительные услуги:

- управление своими банковскими продуктами в режиме 24/7 с помощью современных услуг дистанционного обслуживания – Интернет-банк и SMS-банк «ТЕЛЕКАРД».
- круглосуточный доступ к информации о доступной сумме на карте с помощью мобильного телефона – SMS и USSD-запрос.

Подробности о новой услуге мы узнали у экономиста 1 категории группы внедрения и поддержки продуктов управления банковских карт Юлии ЮРЧЕНКО:



Кобрендинговая карта обеспечивает клиентам скидку в 3% на покупки в магазинах «АЛМИ» и возобновляемую кредитную линию до 30 млн. рублей



– При разработке кобрендового продукта перед нами стояло две задачи: выбор продукта, который бы смог стать основой кобрендовой программы, а также выбор партнера, который мог бы предложить клиентам скидки или бонусы в качестве дополнительных преимуществ.

С выбором банковского продукта на этапе внедрения кобрендовой карты на рынок у нас сложностей не возникло – ей стала кредитная карта «Быстрые деньги», которая является одним из

лучших предложений Белгазпромбанка в линейке банковских продуктов с использованием платежных карт.

Выбор же партнера осуществлялся исходя из индустрии, в которой он работает. Отрабатывались авиакомпании, ритейлеры, автозаправочные станции, сотовые операторы. В итоге наш выбор остановился на проекте с ритейлером, т.к. проекты с авиакомпаниями, автозаправочными станциями и сотовыми операторами охватывают лишь малую часть клиентского сегмента, в то время как повседневные покупки в сети розничного продуктового ритейла совершает каждый.

– Почему выбрали именно группу компаний «АЛМИ»?

– На самом деле выбор партнера был также продиктован условиями рынка. Группа компаний «АЛМИ» представляет собой розничную сеть с крепкими позициями на рынке продуктового ритейла России и Беларуси. По итогам 2012 года группа компаний «АЛМИ» вошла в топ-10 белорусских ритейлеров. По уровню

проникновения в регионы в 2011 году сеть магазинов «АЛМИ» уступала только торговой сети Евроопт. Сеть магазинов «АЛМИ» представлена магазинами различных форматов, большая часть которых – так называемые «магазины у дома».

После удачных переговоров, которые начались еще в конце 2012 года, в феврале текущего года был подписан договор о сотрудничестве, и началась работа над разработкой дизайна и регистрацией кобренда в международной платежной системе MasterCard Int. В апреле 2013 года был согласован дизайн будущей кобрендовой карты, а также зарегистрирован кобренд. Далее началась активная работа: закупка заготовок платежных карт, тестирование, разработка маркетинговой стратегии продвижения. 1 октября 2013 года был дан старт новому продукту – кобрендовой карте «Белгазпромбанк – АЛМИ», аналогов которому в нашем банке ранее не было.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Как получить 3-процентную скидку на покупки в магазинах «АЛМИ»:

- перед оплатой покупок сообщите кассиру, что будете рассчитываться картой «Белгазпромбанк – АЛМИ»;
- передайте кассиру карту в момент сканирования приобретаемых товаров до окончательного расчета за покупки;
- на оборотной стороне карты расположен штрих-код, который считывается специальным терминалом для расчета скидки.
- программа автоматически пересчитает сумму ваших покупок;
- после того как кассир назовет сумму к оплате с учетом скидки, подтвердите оплату покупок PIN- кодом;
- получив карту и кассовый чек, убедитесь, что сумма, указанная в чеке совпадает с суммой, которую назвал кассир.



— Какие дальнейшие перспективы у этой программы?

— На сегодняшний день оформить кобрендовую карту «Белгазпромбанк – АЛМИ» можно в рамках программы потребительского кредитования с использованием платежных карт «Быстрые деньги» (по технологии мгновенной выдачи Instant Issue). В течение месяца-двух планируется расширение перечня программ потребительского кредитования с использованием платежных карт, в рамках которых будет использоваться данный тип пластика – «Наш клиент», «Экспресс-кредит». В настоящее время осуществляется регистрация кобренда в международной платежной системе Visa Int., что позволит в дальнейшем предложить клиентам выбор варианта типа карты – Maestro или Visa Electron.

Мы также не исключаем появление еще одного партнера и расширения кобрендовой программы для клиента дополнительными скидками и бонусами.

Таким образом, очевидно, что перспективы у кобрендового проекта есть, и его потенциал в дальнейшем планируется не ограничивать только кредитными продуктами. Однако его развитие и модернизация будут во много зависеть от успеха его внедрения на первоначальном этапе.

Оформить кобрендовую карту «Белгазпромбанк – АЛМИ» можно в любом офисе банка. Подробную информацию о кобрендовой карте можно получить на сайте ОАО «Белгазпромбанк».

Павел КАНАШ

«Юнистрим» выбрал лучших



Подведены итоги акции для сотрудников Белгазпромбанка, проводившейся Международной платежной системой денежных переводов «ЮНИСТРИМ» в рамках специальной мотивационной программы с 1 мая по 1 августа 2013 г. Участие в акции приняли 94 сотрудника банка. Наиболее высокие достижения сотрудников Белгазпромбанка были отмечены специальными ценными подарками.

Региональный представитель системы ЮНИСТРИМ, директор по развитию продаж в странах СНГ и ближнего зарубежья Шалва Меладзе (в центре) благодарит ОАО «Белгазпромбанк» за плодотворную совместную работу и поздравляет всех участников конкурса с заслуженными наградами



Международная платежная система денежных переводов «ЮНИСТРИМ» — одна из самых популярных систем в России и странах СНГ. Работает в более 100 странах мира через более чем 333,5 тыс. сервисных пунктов, включая терминалы самообслуживания. ЮНИСТРИМ имеет собственные сети в Греции, Великобритании и на Кипре. Партнерами системы являются более 450 финансовых институтов по всему миру.



Екатерина Петрасик, победившая в соревновании и получившая от представителя ЮНИСТРИМА главный приз, отдельно поблагодарила своего руководителя, Ирину Сидорову за поддержку и содействие в профессиональном развитии

«Эта программа направлена на повышение лояльности и эффективности работы, и положительные результаты работы Белгазпромбанка, с которым у нас сложились тесные партнерские отношения, очень радуют», – отметил региональный представитель системы ЮНИСТРИМ, директор по развитию продаж в странах СНГ и ближнего зарубежья Шалва Меладзе. — Нашему сотрудничеству с вашим банком исполнилось 5 лет. Вы – наш стратегический партнер. По объему переводов и в целом по доле на рынке ОАО «Белгазпромбанк» — один из крупнейших банков в нашей системе, которая осуществляет денежные переводы из Беларуси и в Беларусь.

Награждение сотрудников Белгазпромбанка состоялось в рамках мотивационной программы системы ЮНИСТРИМ. Главный критерий – количество денежных переводов, осуществленных экономистом. Также партнеры оценивали профессиональные навыки сотрудников ОАО «Белгазпромбанк», которые помогают объяснить клиенту особенности системы и конкретной услуги. Благодарственные письма от системы ЮНИСТРИМ получили все без исключения участники.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Победителями акции, проводимой системой ЮНИСТРИМ, стали:

1-е место: Екатерина ПЕТРАСИК, экономист 2 категории отдела розничных операций;

2-е место: Оксана ЗОЛотоВА, экономист 1 категории отдела розничного бизнеса Гродненской областной дирекции; **Марина КЛИМОВИЧ**, ведущий экономист управления продаж розничных продуктов ЦБУ №706;

3-е место: Ирина ВИЗНЕР, ведущий экономист ЦБУ №501 (г. Молодечно); **Елена ШУБЕЛЬКО**, ведущий экономист отдела розничных операций; **Ольга КОЛОША**, экономист 1 категории ЦБУ №504 (г. Несвиж).

Официальными лицами со стороны Белгазпромбанка на встрече выступали начальник управления розничных операций Татьяна Макавецкая и начальник отдела расчетов и текущего сопровождения розничных операций Нина Клименко. Во время церемонии награждения Татьяна Макавецкая отметила:

– Мы рады сегодняшней возможности встретиться с представителями розничного бизнеса банка, которые и делают этот бизнес успешным. Особенно радует присутствие на церемонии представителей наших удаленных точек. Несмотря на то, что объективно, наибольшая концентрация клиентов, осуществляющих денежные переводы – это столица и областные центры, ЦБУ небольших городов показали очень хорошие результаты.

Хочу выразить благодарность платежной системе «Юнистрим» за многолетнее взаимовыгодное сотрудничество с нашим банком, а также за высокую оценку работы наших сотрудников. Желаем нашим партнерам успехов, дальнейшего развития и продвижения системы в том числе и на белорусском рынке.

Павел КАНАШ

Банки-корреспонденты: Citi



Сфера деятельности клиентов Белгазпромбанка охватывает все ведущие страны мира, поэтому обслуживание их финансовых потоков невозможно без контактов с зарубежными банками. Основные наши контрагенты — банки с мировым именем. Более того, среди них есть те, которые положили начало современным глобальным финансово-кредитным учреждениям.

Когда речь заходит о крупнейших банках мира, Citi непременно упоминается в первой пятерке. Сегодня Citi, как и 200 лет назад, продолжает следовать своим принципам: общая цель, ответственное финансирование, новаторство, лидерство. Первое знакомство с банком, который «никогда не спит», у ОАО

«Белгазпромбанк» состоялось еще в 2006 году, когда рассматривался вопрос об открытии дополнительного счета в долларах США. В тот момент выбор был сделан в пользу другого банка, но пройдет совсем немного времени, и в 2010 году на приеме в честь 20-летия Белгазпромбанка Citi будет назван «открытием года по торговому финансированию». И не напрасно: начиная с 2010 года при участии этого банка было (и, надеемся, еще будет) реализовано немало сделок по финансированию внешнеторговых сделок наших клиентов.

История создания

В 1791 году, по решению Конгресса США, на базе старейшего банка в стране Bank of North America в Филадельфии был создан Банк Соединенных Штатов (Bank of the United States). В это время, наряду со множеством разновидностей бумажных денег, выпущенных бывшими колониями, в обращении на территории США также находились британские, французские, португальские и испанские монеты. Создание нового финансового института по образцу Банка Англии помогло бы решить вопрос вы-

пуска валюты, стабилизации финансов и предоставления кредитов для нужд молодого государства и управления его финансами. Банк Соединенных Штатов стал сильным и успешным. Здесь хранилось большинство федеральных депозитов, печатались банкноты, принимаемые в качестве законного платежного средства в США, банк открыл филиалы по всей Америке. Но не все были довольны финансовой властью федерального банка: ряд конгрессменов, некоторые банки штатов, а также представители коммерческого сектора, мечтавшие о создании новых местных банков, выражали свое неодобрение, считая, что существование федерального банка противоречит конституции, а доступность кредитов для жителей определенной области заслуживает большего внимания. Так, спустя 20 лет после основания банка Сенат решил не продлевать действие его устава, подготавливая почву для образования нового банка в Нью-Йорке, и 16 июня 1812 года акционеры объявили об учреждении нового института – City Bank of New York, прямого потомка первого центрального банка Соединенных Штатов. С этого дня берет свое начало 200-летняя история Citi.

Зарабатывая авторитет

Банки мирового масштаба как никто другой знают, насколько важны для бизнеса деловая репутация и отношения с клиентами. City Bank of New York, тогда еще региональный финансовый институт, с первых дней своего существования начал налаживать партнерские отношения как с частным бизнесом, так и с государством.

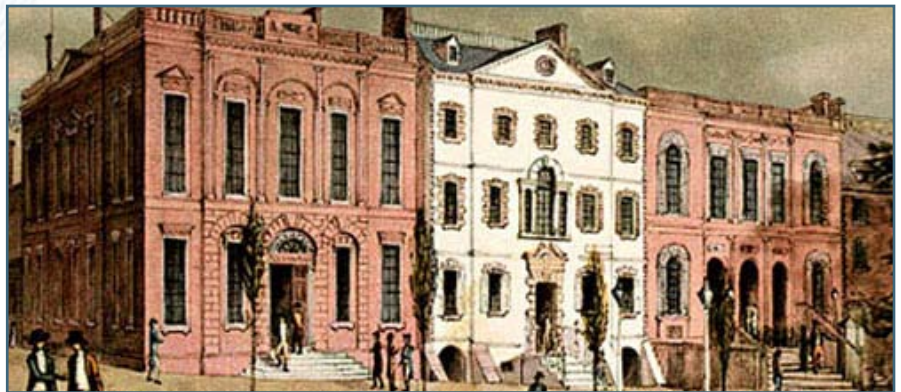
Так, с 1812 по 1814 годы, когда США находились в состоянии войны с Великобританией, City Bank of New York предоставил федеральному правительству ресурсы для выплат по государственному долгу, а также приобрел военные облигации США. Взамен банк был определен в качестве государственного депозитария, и отныне треть всех остатков по федеральным счетам, открытым в Нью-Йорке, поступала именно в City Bank of New York.

Значительную роль в развитии банка сыграл Мозес Тейлор, который возглавил City Bank of New York в 1856 году. Будучи не только банкиром, но и успешным коммерсантом, он использовал ресурсы банка для регулирования деятельности компаний, входивших в его промышленную империю. Все фирмы Тейлора должны были держать свои основные счета и депозиты в City Bank of New York. Взамен банк мог в случае необходимости увеличить для таких компаний сумму краткосрочных кредитов. Проводившаяся банком политика «наличных денег», которая была направлена на поддержание ликвидности, позволила City Bank of New York аккумулировать большое количество избыточных наличных денег и финансировать своих клиентов даже во времена финансовой паники, охватившей Уолл-стрит.

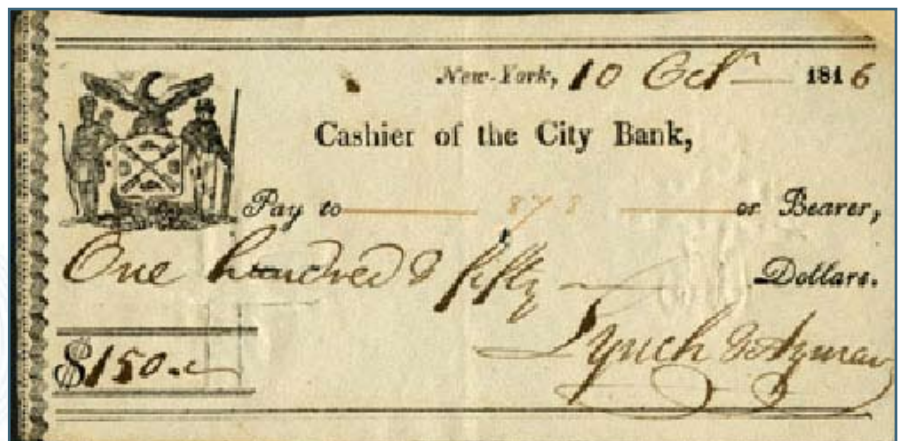
Депозиты банка росли в период любой финансовой нестабильности, в то время как депозиты других банков в Нью-Йорке сокращались. Консервативная политика сделала City Bank of New York одним из самых влиятельных банков Нью-Йорка второй половины XIX века.



Здание Первого банка Соединенных Штатов, правопреемником которого в 1812 году стал City Bank of New York



Первый офис National City Bank на Wall Street 38, 1812 год



Ценная бумага City Bank, датированная 1816-м годом

Выход на государственный уровень

Гражданская война 1861-1865 годов в США негативно отразилась на финансовом секторе страны. Более тысячи видов банкнот, находившихся в обращении в этот период, спровоцировали хаос, и государство предприняло попытку ввести единую национальную валюту, одоблив в 1863 году Закон о национальных банках. Уже в 1865 году City Bank of New York, согласившись на ряд жестких условий (поддержание высокого уровня капитализации, отсутствие филиалов, обеспечение федеральных облигаций, перевод 25% своего капитала в резерв, отказ от ипотечного кредитования и доверительного управления) получил статус национального банка и был переименован в National City Bank of New York. Новое наименование появилось на банкнотах, которые находились в обращении вплоть до 1935 года. Банк был депозитарием федерального правительства и принимал обязательные резервы банков других штатов, что позволило ему стать банком банкиров.

Новоиспеченный государственный банк не упускал возможность увеличить объем корпоративного портфеля. К концу XIX века клиентская база National City Bank of New York состояла в основном из компаний, торговавших сахаром или хлопком, угольных шахт, предприятий газоснабжения и южных железнодорожных компаний. Крупные корпоративные клиенты National City Bank of New York осуществляли основную часть своего бизнеса за пределами Соединенных Штатов. Для удовлетворения их потребностей в 1897 году в банке было создано подразделение, отвечавшее за валютнообменные операции, что для Соединенных Штатов в то время являлось относительно новым видом бизнеса. Банк начал активно развиваться в этом направлении, и в 1912 году в его корреспондентской сети насчитывалось уже 132 банка по всему миру.

Бизнес с банками-корреспондентами в XIX веке вели посредством заказных писем, для обработки которых в банке была введена ночная смена. Подразделение, отвечавшее за валютнообменные операции, взяло на работу много европейцев.

В 1911 году National City Bank of New York основал National City Company – инвестиционную компанию, которая использовалась в качестве холдинговой компании для акций других банков внутри и за пределами США. Компания работала успешно, и со временем ей были переданы функции управления собственными облигациями банка. Так была заложена основа для ведения международных операций с ценными бумагами.

Знания имеют решающее значение

В 1904 году банк начал издавать ежемесячный бюллетень United States Securities and Government Finance (Государственные финансы и ценные бумаги США), целевой аудиторией которого были другие банки – покупатели государственных облигаций. Немного позднее, с развитием сети зарубежных филиалов, National City Bank of New York организует выпуск нового ежемесячного издания – The Americas. К концу десятилетия 50 000 экземпляров ежемесячника были распространены среди банков-корреспондентов, а также в школах и колледжах, в том числе и в Лондонском университете.

Знания имеют решающее значение для всех направлений деятельности банка. С расширением бизнеса по андеррайтингу ценных бумаг банк создает финансовую библиотеку, чтобы удовлетворить растущий спрос на информацию об эмитентах. К 1912 году в ней уже содержится информация о 100 000 компаний.

Особое внимание National City Bank of New York уделял повышению уровня квалификации персонала. В этом отношении он был одним из самых прогрессивных банков того времени. В 1904 году создается City Bank Club, где для сотрудников банка предлагалось бесплатное обучение по широкому спектру дисциплин. *С 1915 года все сотрудники-мужчины в возрасте до 21 года обязаны уделять не менее двух часов в неделю изучению банковского дела и второго предмета, который мог быть выбран из арифметики, стенографии, торговой географии, английского, португальского, испанского и французского языков.*

Становление глобального банка, Первая и Вторая мировые войны

Принятие в 1913 году Закона о Федеральной резервной системе позволило государственным банкам открывать филиалы за рубежом. Внимание National City Bank of New York было направлено на регион Латинской Америки, и уже в 1914 году в Буэнос-Айресе банк открывает свой первый иностранный филиал. Позднее, для обслуживания клиентов – производителей кофе и сахара были открыты другие филиалы в Бразилии, Уругвае, на Кубе, в Чили и Венесуэле.

В годы Первой мировой войны внимание банка было сосредоточено на изучении коммерческих возможностей, возникших в связи с нарушением европейской торговли и его возможным влиянием на зарубежных конкурентов банка, особенно из Великобритании. Тем не менее, National City Bank of New York оказал помощь французскому правительству, предоставив 200 000 долларов для военных нужд.

После вступления США в войну значительная часть персонала банка отправилась на военную службу. В связи с этим National City Bank of New York начал в больших количествах нанимать на работу женщин, что до тех пор было нехарактерно для рынка труда в целом.

Даже во время войны, в 1917 году National City Bank of New York продолжает работать над расширением филиальной сети и открывает два отделения в Российской империи. Решение было не слишком своевременным: месяц спустя новое советское правительство объявило банковское дело монополией государства и отделения National City Bank в Москве и Петрограде были закрыты. Однако руководство Citi оставалось оптимистичным и вскоре открыло новый офис во Владивостоке.

После окончания войны в 1918 году National City Bank продолжил формирование своей представительской сети, открыв филиалы в Бельгии, Нидерландах, Испании, Италии и Франции. Необходимо отметить, что именно наличие отделений за рубежом позволило банку оставаться рентабельным во

время масштабного оттока депозитов в 1933 году, когда произошел самый серьезный экономический спад за всю историю США.

В 1931 году банк создал крупнейшую частную телефонную систему в мире, способную обрабатывать 39 000 исходящих, 59 000 входящих и 31 000 внутренних звонков в день. Одним из важнейших нововведений стала система для передачи сообщений через сеть пневматических труб.

С началом Второй мировой войны деятельность National City Bank of New York в Европе не прекратилась, хотя и была значительно сокращена. Так, например, крупнейший филиал банка во Франции переехал из оккупированного Парижа в городок Ле-Пюи, количество сотрудников было сокращено с 250 до 20, а места ушедших на фронт мужчин заняли женщины, которые к концу 1942 года составляли 43% работников банка. После Второй мировой войны, когда Европа лежала в руинах, National City Bank принял участие в реализации плана Маршалла, организовав открытие аккредитивов для осуществления поставок в страны, которые получали помощь от правительства США. В этот период зарубежная экспансия National City Bank of New York была ограничена в основном открытием филиалов в Латинской Америке и Азии. Особое внимание уделялось Японии, где новые возможности для бизнеса появились в результате американской военной оккупации.



1919 год, офис National City Bank во Владивостоке



В начале 1920-х годов National City Bank of New York обладал одним из самых крупных телефонных узлов по сравнению с любым другим банком в мире: в среднем через банк проходило около 1600 звонков в день



Во время первой и второй мировой войны большинство мужчин, работавших в Citi Bank, были призваны на фронт. В связи с этим банк стал массово нанимать на работу женщин, что до этого было нехарактерным явлением



Башня нового здания National City Bank of New York, открытая в 1931 году, является до сих пор архитектурным шедевром. На момент строительства задумывалось, что это здание станет самым высоким в мире, но к моменту открытия пришлось довольствоваться четвертым местом, что никак не умаляет величину развития архитектурной и строительной отрасли США более 80 лет назад



В своих послевоенных рекламных объявлениях National City Bank of New York активно использовал работы известных американских художников того времени – Чарльза Шилера, Томаса Харта Бентона и Рокуэлла Кента. Эта масштабная маркетинговая кампания была запущена в 1946 под названием «Первый в мире международный банк» (First in Worldwide Banking) и стала первой в США общенациональной кампанией какого-либо финансового института.

Citi никогда не спит

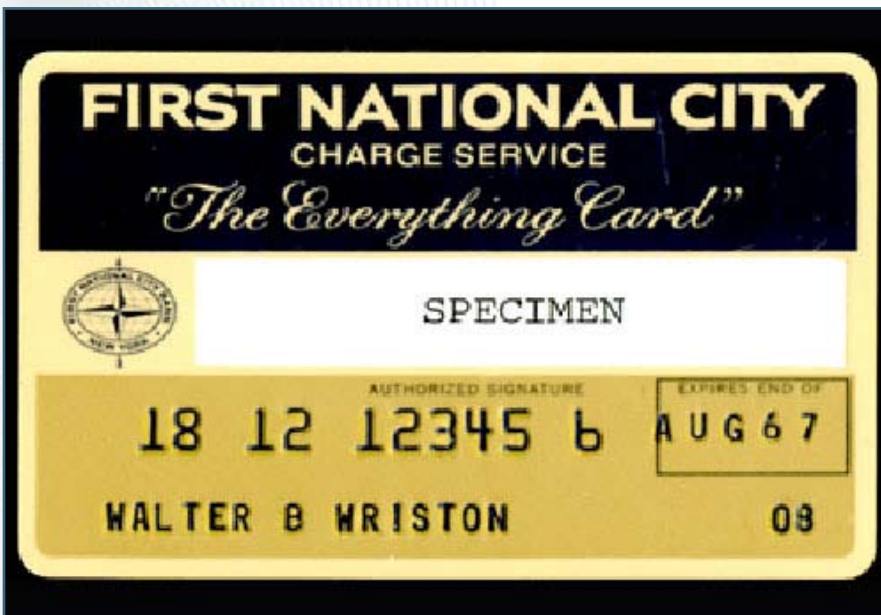
В 1955 году бренд претерпел первое изменение за 90 лет. После объединения с First National Bank банк стал называться First National City Bank и в число его клиентов вошли такие корпорации, как U.S. Steel, American Can, American Radiator и National Biscuit Co., Burlington Northern, Great Northern, and Northern Pacific railroads. Именно наличие крупных клиентов, которые вели бизнес за рубежом, позволило First National City Bank укрепить свои позиции в Латинской Америке и сформировать панафриканскую сеть филиалов. Осваивая новый рынок, банк определял американские компании, которые вели бизнес в этой стране, и через них налаживал контакт с местными потребителями банковских услуг.

Немного позднее внимание банка сместилось с географического аспекта бизнеса на удовлетворение потребностей клиентов в зависимости от их специфики (частные клиенты, МСБ и проч.). В результате преобразований в 1969 году была сформирована новая структура – First National City Corporation.

Сначала Everything Card принималась только в Нью-Йорке — в то время расходы подразделения потребительского кредитования были высокими, а следовательно, высокими были и проценты. К тому же в США был запрещен овердрафт. Тем не менее, работа с розничными клиентами становится приоритетным направлением для банка, и уже к концу 1977 года в каждом отделении банка в Нью-Йорке установлено не менее двух банкоматов, которые функционируют 24 часа в сутки, 7 дней в неделю. Именно этот факт лежит в основе девиза «Citi никогда не спит» (Citi never sleeps). Так, успешно сочетая консервативную кредитную политику и эффективный маркетинг, банку удалось стать крупнейшим эмитентом банковских и платежных карт в мире. Тем временем банк не упускает из виду и нужды корпоративных клиентов с большим объемом внешнеторговых операций. Постепенно Citi берет на себя роль доверенного консультанта и делового партнера, способствующего расширению глобальной клиентской базы.



В 1955 году после объединения с First National Bank банк стал называться First National City Bank



В 1967 году в банковском деле появилась революционная новинка – банковские карты. First National City Bank не остался в стороне: еще в начале 1960-х годов банк выпустил кредитную карту Everything Card

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Как возник слоган «Citi Never Sleeps»

В 1974 году еще не существовало надежных и удобных сетей банкоматов, а неразвитой интерактивной системы компьютерной поддержки было недостаточно для раскрытия потенциала отрасли. В рамках развития розничного направления как ключевого бизнеса Citi, было принято решение о развитии сети банкоматов. После неудачных попыток найти поставщиков оборудования, инженеры банка принялись за разработку собственного аппаратного и программного обеспечения. Спустя три года, проект был успешно завершен. Финальный дизайн банкомата был разработан на основании обширного маркетингового исследования. Таким образом, несмотря на то, что идея банкоматов не принадлежала Citi, именно он впервые представил общественности полноценную систему банкоматов в Нью-Йорке.

Первый банкомат Citi был установлен в отделении в районе Queens в 1977 году, а к концу года уже все отделения банка были оборудованы по крайней мере двумя банкоматами, работающими 24 часа в сутки, семь дней в неделю.

Топ-менеджер компании Джон Рид настоял на установке как минимум двух банкоматов в каждом из отделений, несмотря на то, что многие его коллеги были против этого, так как это требовало больших материальных затрат. С точки зрения Джона, надежность работы банкоматов, как и других машин, невозможно обеспечить полностью, и поэтому одного банкомата было бы недостаточно для воплощения в жизнь принципа круглосуточной работы банка.

Именно эта преданность принципам Citi легла в основу слогана «Citi Never Sleeps».

Банк расширяет спектр услуг по сопровождению сделок и осуществлению расчетов, наращивает представительскую сеть. Сегодня клиенты Citi во всех секторах экономики полагаются на его специалистов в сфере международных расчетов не только для того, чтобы «соединить точки» сети своих аффилированных и дочерних компаний, но и для предоставления собственных услуг, которые формируют важную часть финансовых операций.

В 1980-е Citi выходит на рынки арабских стран, модифицировав свои продукты и услуги в соответствии с принципами исламского банкинга, одним из которых, например, является запрет на начисление процентов на инвестиции.

В 1982 году в Гонконге Citi впервые представляет пакет услуг Citigold. Несмотря на то, что private banking в Citi появился еще в 1820 году, именно успех Citigold закрепил за банком репутацию банка – эксперта в сегменте по управлению благосостоянием в глазах состоятельных клиентов по всему миру.

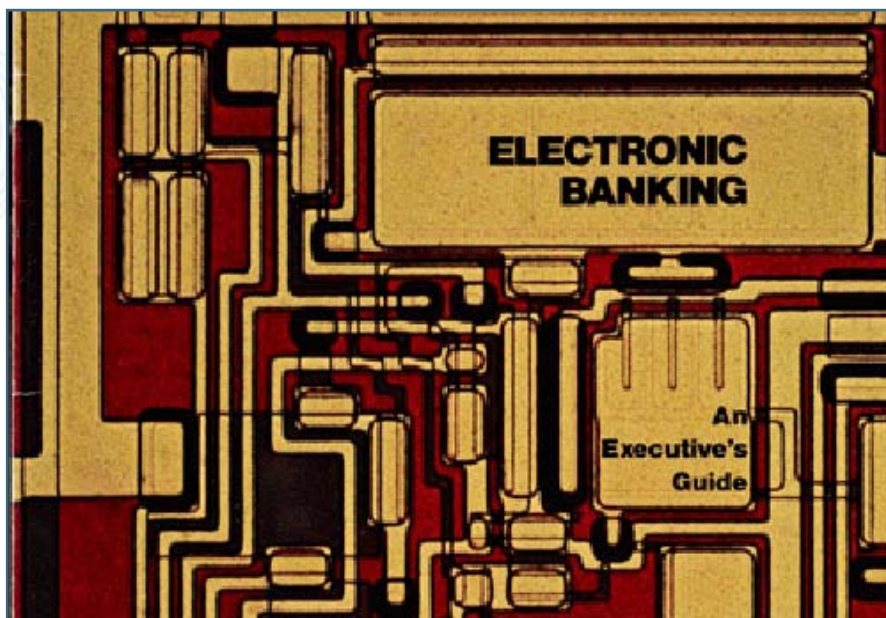
Во время третьего мирового долгового кризиса в 1986 году Citi списал долги развивающихся стран (Мексика, Бразилия, Аргентина) на сумму более 3 млрд. долларов. Руководство банка решило, что долгосрочные выгоды от сохранения взаимоотношений с этими клиентами превосходят текущие потери.

Citi, который вошел в состав First National City Corporation, объединил усилия с японской компанией Matsushita Electric Industrial в целях разработки небольших устройств с экраном, подключенных к телефону, благодаря которым можно было предоставлять банковские услуги.

Спустя некоторое время руководство инвестиционного банка First National City Corporation приняло решение об объединении с Travelers Group – брокерско-дилерской компании, имевшей ведущие франшизы в сфере потребительского кредитования, страхования, управления активами, инвестиционно-банковских услуг и рынков капитала, а также разветвленную представительскую сеть. В резуль-



Легендарный слоган «Citi never sleeps» в настоящее время можно увидеть даже на самолетах



В конце 1980-х – начале 1990-х годов достижения в области информационных технологий и телекоммуникаций навсегда изменили банковскую деятельность

тате в апреле 1998 года была создана корпорация Citigroup, которая успешно функционирует и сегодня.

В 2000 году, после приобретения инвестиционно-банковского бизнеса по управлению активами британской компании Schroders, Citi получил возможность удвоить число инвестиционно-банковского персонала в Европе и стать крупнейшим андеррайтером долларовых и еврооблигаций. Тогда же была разработана и внедрена концеп-

ция планирования благосостояния следующих поколений, что способствовало формированию Citi Private Bank – бизнесу Citi, задачей которого является содействие состоятельным клиентам в накоплении и приумножении семейного благосостояния. Конечно, он не был первым в оказании частных банковских услуг, но Citi Private Bank определенно помог изменить отрасль и до сих пор остается родоначальником различных преобразований в этой сфере.

Новое тысячелетие

2001 год стал для Citigroup годом слияний и создания банковских конгломератов за рубежом. В это время к всемирной сети Citigroup присоединяются банки в Мексике и Польше.

Во время террористических актов, связанных с Центром международной торговли в Нью-Йорке, в 2001 году сотрудники Citi проявили мужество и решимость в оказании помощи пострадавшим и максимального сокращения перебоев в ведении финансовых операций. Башни Центра международной торговли рухнули, однако компьютерные сети, в том числе банкоматы, продолжили функционировать лишь с небольшими перерывами.

Постепенно в сферу деятельности Citigroup включаются такие аспекты, как микрофинансирование, финансирование доступного жилья, поддержка малого бизнеса и другие социальные инициативы.

Падение рынка ипотечных ценных бумаг и растущее число дефолтов в 2007 году ослабили многие финансовые учреждения, включая Citi. В связи с этим правительство США предложило Программу по спасению проблемных активов, которая предусматривала инвестирование в привилегированные акции девяти крупнейших американских финансовых институтов (в том числе и Citi), чтобы укрепить их капитал. Citi также принял участие в программе по распределению убытков с Министерством финансов США в отношении кредитов и ценных бумаг, обеспеченных жилой и коммерческой недвижимостью, на сумму 300 миллиардов долларов.

В то время главный исполнительный директор Citi Викрам Пандит заявил о том, что намеревается работать



Citi вновь стал одним из самых капитализированных и крупнейших банков в Соединенных Штатах и все 200 лет своей истории продолжает служить интересам своих клиентов, содействуя повышению уровня жизни людей в развивающихся и развитых странах и помогая поддерживать рост и стабильность на мировых рынках.

за 1 доллар в год до тех пор, пока Citi вновь не начнет приносить прибыль.

В январе 2009 года в ответ на вызовы, стоящие перед отраслью, Citi объявил о стратегии по реструктуризации активов. Первая часть этого документа предусматривала сосредоточение на предоставлении банковских услуг, в основе которых лежали отношения с предприятиями и потребителями. Основной бизнес Citi был условно назван Citicorp, а 860 млрд. долларов непрофильных активов были выделены в отдельный сегмент – Citi Holdings. Вторая часть стратегии была направлена на увеличение региональной клиентской базы в 150 крупных городах мира и на развивающихся рынках. С учетом различных инноваций физическое присутствие филиалов Citi было дополнено

такими клиентскими контактными пунктами, как мобильные телефоны, интернет, и др. Эти шаги оказались успешными, и к концу 2010 года Citi выкупил у правительства США все свои обыкновенные акции. Министерство финансов США отчиталось о получении совокупного дохода в 12 млрд. долларов в результате инвестиций в этот финансовый институт.

Мария ЖЕЛИХОВСКАЯ,

**экономист 2-й категории
отдела развития бизнеса
с финансовыми институтами**

*При подготовке статьи
использованы материалы сайтов
www.citigroup.com и www.citibank.ru*

Фонд «Шанс»: счастье — это просто...

19 сентября в ресторане «Националь» «Президент-отеля» состоялась юбилейная 5-я встреча благотворителей Международного благотворительного фонда помощи детям «Шанс». Праздник собрал соратников, единомышленников, добровольных помощников и добрых друзей фонда «Шанс», и это стало лучшим доказательством того, что идеи милосердия живут и побеждают.

Нет ничего дороже жизни и здоровья, особенно когда речь идет о детях. Для учредителей и сотрудников фонда «Шанс» — это не просто слова. За годы своего существования фонд оказал финансовую помощь для лечения трехсот детей, осуществив мечту их родителей — увидеть своих малышей здоровыми. Поддержку фонду оказали более 1000 организаций и индивидуальных предпринимателей, а также более полумиллиона человек из Беларуси и зарубежья.

В русле «детской» темы был представлен юбилейный благотворительный проект «Шанса» — совместная работа коллектива фонда, замечательного фотохудожника Инны Дубровской и дизайнера Виктории Ка — подарочный календарь «Счастье — это просто». Экземпляры этого издания дарились всем присутствующим на вечере, а в зале были представлены репродукции фотокартин, из которых и состоит календарь. Картинкой из этого календаря мы и иллюстрируем наш репортаж. Пусть каждый из вас, уважаемые читатели, решит, какой ответ больше



За годы своего существования фонд «Шанс» оказал финансовую помощь для лечения трехсот детей, осуществив мечту их родителей — увидеть своих малышей здоровыми



всего подходит под определение слова «счастье».

Пока в зале подводили итоги и звучали слова благодарности людям, для которых благотворительность стано-

вится нормой жизни, для маленьких подопечных фонда устроили отдельный праздник. К ним в гости пришла профессор Мозгокрутикова со своим химическим шоу.



Дети с восторгом наблюдали за химическими превращениями и даже принимали участие в некоторых опытах. Глядя на их радостные улыбающиеся лица, сложно представить, что в столь юном возрасте эти дети уже успели пережить много боли и страданий.

С приветственным словом выступил председатель попечительского совета фонда «Шанс», председатель правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктор БАБАРИКО:

– У меня сегодня двойственное ощущение. Я мог бы просто поздравить и сказать: ура, все хорошо и замечательно. Фонд состоялся, мы живем и развиваемся. И дальше будем только становиться сильнее, работать лучше. Но «Шанс» – особая организация. Она помогает тем, у кого, к сожалению, случилось несчастье. Поэтому желать успеха и развития, мне кажется, все-таки неправильно. Было бы очень здорово, чтобы такие организации, как «Шанс», никогда не были бы нужны. Несмотря на то, что его миссия и деятельность связаны с достаточно непростой ситуацией, это в прямом смысле слова шанс для всех нас, для детей и родителей, которые не сдались, столкнувшись с серьезными проблемами. Это шанс и для тех людей, которые на протяжении этих пяти лет понимают, что жить только для себя и своей семьи – этого мало. И возможность помочь другим – это очень здорово. Когда есть человек или организация, на которых можно опереться – это большое благо.

Огромное спасибо деткам, которые несмотря ни на что верят, что могут сделать этот мир прекраснее. Спасибо родителям, которые верят, что шанс есть. Спасибо людям, которые давно или недавно помогают «Шансу».

И конечно, спасибо коллективу фонда: я не знаю, какие нужно иметь сердце и душу, чтобы постоянно сталкиваться с болью и несправедливостью, и при этом оставаться такими доброжелательными, умными и красивыми. Я надеюсь, что настанет время, когда такие организации, как «Шанс», перестанут быть нужны. Но в то же время, если кому-то понадобится помощь – я абсолютно уверен: шанс у них будет всегда!

– Я хочу поблагодарить всех наших друзей, – сказала в ответном слове директор фонда Наталья Маханько. – Когда мы начинали работать, в штате было буквально полтора человека: я как директор и бухгалтер на полставки. Мы старались наладить работу фонда, о котором тогда никто не знал. И огромная заслуга в нашем сегодняшнем успехе – у тех людей, которые создавали этот фонд, у наших уважаемых учредителей. Благодаря их советам и чуткому руководству мы добились того, что сейчас «Шанс» работает в тесной связке со СМИ, с бизнесом и гражданами Республики Беларусь. Я не буду называть много цифр, потому что те истории, которые вы сегодня увидите, нас по-настоящему вдохновляют.



Белгазпромбанк удостоен памятного знака от руководства фонда «Шанс» за весомый вклад в реализацию благотворительных программ

«Шанс» выделил в отдельное новое направление своей деятельности программу ранней диагностики нарушений слуха у детей. Соответствующее соглашение с Министерством здравоохранения Республики Беларусь было подписано 13 сентября. Также Наталья Маханько по доброй традиции представила публике сюжеты из цикла успешных историй и поделилась хорошими новостями о некоторых из подопечных «Шанса». «Положительные изменения в их здоровье мы расцениваем как наш общий успех», – сказала она.

Некоторые из подопечных фонда «Шанс» тоже присутствовали на вчерашнем вечере, и благотворители смогли познакомиться с ними поближе.



У Саши Рудика классная «пацанская» стрижка. Те, кто видят его впервые, даже не догадываются, что эта прическа не дань моде, а вынужденная мера. У Саши от рождения нет правого уха, а левое слышит совсем слабо. За время лечения мальчик сменил три слуховых аппарата, ему провели пять операций по улучшению слуха, но безрезультатно. Но в 2010 году собранные благотворителями средства позволили приобрести и имплантировать Саше систему костной проводимости. К Саше вернулся слух, и с этого времени его жизнь стала меняться к лучшему.

Вокруг Саши Рудика совсем мало звуков, зато много военной техники — в виде моделей из детского конструктора и на ярких рисунках. Мальчишка словно впитывает в себя все, что так или иначе относится к его увлечению. Увесистые тома детских тематических энциклопедий на рабочем столе в детской, на обеденном в кухне и, конечно, под подушкой. Саша без запинки выдает технические характеристики танков и бронемашин времен войны и наших дней. В калибрах орудий он с детства разбирается лучше, чем в героях сказок. А самое главное, паренек точно знает, какой танк создаст, когда станет настоящим инженером-конструктором. Танк не для нападения — для обороны.

Мышь... Так ласково зовут домашние Машеньку. Она действительно, словно маленький юркий мышонок, не сидит на месте ни минутки. Бегать, прыгать и устраивать ералаш – это ее любимое занятие...

Маша Горошко очень любит зиму и все спортивное. Заковыристые иностранные фамилии чемпионов-биатлонистов – к биатлону у Маши особая любовь – слетают с ее языка так же легко, как имена соседских мальчишек. Ничего, что коньки пока великоваты и не сезон. С маминной поддержкой можно и дома на ковре потренироваться.

Мама Маши написала письмо в благо-

творительный фонд «Шанс»: «Моя дочь, которой четыре года, родилась с диагнозом «Врожденное нарушение ритма сердца». С трехмесячного возраста и по сегодняшний день постоянно принимает максимально допустимую дозу лекарств, которая все равно не может помочь маленькому сердечку. С сентября 2009 года нам дали группу инвалидности».

Глядя на эту обаятельную девочку, никто и не заподозрит, что ее сердце может остановиться в любую минуту. Родители давно привыкли просыпаться по ночам и слушать, дышит ли Маша.

Экстрасистолия и тахикардия – это очень серьезные нарушения сердечного ритма. Исправить подобные нарушения можно было оперативным путем, но в Беларуси подобные операции проводились только пациентам более старшего возраста, до которого Маша могла попросту и не дожить. На собранные благотворителями средства девочке провели операцию по исправлению ритма сердца в Московском НИИ педиатрии и детской хирургии. Оперативное лечение состоялось в рамках программы «Здоровое сердце» фонда «Шанс». Теперь Маша может бегать, прыгать, танцевать, кататься на коньках без риска для жизни.

Огромное спасибо всем, кто перечислил пожертвования на лечение девочки!



Долгих лет жизни Вам, дорогая Галина Павловна!

В самый разгар сентябрьского «бабьего лета» небольшая, но представительная делегация Белгазпромбанка в лице заместителя председателя правления Александра Ильясюка и начальника отдела социального развития Александра Авласенко выполнила почетную и приятную миссию поздравить с 80-летием Галину Павловну Притуляк — настоящую легенду банковского дела.



Галина Павловна Притуляк встретила свой юбилей в окружении видных мужчин

Вручив корзину с цветами, Александр Петрович Ильясюк зачитал поздравление. «А чтобы оно было веселее, к юбилею оказана небольшая финансовая помощь», — с улыбкой добавил Александр Аркадьевич Авласенко.

Галина Павловна поблагодарила за теплые слова и растроганно приняла цветы. Как выяснилось, она недавно вернулась с отдыха в Одессе и действительно была полна сил, энергии и хорошего настроения.

Александр Петрович признался, что наставничество Галины Павловны для молодого поколения банковских работников — не пустые слова:

— Я всегда с благодарностью вспоминаю, что именно Галина Павловна меня принимала на работу и обучала всем премудростям. Это был 1991 год — в Белгазпромбанке (тогда «Экоразвитии») работали 8 человек, и здесь многое приходилось осваивать практически вслепую, огромное значение имела взаимозаменяемость и поддержка сотрудников.

— Как мы переживали за банк! И столько-

го достигли за эти годы! — воскликнула Галина Павловна и с теплотой стала вспоминать, как принимала на работу Александра Петровича. — Я была рада этому новому сотруднику. Спокойный, нормальный, внушающий доверие, вникающий во все нюансы. Молчит, когда я ему наставления даю. Хотя иногда поступал по-своему! Но все равно правильно, как оказывалось! Если у меня возникали какие-то вопросы, я всегда в первую очередь звонила Саше.

Александр Петрович со смехом вспомнил про звонок от Галины Павловны по рабочим вопросам... в три часа ночи, когда был на отдыхе. Но он моментально проснулся и невозмутимо ответил на все вопросы.

Поговорили про общих знакомых, про некоторые перипетии «лихих 90-х». Александр Аркадьевич вспомнил, что впервые пересекся на работе с Галиной Павловной в 1996 году, за несколько лет до ее выхода на пенсию.

— Уходить надо потихоньку, без лишнего шума. Вот юбилей надо отмечать с размахом, — улыбается Галина Павловна. И в конце визита Александр Петрович как раз припомнил один из таких случаев:

— В 1993 году мы собрались отметить юбилей Галины Павловны в Доме офицеров, там был ресторан на втором этаже. И тут такая картина: проходит на совещание Станислав Шушкевич со всей свитой, он тогда был руководителем государства, но держался подчеркнуто демократически — со всеми поздоровется, спросит, как дела. Стоит только одна милицейская машина и его лимузин. Мы собираемся у Дома офицеров на лестнице, и кто подошел, тихонько и почтительно спрашивают: «Галина Павловна, а что такое?». «Ну как, Шушкевич приехал поздравить с днем рождения!». Поверили!

Таким ярким и веселым воспоминанием и завершилась эта теплая встреча.

Павел КАНАШ

Равнение на инкассаторов



Ассоциация белорусских банков провела III Республиканские соревнования по профессиональной подготовке работников служб инкассации. За победу боролись представители шести банков. Соревнования проходили на базе учебного центра Национального банка в Раубичах.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

В соревнованиях приняли участие команды ОАО «АСБ Беларусбанк», ОАО «Белагропромбанк», ОАО «БПС-Сбербанк», ОАО «Белинвестбанк», ОАО «Белгазпромбанк» и ЗАО «Абсолют-банк».

Сотрудники службы инкассации Белгазпромбанка подтвердили свое высокое профессиональное мастерство

Несмотря на то, что команда Белгазпромбанка впервые принимала участие в подобных соревнованиях, наши коллеги показали достаточно высокий уровень подготовки, и по итогам команда заняла четвертое общекомандное место, а в индивидуальных соревнованиях водитель Виктор Пехота занял призовое третье место и был награжден дипломом и ценным подарком Ассоциации белорусских банков. В конкурсе капитанов команд Алексей Кондратович завоевал второе место.

Успехи команды Белгазпромбанка отметил Республиканский совет Белорусского профсоюза работников различных форм предпринимательства «Садружнасць». Председатель Республиканского совета «Садружнасці» Александр Горуневич в торжественной обстановке наградил дипломами и денежными призами участников конкурса. Ассоциацией белорусских банков были представлены ценные подарки и дипломы. Решением правления ОАО «Белгазпромбанк» за результаты, показанные на III Республиканских соревнованиях

по профессиональной подготовке сотрудников служб инкассации банков, принято решение о материальном поощрении всех участников сборной Белгазпромбанка.

Начало этой истории положило письмо Ассоциации белорусских банков с предложением об участии в соревнованиях, на которое наш банк с удовольствием откликнулся. Времени на подготовку команды было чуть меньше двух месяцев, но, несмотря на большой объем производственных задач, стоящих перед нашими сотрудниками, им приходилось находить время на занятия в тренажерном зале и стрелковом тире.

Неотъемлемым атрибутом помещения службы инкассации стала 24-киллограмовая гирия, которая в каждую свободную минуту пользовалась популярностью не только у участников команды, готовящихся к соревнованиям, но и у других сотрудников службы инкассации. Одновременно шла совместная работа Ассоциации белорусских банков с капитанами команд по

обсуждению, согласованию и утверждению программы соревнований и Положения о проведении. Расширение круга участников и появление в рядах новой команды с одной стороны создавало эффект здоровой конкуренции.

— Вместе с тем, у других команд было

преимущество — им гораздо легче давался конкурс по теоретической подготовке, — отмечает капитан команды ОАО «Белгазпромбанк» Алексей Кондратович. — Это не потому, что они лучше «подкованы», просто наши соперники, исходя из предыдущего опыта, знали, какого рода будут вопросы



Команда Белгазпромбанка на республиканских соревнованиях по профессиональной подготовке работников служб инкассации банков: в верхнем ряду — Виктор Пехота и Евгений Бойко, в нижнем ряду — Андрей Шинкарик, Алексей Кондратович и Александр Бендь



В программе соревнований была стрельба из различных видов оружия: пистолета ИЖ-71, автомата АКС – 74У

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Команду нашего банка представили: заместитель начальника службы инкассации и перевозки ценностей Алексей Кондратович (капитан), старшие инкассаторы Андрей Шинкарик и Александр Бендь, инкассатор Евгений Бойко и водитель спецавтомобиля Виктор Пехота. Соревнования носили лично-командный характер. Помимо теоретической подготовки, был включен ряд дисциплин:

- физическая подготовка (подтягивание, челночный бег, поднимание гири, замена колеса бронированного автомобиля на время);
- огневая подготовка (стрельба со сменой оружия — пистолета и автомата с изменением положения тела стреляющего и переносом огня по разным мишеням на разных расстояниях);
- фигурное вождение инкассаторского автомобиля (скоростное маневрирование по маршруту, размеченному дорожными ограничителями на специально оборудованном автодроме);
- соревнование “Маршрут инкассации” (доставка инкассаторских мешков бригадой инкассаторов по заданному маршруту с соблюдением безопасных условий и мер по сохранности перевозимых ценностей);
- медицинская подготовка (практическая дисциплина по правильному применению срочных мероприятий, направленных на сохранение жизни и здоровья пострадавших, проводилась в ситуации, приближенной к реальной);
- конкурс капитанов команд (теоретическая подготовка руководителей).

В упорной борьбе победила команда Белинвестбанка, на втором месте – БПС-Сбербанк, третье место завоевали представители Беларусбанка.

Победители и призеры соревнований награждены дипломами и ценными призами. Сотрудники Белгазпромбанка отличились в следующих индивидуальных дисциплинах: Алексей Кондратович занял второе место в конкурсе капитанов, а Виктор Пехота стал третьим среди водителей спецавтомобилей.

и к чему конкретно надо готовиться. Как показывает практика, «теория» в подобных конкурсах из года в год практически не меняется, поэтому мы заведомо находились не совсем в равных условиях.

Соревнования стали как формой проверки знаний и возможностей, так и стимулирующим фактором для повышения профессионального мастерства и совершенствования физической формы наших сотрудников, приобщения к систематическим занятиям физической культурой и спортом, здоровому образу жизни.

– По какому критерию определялся состав сборной Белгазпромбанка? — интересуемся у капитана команды.

– По физическим данным. На этих состязаниях самый большой упор делался на физическую форму. Очень внимательно организаторы относились к медицинским показаниям участников: ребята изначально проходили отдельную медкомиссию, и по приезду на соревнования всех участников повторно осматривал медработник.

– Привозили ли команды свои группы поддержки?

– Нет, это было мероприятие довольно закрытого типа. Единственное, на завершающем этапе, когда было подведение итогов, состоялся «круглый стол», там уже присутствовали представители банков-участников, руководители профсоюзов и все желающие.

– В целом, как вы себя чувствовали – нормально, уверенно? Не было ощущения, что кто-то «сильнее, умнее и быстрее»?

– Все было в порядке, – ответил обладатель «бронзы» водитель спецавтомобиля Виктор Пехота. – Было реальное спортивное соперничество, никакой зависти или злобы к соперникам не было – я даже сам удивился.

– В плане хороших отношений показательным стало последнее выступление – медицина, — продолжил Алексей Кондратович. — Роли манекенов



Александр Бендь подтянулся 25 раз.



Челночный бег с инкассаторской сумкой 10x10 метров. На дистанции — Александр Бендь

исполняли сотрудники инкассации, но других команд. И представьте себе, они порой подсказывали своим соперникам, если те упустили что-то из вида! Это говорит просто о хороших человеческих взаимоотношениях, которые сложились за столь короткое время.



Андрей Шинкарик поднял 24-килограммовую гирю 42 раза

В свободное время мы общались с коллегами из других банков, узнавали что-то новое. Участие в таких соревнованиях было и интересным, и полезным – это и обмен опытом, и общение в профессиональной среде, чего инкассаторы практически лишены в своей повседневной деятельности, — отметил Алексей Кондратович.



Одним из наиболее зрелищных видов программы стало фигурное вождение автомобиля...



...и доставка инкассаторских мешков бригадой инкассаторов по заданному маршруту с соблюдением безопасных условий и мер по сохранности перевозимых ценностей. Вес мешка – 20 кг.

Команда Белгазпромбанка выражает благодарность организаторам соревнований за отличную подготовку, досконально продуманную организацию и просто очень внимательное и доброжелательное отношение ко всем участникам.

— Главное – учеба и самосовершенствование, – сказал в завершение Алексей Кондратович. — Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Я надеюсь, что слаженность в работе, сплоченность команды, а также наличие возможности для совершенствования профессиональных навыков приведет команду службы инкассации и перевозки ценностей ОАО «Белгазпромбанк» к чемпионству.

Павел КАНАШ



Председатель Республиканского совета «Садружнасці» Александр Горуневич (слева) в торжественной обстановке награждает дипломами и денежными призами участников конкурса.



Братья по оружию

Приглашение в Переделкино

В этом году сотрудники Белгазпромбанка впервые приняли участие в корпоративном проекте Газпрома «Литературный факел». Жюри этого авторитетного конкурса отметило литературные работы наших коллег Александра Зантовича, Ольги Люцко и Павла Канаша, пригласив их на торжественную церемонию награждения, которая состоится 17-19 октября 2013 года в легендарном Доме творчества писателей «Переделкино».

Во второй (осенний) выпуск альманаха «Литературный факел» за 2013 год вошли уже знакомый нашим читателям фантастический рассказ начальника управления международного торгового и структурного финансирования **Александра Зантовича** «Выигрыш». Также в сборнике опубликованы новеллы-сказки начальника отдела развития бизнеса с финансовыми институтами **Ольги Люцко** (литературный талант которой тоже не подлежит сомнению) «Десерт для двоих», «Горький шоколад», «Каштан или весна в сентябре», рассказ заместителя начальника отдела информационных технологий Брестской областной дирекции **Ольги Петрукович** «Цветы из Амстердама», стихотворение ведущего специалиста группы информации и связей с общественностью **Павла Канаша** «Дачный этюд», а также фотографии **Павла Канаша**, руководителя группы правового обеспечения операций с финансовыми институтами и корпоративных отношений **Евгения Сизикова** и ведущего специалиста отдела благотворительной, спонсорской



В новом номере «Литературного факела» опубликованы работы сразу шестерых сотрудников Белгазпромбанка: Александра Зантовича, Ольги Люцко, Павла Канаша, Ольги Петрукович, Евгения Сизикова и Анны Арефьевой

помощи и спецпроектов **Анны Арефьевой**.

Лауреаты конкурса поделились своими впечатлениями для читателей «Банк. NOTE»

Александр Зантович: *Победить в литературном конкурсе очень приятно. Особенно учитывая, что исходя из структуры группы Газпрома, он носил международный характер. До сих пор с трудом верится! Ведь литература для меня — хобби, а не основная работа. Думаю, что погрузиться в атмосферу мероприятия будет чрезвычайно интересно и полезно. Посмотрим, как они выглядят, эти настоящие писатели!*

Ольга Люцко: *Еду немного в замешательстве, так как была очень удивлена, что мои сказки (в общем-то абсолютно не формат «взрослой» литературы) в принципе попали в «short-list» конкур-*

са. Но такая неожиданность делает поездку еще более приятной. Радует и компания, и внимание со стороны руководства и коллег к нашим победам. В общем, я еще раз убедилась, что если доверять миру (не верить, не надеяться, а именно доверять), то он действительно преподносит вот такие приятные сюрпризы.

В следующем номере «Банк. NOTE» мы обязательно опубликуем фотоотчет и впечатления по итогам этой поездки.

СПРАВКА «Банк. NOTE»

В рамках юбилейных торжеств 17-19 октября 2013 года в легендарном Доме творчества писателей «Переделкино» пройдет VIII корпоративный семинар-совещание с лучшими литераторами и фотохудожниками нефтегазовой отрасли – авторами альманаха «Литературный факел», победителями и дипломантами ежегодных корпоративных литературного конкурса и фотоконкурса «Факел».

Во время семинара будут проводиться мастер-классы по жанрам: проза, поэзия, публицистика и фото-мастерство. Литераторы-газпромовцы, чьи произведения получают на семинарах высокую оценку, будут рекомендованы для вступления в Союз писателей России.

Организаторами мероприятия выступают Некоммерческое партнерство «Творческое объединение литераторов газовой промышленности» (НП «ТОЛИТ ГП») и ООО «Газоил пресс» при поддержке Департамента по информационной политике ОАО «Газпром» и участии ведущих членов Союза писателей России и преподавателей Литературного института им. А. М. Горького.