



**Белгазпромбанк**  
Энергия твоего будущего!

# Банк.НОТЕ

Корпоративное издание

№4 январь '08

## В номере:

### От редактора

Пока человечество занято поисками путей выхода из кризиса, отдельно взятый корпоративный журнал усиленно строит планы на следующий год.

### Наши

Если вы думаете, что банковские работники играют только в финансовые игры, вы ошибаетесь. Сотрудник отдела развития программного обеспечения Егор Сидорович, к примеру, был замечен в «Своей игре», а сотрудник отдела рекламы и связей с общественностью Андрей Корбут играл в «Схватку». Мы расспросили ребят об их игровом прошлом.

### Банк и общество

Уже десять лет наш банк оказывает благотворительную помощь Слуцкому дому ребенка. Накануне Нового года журнал «Банк.НОТЕ» съездил посмотреть, как живут наши подопечные.



## Наша елка

24 декабря уже прошлого года сотрудники головного офиса корпоративно праздновали наступление 2009-го во Дворце Республики. Как это было?

## В номере:

О банкнотах и «Банк.NOTE».....	3
Наша елка.....	4
Игры разума и не только.....	8
Дом, в котором живут дети.....	12

# О банкнотах и «Банк.NOTE»



Ирина Филипкива,  
редактор журнала «Bank.NOTE»

Один мой знакомый на волне кризиса забрал свой банковский вклад и стал думать, что ему делать с деньгами – продать белорусские рубли и купить валюту, конвертировать капитал в золото, или же позволить себе небольшую потребительскую истерику и приобрести что-то большое и полезное. Прямо-таки ночами не спал, все думал. А потом снова положил свои сбережения в банк, но уже в другой и под больший процент.

А другой знакомый считает, что деньги сейчас нужно вкладывать в кирпичи. Или в цемент (если конечно вы не можете позволить себе купить землю). Или в туалетную бумагу на худой конец. Потому что такие товары будут не просто дорожать, но всегда пользоваться спросом.

Они оба правы потому, что в период кризиса деньги нужно не тратить, а инвестировать, заставлять их работать. Именно инвестиции сделали биржевика Уоррена Баффета человеком, который возглавил список самых богатых людей мира в 2008 году. Баффет – автор

Мы все время думаем о завтрашнем дне.  
Каким оно будет, завтрашнее дно?  
(народный юмор)

множества правил обращения с деньгами, в том числе и этих двух:

Правило 1: Берегите деньги.  
Правило 2: Помните о правиле 1.

Вообще, умные эксперты из консалтинговых центров рекомендуют заниматься своим финансовым образованием. Причем независимо от состояния экономики, ибо финансовая грамотность – это хорошо как в период кризиса, так и в период роста. Можно читать книги финансовых гуру, например, Бенджамина Грэма, которого упомянутый Баффет считает своим учителем. Можно посещать семинары по управлению личными финансами – благо, они иногда проходят в нашем городе.

Но и без книг с семинарами ясно, что задаваться вопросом «Что будет?» бесполезно, если только вы не ясновидящий. А вот поразмышлять на тему «Что делать?» очень даже нужно. К сожалению или к счастью (нужное подчеркнуть), каждый сам себе антикризисный управляющий. Только кто-то уже умеет, а кому-то еще учиться. И сейчас для этого есть все условия.

Пока же человечество занято поисками путей выхода из кризиса, отдельно взятый корпоративный журнал усиленно строит планы на следующий год. Несмотря на глобальную рецессию, падение индексов и лопанье пузырей, наше маленькое, но гордое издание намерено развиваться и процветать.

Итак, что ждет «Банк.NOTE» в 2009 году?

Во-первых, главная страница обрстет новым контентом – юмором, картинками, опросами. Журнал станет мультимедийным и в буквальном смысле заиграет новыми гранями: вы сможете скачивать музыку, будут доступны видеofilмы о банке.

Во-вторых, появятся новые рубрики. Одна из них – «Наши» – уже есть в этом номере.

В-третьих, несмотря на количественный и качественный рост, мы остаемся открытыми для ваших предложений, отзывов и пожеланий.

Счастливого Нового года!

## Наша елка



24 декабря уже прошлого года сотрудники головного офиса корпоративно праздновали наступление 2009-го во Дворце Республики. Как это было?



На шестом этаже Дворца Республики Елена Веренич из управления по работе с персоналом и Павел Лобач из отдела международных платежных систем (на фото справа) встречали гостей



Свежевстреченные гости позировали перед камерой, собирались группками и оживленно беседовали

**А пока нарядные мужчины и женщины общались друг с другом и придумывали поздравления для Елки Пожеланий, журнал «Банк.NOTE» воспользовался всеобщим приподнятым настроением и попросил некоторых сотрудников окунуться на несколько мгновений в детство.**



Первым интервьюируемым стал начальник юридического управления Александр Вождяев.

**– Нам почему-то кажется, что вы до сих пор верите в Деда Мороза. Это так?**

– Сто процентов! – без тени сомнения ответил Александр.

**– А в Снегурочку? – прищурились мы.**

– Таксама! – так же уверенно и отчего-то по-белорусски произнес начальник юридического управления.

**– А если бы подарки раздавала Снегурочка, какой презент вы бы хотели получить из ее рук? – не унимались мы.**

– Скажу вам, товарищи, прямо: я старый солдат и не знаю слов любви. Но если бы Снегурочка была такой же красивой, как вы, я бы сказал словами песни: «Наконец сбываются все мечты. Лучший мой подарочек – это ты», – отрапортовал Александр.

**– Спасибо, – озадачился редактор «Банк.NOTE» и вручил Александру Вождяеву плюшевую корову.**



Далее мы заметили среди гостей ведущего юриконсультанта Евгения Сизикова.

**– Скажите, а вы вырезали в детстве снежинки из бумаги? – мы пристально посмотрели Евгению в глаза.**

– Конечно! Тысячи снежинок были вырезаны мною в детстве! – еще, видимо, не подозревая о коварном замысле «Банк.NOTE», разоткровенничался он.

**– Тогда, может быть, вы дадите сотрудникам «Белгазпромбанка» мастер-класс по вырезанию снежинок? – раскрыли мы свои карты.**

– С удовольствием! – с готовностью согласился наш собеседник и сделал чудную снежинку



Затем нам встретился начальник отдела кредитования физических лиц Олег Ковшар.

**– Кто обычно украшал елку в вашей семье?**

– Все, но больше доставалось маме. Она развешивала игрушки, я помогал, ел конфеты, – просто ответил он.

**– А какая у вас была любимая елочная игрушка?**

– Часы, которые всегда показывали без пяти двенадцать, – все так же просто ответил начальник отдела.

**– А можете вспомнить хотя бы один куплет из новогодней песенки? – мы недоверчиво взглянули на Олега.**

– «В лесу родилась елочка... (и далее по тексту)», – без запинки продекламировал он.



Наконец, мы попросили председателя правления Виктора Бабарико уделить нам пару минут.

**– В каких карнавальных костюмах вы ходили на новогодние утренники в детстве?**

– Я был ребенком вне коллектива. Мое пребывание в дошкольном учреждении длилось ровно четыре часа. Утром я

пришел в садик, а в обед убежал оттуда и больше не появился. Поэтому детского карнавного утренника у меня никогда не было, – признался Виктор Дмитриевич.

**– Каким словом вы бы охарактеризовали уходящий год?**

– «Високосный». Также для меня этот год является тринадцатым: именно столько лет я работаю в Белгазпромбанке. Високосные года и число тринадцать – удачные для меня.

**– А каким вы хотите видеть следующий год?**

– Хотелось бы, чтобы наступающий год был вызывающим. Пусть он вызывает новые возможности, ожидания, интерес.

**– Что бы вы нам пожелали?**

– Мое главное пожелание сотрудникам на Новый год – это сохранение веры в себя, веры в то, что только от нас самих зависит, сможем ли мы выйти победителями в ситуации некой неопределенности. Если мы сохраним веру в себя, в близких, в коллег, то все будет хорошо.

\* \* \*

Пока мы разговаривали, гости перекочевали из вестибюля в зал. Под звуки фанфар на сцену вышел ведущий и, перемежая прозу с чудными новогодними стихами, открыл праздничную программу. Затем он пригласил на сцену Виктора Бабарико, который передал всем собравшимся поздравления Совета директоров и акционеров Белгазпромбанка и сказал следующее: «К наступающему году у меня двойственное отношение. С одной стороны, существует кризис, но я бы не хотел о нем говорить, потому что это неправильно. С другой стороны, не говорить тоже нельзя. Но самое главное, что я этого не ощущаю. Да, есть нестандартные ситуации, но мы реагируем на эти вызовы, и это дает нам спокойствие и уверенность. За время нашего существования – а нам уже восемнадцатый год – мы пережили гораздо худшие времена. Я хочу поздравить вас с наступающим 2009 годом, годом лучших возможностей!». Председатель закончил свою речь лозунгом испанских революционеров: «El



Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико обращается к собравшимся с новогодним поздравлением



Выступление команды департамента розничного бизнеса банка вызвало неподдельный интерес зрителей



Молодой человек в пионерском галстуке олицетворяет финансовый кризис

«pueblo unido, jamas sera vencido» («Пока мы едины, мы непобедимы!»).

Вскоре состоялся розыгрыш подарочных сертификатов по номерам приглашенных. Андрей Шевцов из отдела ревизий получил право выбора любого места проживания во время турслета в 2009 году, а Людмила Павлович из отдела мониторинга и анализа клиентской базы сможет 5-го января уехать с работы на служебном автомобиле. А вот правом опоздать на работу 5-го января, видимо, никто не воспользовался, поскольку в момент розыгрыша в зале не нашлось человека с названным номером билета.

А дальше департамент розничного бизнеса показал «захватывающий мюзикл».

«Все имена и события, представленные в мюзикле, вымышлены. Любые совпадения деталей, предметов интерьера, персонажей просим считать случайными. Людям с неустойчивой психикой и детям до шестнадцати лет рекомендуем воздержаться от просмотра», – прозвучало из динамиков. Следом тот же глубокий баритон возвестил: «Кинокомпания «Розница» при участии ОАО «Белгазпромбанк» представляет исторический триллер «Девальвация» по мотивам одноименного романа Александра Дюма «Три мушкетера».

Фабула мюзикла такова: жило, развивалось и цвело королевство расчудесное «Белгазпромбанк». Но как-то в лютую годину ударил по нему злобный Кризис в пионерском галстуке. Только королевские мушкетеры, «понимающие за разные направления» деятельности банка, способны спасти королевство. Действуя согласно плану стратегического развития, они-таки изыскивают столь необходимые королевству ресурсы. Особо отличился, как водится, Д'Артаньян, судя по всему, понимающий за отношения с финансовыми институтами: «...Стою теперь один я как в пустыне. И что мне от нее осталось ныне? Только имя. Синдика-ация, Синдика-ация! Синдикация, Синдикация, Синдика-ация!» – с надрывом пропел он. Как бы там ни было, все, конечно же, закончилось хеппи-эндом.

Веселье продолжалось до двух часов ночи, после чего довольные гости разошлись.



«Розница» сорвала заслуженные аплодисменты



Девушки из ансамбля «Хорошки» разминаются перед выступлением...



– Какой мужчина! – дамы с интересом смотрели на сцену



Выступление солиста «Хорошек»



В десять вечера на сцене появились «Леприконсы» и почти час играли свои старые и новые песни.



– Мне вот столько девушек понравилось!  
– А мне одна, но во такая!

# Игры разума и не только



Если вы думаете, что банковские работники играют только в финансовые игры, вы ошибаетесь. Сотрудник отдела развития программного обеспечения Егор Сидорович, к примеру, был замечен в «Своей игре», а сотрудник отдела рекламы и связей с общественностью Андрей Корбут играл в «Схватку». Мы расспросили ребят об их игровом прошлом.



Егор Сидорович на «Своей игре»

**– Как становятся участниками «Своей игры»?**

– Прелесть этой игры для меня как раз в ее демократичности. Для подачи заявки нужно написать письмо с информацией о себе либо позвонить в редакцию. Через некоторое время вам перезванивают и задают около

двадцати вопросов из разных областей знаний. Опыт показывает, что для успешного прохождения этого этапа достаточно ответить правильно на одиннадцать-двенадцать. Когда я впервые подавал заявку, этот этап был первым и единственным. С некоторых пор стали проводить дополнительный очный отбор, и прошедших первый уровень приглашают в Москву на один день для проведения тестовой игры с такими же счастливыми. Причем, как мне говорили, там необязательно выиграть, главное проявить себя умным и азартным игроком.

**– А как все было в твоём случае?**

– Очень долго я был постоянным зрителем. Желание сыграть появилось давно, но все как-то решимости не хватало. Но однажды все же удалось пересилить себя и отправить заявку. Телефонный звонок прозвучал почти через месяц и, конечно, застал меня врасплох. Волне-

ние сыграло свою роль, и я ответил всего на одиннадцать вопросов. К счастью, этого хватило, и в декабре 2003 я впервые поехал на съемки «Своей игры» для канала НТВ. После я ездил играть почти каждый год – в ноябре 2004, феврале 2006, марте 2007. Итого получилось четыре игры.

**– Ты, конечно же, задал всем жару?**

– Увы, ни в одной из игр мне не удалось одержать победу - трижды я занимал второе место, а последний раз получился совсем провальным. Правда, в первых двух играх я сохранял шансы на победу до последнего вопроса. Для проигравших устанавливается своеобразный «карантин» длительностью в год. Победившие продолжают игру.

**– То есть скоро тебя вновь можно будет увидеть на «голубом экране»?**

– Будем надеяться, что да.

«Своя игра» - популярная телевизионная игра-викторина, аналог американской телеигры Jeopardy! («Рискуй!»), которая производится по лицензии. Три участника соревнуются между собой в борьбе за право первым ответить на заданный вопрос. Вопросы в игре сформулированы, как правило, в виде утверждений, где искомое слово заменено местоимением. Например: «Именно это нужно сделать с нефтью, чтобы получить из нее керосин».



**– С кем приходилось играть? Среди соперников, случайно, не было Анатолия Вассермана?**

– Так получилось, что ко мне всегда, кроме, пожалуй, последней игры, был благосклонен жребий. Соперники попадались не слабые (слабые туда просто не попадают), но и не «зубры» с большим опытом. А опыт в этой игре - часто ключевой фактор победы.

В самой первой игре моими соперниками были... гомельчанин и витеблянка. Ведущий даже окрестил ту игру «мини-чемпионатом Беларуси». Вот такая причуда жребия. В дальнейшем приходилось играть с известными в среде игроков личностями – Ольгой Деркач, Михаилом Дюбой, Дмитрием Лурье. Соперничество с ними было крайне интересным, хоть и весьма нервным. С Анатолием Вассерманом сыграть не удалось, но на съемках пообщался. Скажем так, необычный человек, к общению с ним надо быть готовым.

**– Расскажи про «кухню» «Своей игры» и курьезы на съемках.**

– Съемки проходят раз в два месяца, по четыре съемочных дня. За это время снимается не менее двадцати программ, поэтому темп сумасшедший. Съемки начинаются в двенадцать дня, а заканчиваются часто в десять вечера. Раньше они проходили в телецентре «Останкино». Сейчас, насколько я знаю,

их перенесли в другое помещение.

Курьезы были. Однажды Анатолий Вассерман выиграл цикл игр и автомобиль. Он вышел в центр площадки, приветственно поднял руки, сверху полетели сотни воздушных шариков, зрители по указанию режиссера долго хлопали в ладоши. Все было очень красиво, но режиссеру что-то не понравилось, и он дал команду пересясть. И вот рабочие, тихо произнося различные слова, собирали разлетевшиеся по всему павильону шарики, складывали их в коробки и тащили в руках на высоту примерно пятиэтажного дома. Зрители же мечтали о том, чтобы со второго дубля все прошло гладко, и можно было разъезжаться по домам – все-таки был одиннадцатый час вечера. К удовольствию всех участников, во второй раз все обошлось.

Еще помню случай с автомобилем, который был главным призом во время одного из циклов. Прямо перед началом одного из съемочных дней он вдруг... поехал. Оказалось, что сломалось крепление, благодаря которому авто держалось на наклонном подиуме. К счастью, его удалось вовремя остановить.

Еще вспоминается не совсем удачный слоган спонсора программы: «Erich Krause - полный набор канцелярской продукции для одного места». Его быстро заменили, но несколько раз он все же прозвучал.

**– Не обидно слышать от ведущего**

**«Да ну что вы!» при неправильном ответе?**

– Петр Кулешов – замечательный ведущий. Причем это касается его поведения не только во время игры, но и в перерывах. А они происходят весьма часто, поскольку телевидение – довольно сложная штука, и из-за тех или иных технических факторов съемки регулярно останавливаются. И вот благодаря историям, анекдотам и даже оперному пению(!!!) Петра Борисовича эти перерывы становятся не такими скучными. Он ведь сам очень эрудированный человек, и слушать его интересно. Что же касается ответов, то его обидные фразы больше режут ухо при телевизионном просмотре, а во время самой игры этого как-то не замечаешь.

**– Кто составляет вопросы?**

– Редакторская группа, возглавляет которую известный игрок «Что? Где? Когда?» Владимир Молчанов. Однако с недавних пор и простые зрители могут присылать свои пакеты вопросов для «Своей игры» и даже, если они прозвучат в игре, получить за них деньги.

**– «Свою игру» можно назвать азартной игрой?**

– О да, адреналина хватает, особенно во время «судьбоносных» вопросов. Но, думаю, у всех он проявляется по-разному. Кто-то под его действием



Бессменный ведущий «Своей игры» Петр Кулешов



Студия, в которой ведется запись передачи

откровенно «плывет», а для меня, например, он становился своеобразным мобилизатором. Правда, иногда концентрированность давала сбои, и вместо очевидного ответа я говорил какую-то нелепицу. Что ж, психологический фактор тоже играет гигантскую роль в успехе или неуспехе.

**– На «Своей игре» есть какие-то негласные правила?**

– В программе, в отличие от других, не практикуется приглашение «звезд» (было одно или два исключения, но не слишком удачных). Однако несколько известных людей принимали участие в играх наравне с обычными игроками. Например, дважды участвовал известный писатель и журналист Дмитрий Быков, играл сценарист Борис Краснов. Надо сказать, что в соперничестве с опытными игроками они не выглядели мальчишками для битвы.

**– Нас всех интересует и финансовая сторона вопроса. Банк все-таки.**

– Денежный приз получает только победитель. Поездки на игру и проживание в Москве – за свой счет. Мне в этом плане хорошо – я могу остановиться у друзей. А некоторые игроки, я знаю, ночевали на вокзале. Участие в «Своей игре» – это, конечно, больше расходная статья, чем доходная. Тем не менее, некоторые ездят туда как на работу.



Главный специалист отдела рекламы и связей с общественностью  
Андрей Корбут

**– Когда и как ты попал в «Схватку»?**

– Лет пять назад знакомый, который на тот момент уже играл, предложил мне поучаствовать. В его команде был один неполный экипаж. Помню, за меня даже сделали первый взнос – 25 или 30 долларов.

**– Расскажи подробнее об организации игры.**

– Игра проходит раз в две недели в ночь с субботы на воскресенье и разбита на несколько этапов. В качестве первого задания обычно нужно найти какой-то ключ в интернете. Этим занимается мозговой центр команды. Как только ключ найден, к игре подключаются экипажи – люди на машинах, которые работают «в поле». Команда состоит из пяти экипажей по четыре человека в каждом: водитель, «связист», который общается со штабом по мобильному

«Схватка» – городская приключенческая игра. Ее суть сводится к прохождению уровней, для чего участники получают задания через интернет-сайт. Команда, первая отыскавшая все зашифрованные точки в городе, становится победителем и получает призовой фонд. Команда делится на штабных и полевых игроков. Штаб получает задания на сайте, а полевые выполняют самые различные миссии в реальном мире. Идея игры родилась в 2001 году в Минске.

и корректирует маршрут экипажа, и два «оперативника» – люди, которые бегают с фонарями и ищут коды. Пять машин – оптимальное количество: если бы их было меньше, они бы не успевали по всем адресам, если больше – часть экипажей простаивала бы. Все команды одновременно получают одно и то же задание и едут примерно в одни и те же места. Успех зависит от того, кто быстрее просчитал на старте, где именно может быть написан код.

**– Что такое «код»?**

– Это набор символов, которые нужно ввести в специальное окно на сайте игры, чтобы получить следующее задание. Коды написаны на каких-либо объектах в городе или за его чертой ультрафиолетовой краской. Это делается для того, чтобы их случайно не стерли, ведь задания обычно готовятся заранее, примерно за неделю до игры. Прочитать такой код можно только при помощи специальной лампы. В мою бытность таких ламп было мало – штуки по две на экипаж.

**– Где пишут коды?**

– Да где угодно. Однажды нам дали ориентир «забор в центре города». В действительности код был написан на



«Схватчик» за работой

ограде возле гостиницы «Беларусь», тогда там шла какая-то стройка. На том задании все «сели», потому что никто не догадался поехать в район «Беларуси». Все ринулись к оперному театру, суво-

ровскому училищу и посольству США. На заборе вокруг оперного мы ничего не нашли и поехали к суворовскому. Там уже было несколько экипажей. И вот пока посреди ночи толпа «схватчиков» с фонарями нарезала круги, из здания сначала вышел караул, а потом начальник. В училище загорелся свет, выбежали суворовцы и выстроились по периметру здания. При этом у нас почему-то никто не спрашивал, что мы делаем. Собственно, а где написано, что нельзя бегать ночью с фонариком вокруг забора? А вот американцы к нашим забавам отнеслись с большей строгостью. В посольстве сначала зашли всю иллюминацию, потом вышли охранники, поднялась милиция. Я уже не помню, останавливали ли кого-то из нас, но дороги к посольству точно перекрыли.

**– Бывает так, что ни одна команда не выигрывает?**

– Вообще-то нет. Если код долго не могли отыскать, на сайте появлялась подсказка. Иногда после этого команда полностью меняла места расположения своих экипажей. Или же, если команда начинала «застрывать», все экипажи съезжались в одном месте, куда могла приехать и часть мозгового центра. Кстати, между соперниками практиковалась своеобразная взаимовыручка: команда могла сказать код «застрававшим» игрокам. Когда код не мог найти никто, организаторы его просто открывали, и игра продолжалась. Были игры, которые начинались в восемь вечера и заканчивались в пять-семь утра.

**– А что говорила жена, когда ты возвращался с игры под утро?**

– Она понимала, что мне было интересно.

**– В денежном выражении играть затратно?**

– В целом да. Помимо взносов, нужно было оплачивать бензин и аренду интернет-клуба. С выигрышем получалось не очень интересно. Половину – примерно полторы тысячи долларов – забирали организаторы, вторая половина оставалась команде. Но поскольку победители обычно «проставлялись», все выигранные деньги благополучно пропивались.

К тому же, не было ни одной игры, чтобы не пострадал чей-то автомобиль: ездили-то в неизвестные места, часто неосвещенные. То колдобину кто-то не заметит, то к забору «притрется». Плюс некоторые очень торопятся. Один водитель как-то не заметил бетонный блок у дороги, и на большой скорости наехал на него. Переднее колесо полностью вырвало, а сама машина «легла» на крышу. Люди, к счастью, не пострадали.

**– С какими еще опасностями сталкивались игроки «Схватки»?**

– Как-то зимой нужно было залезть в кабину подъемного крана. Но задания чаще были веселыми, нежели опасными.

Например, командам могли выдать билеты на поезд, в котором надо было найти человека и узнать у него код. Не сообщали даже номер вагона, в котором ехал человек, – только описание его внешности. Причем этот человек говорил код только после того, как игрок «раскручивал» его на выпивку (для этого ему выдавалась бутылка водки). И вот несколько человек из разных команд бегали по всему составу и предлагали выпить каждому, условно говоря, «мужчине средних лет с бородой».

Однажды, когда код был спрятан в Уручье недалеко от военных складов, один игрок умудрился пробраться на закрытый склад, где был успешно пойман. Выручали его всей командой.

Еще помню, нужно было проникнуть в здание администрации железнодорожного вокзала и увидеть оттуда некое светлое пятно, на котором был написан код. Мы увидели светящиеся часы на «воротах города» и бросились туда, ломились в закрытые двери, не пускали другие команды. А код был вообще не там, а на мосту, на который падал луч от прожектора. Задание выполнил другой наш экипаж, причем в здание администрации ребята не заходили, а вышли на правильное решение методом дедукции – просто прикинули, что вблизи вокзала светится.

Один раз последний код нужно было искать в ресторане – он был написан то ли на бедре, то ли на груди у официантки.

Еще как-то раз мы искали в метро девушку, у которой код был написан на лице. Как вы помните, код читается только в ультрафиолете, и, чтобы не светить каждой девушке лампой в лицо, мы взяли с собой источник бесперебойного питания и мощную лампу в 220 вольт, которая «била» на большой радиус.

В одной из игр нужно было найти человека с кодом на берегу Свислочи. Обязательным условием, при котором он сказал бы код, было наличие весла у игрока. «Носитель» кода должен был ему сказать «Греби отсюда», а игрок полагалось радостно ответить «О, так у меня и весло есть!». Однако организаторы не указали, на правом или левом берегу искать человека, и «схватчики» с веслами искали его довольно долго.

**– Темп игры все время напряженный?**

– Нет. Около часа после начала игры экипажам делать просто нечего. Сначала на сайте «Схватки» мы узнавали минимальный набор снаряжения, который нужен для игры. Скажем, если предполагалось ходить по грязи, выдавали болотные сапоги. Затем экипажи разъезжались по гомроду и ждали, пока штаб найдет первый код в Сети и сообщит: «Ключ приблизительно там-то. Езжайте!» Некоторые игры были совсем «грустными»: в нашей части города не было заданий, и мы почти все время сидели в машине – травили анекдоты, ели «ссобойки». И только принимали звонки: «Наши прошли в следующий этап!».

**– В «Схватку» играют обычные люди или только очень увлеченные?**

– В основном, конечно, «схватчики» – люди «с моторчиком». Игра – это, прежде всего, сообщество. В каждой команде – а это около тридцати человек – есть костяк, который регулярно собирается и вне игры – ездят вместе на шашлыки, еще куда-то.

**– А сейчас ты бы пошел играть?**

– Думаю, нет. Я уже не готов ночью где-то бегать или лазать по грязи. Ночью надо спать.

## Дом, в котором живут дети



Уже десять лет банк оказывает благотворительную помощь Слуцкому дому ребенка. Накануне Нового года журнал «Банк.NOTE» съездил посмотреть, как живут наши подопечные.



Главный врач Слуцкого дома ребенка Людмила Киселева

День в Слуцком доме ребенка выдался насыщенным. С самого утра наплыв посетителей: приехал врач – делать детям электрокардиограмму, служители церкви – крестить малышей, супружеская пара в сопровождении родственников – поближе познакомиться

с будущим приемным ребенком, наш журнал – пообщаться с директором подшефного учреждения.

Директор Людмила Киселева работает в доме ребенка с февраля 1985 года. Говорит, что изначально пришла сюда временно: «Думала, поработаю до весны и уйду». Но работа затянула. И понятно почему: когда главврач говорит о своих подопечных, ее глаза сияют. Она очень любит тех, о ком заботится. И дети отвечают взаимностью. Не успели мы войти в детскую комнату, как малыши облепили Людмилу Александровну. И все с неотложными делами: кому – «на ручки», кому – игрушку, кто просто хочет что-то рассказать.

Не остался без детского внимания и корреспондент «Банк.NOTE»: пока Настя с огромным бантом залезла к нему на колени и показывала, как она умеет складывать мозаику, серьезный Ваня «пробовал на зуб» диктофон, а улыбчивая Вика профессионально позировала перед фотоаппаратом. Чувствуется, что работа в доме ребенка – интересное, но не самое простое занятие. Хотя...

«Еще неизвестно, кто кому больше дает – мы детям или они нам», – говорит Людмила Александровна. В отпуске директор тоскует по воспитанникам, думает, вернется – а они ее забыли. Но детвора все помнит и каждый раз устраивает отдохнувшей воспитательнице бурный прием.

### О жизни

В доме ребенка дети воспитываются до трех лет, большинство из ста малышей, которые здесь живут, – инвалиды. Кто-то родился с врожденными патологиями, а кого-то инвалидом сделали родители. Попадают сюда по-разному: от одних отказались, других «подбросили», третьих забрали у беспутных мам и пап. Некоторые пары отдают сюда своих детей сами, но только потому, что дома не могут обеспечить таких условий. Это касается малышей с очень сложными, «плохими», как говорят сами врачи, диагнозами.

В комнатах, где живут дети, тепло, светло, уютно. Каждый занимается своим делом – кто «оседлал» большой паровоз,

кто подбрасывает мяч, кто рисует. За копошащимися малышами наблюдают несколько воспитателей. Заметно, что все дети чувствуют себя частью коллектива. И только один мальчик держится особняком. «Это Леша, его скоро усыновят. Когда он об этом узнал, то сразу стал «задирать нос», – поясняет Людмила Александровна. «Как бы хорошо мы о них ни заботились, они все ждут маму, даже если не знают, что такое семья. И когда такого ребенка усыновляют, у него будто вырастают крылья. Так заложено природой: у маленького человека должен быть кто-то, кто бы тысячу раз в день говорил ему «я тебя люблю». «Самый ужасный праздник у нас – 8 марта», добавляет она. – «Дети готовят поделки, разучивают песни и стихи про маму. И каждый раз, когда они поют про маму, у нас к горлу подступает комок».

Воспитанники дома очень любят гулять на улице. Местные коты по двору передвигаются с опаской, потому что знают: что если ватага малышей выходит на прогулку, надо уносить ноги, а то зацелуют до смерти. Впрочем, достается не только котам. «Летом ребенок поймал в траве улитку и радостно подбежал: «Смотрите, жаба!» – вспоминает Людмила Александровна. «Говорю, какая ж это жаба? Это улитка!» Он быстро нашелся: «Тогда покажи жабу!». Пришлось после первого же дождя воспитателям «прочесать» территорию, найти жабу и показать ее юному натуралисту.

Главные задачи дома ребенка – лечение

детей, их воспитание и адаптация к жизни в обществе. Иногда детей с особенностями развития можно полностью вылечить и сделать совершенно нормальными. «Они у нас все культурные, пользуются салфетками во время еды, говорят «спасибо». Я не позволяю их коротко стричь, девочки носят бантики. У нас работала сестра-хозяйка, которая могла привести детей на склад одежды и разрешить одеться во что угодно. Девчонки, бывало, наряжаются, кто во что горазд, и столько радости! Детям нужно позволять делать то, что им нравится. Иначе вырастет нездоровый человек», – говорит Людмила Александровна.

### О деньгах и помощи

Вообще это сейчас здесь тишь да гладь, а когда-то Слуцкий дом ребенка переживал не лучшие времена.

Тяжелее всего жилось во времена распада СССР. Людмила Александровна вспоминает: «Помню, жара летом была градусов тридцать, и я выписала детям легкие сандалии. Не скажу, что они ходили в валенках, но новая обувь была нужна. А в то время были очень строгие предписания, на что расходовать деньги в больничных организациях – на зарплату, медикаменты, питание. Вот мне и сказали, что обувь – не первостепенная необходимость. Я на это ответила: «Тогда дети пойдут гулять на улицу в теплых ботинках, у них облезут ноги, и я позвоню на горячую линию». Вскоре покупку сандаличков оплатили».

В 1999 году, когда здание открыли после капитального ремонта, в окнах были такие дыры, что в некоторых помещениях детям приходилось спать в шапках. Переделать ремонт за государственный счет было невозможно. Так бы и проводить детям тихий час «в ушанках», но на тот момент банк уже взял дом ребенка под свое шефство, и окна поменяли.

«У вашего банка не нужно ничего просить, достаточно рассказать, в чем проблема», – говорит Людмила Александровна. – «Банковская помощь для нас всегда огромный подарок, мы можем позволить себе то, чего нельзя купить за бюджетные средства».

Благодаря помощи Белгазпромбанка был сделан ремонт и куплены инвалидные кресла для детей с ДЦП. В доме ребенка есть спортивный зал, массажные и дефектологические кабинеты. На уроки к дефектологам дети любят ходить больше всего: еще бы, ведь там самые лучшие игрушки. В музыкальном зале проходят праздники – в дом ребенка часто приезжают с поздравлениями гости. Чаше других здесь появляются с кукольными спектаклями артисты Слуцкого дома творчества. По традиции, в январе с подарками к детям приедут заместитель председателя правления Белгазпромбанка Александр Ильясюк и начальник отдела рекламы и связей с общественностью Сергей Приемко.

### О коллективе

В доме ребенка работают сто пятьдесят человек – врачи, медсестры, педагоги, няни. На работу сразу никого не принимают. Оформляется санитарная книжка, и кандидаты проходят стажировку, которая длится до тех пор, пока человек не скажет: «Я буду здесь работать». «Я не ставлю во главу угла высокие материи и совершенно нормально воспринимаю то, что кто-то работает у нас, в том числе, и из-за более высокой надбавки. Если человек зарабатывает деньги, чтобы содержать семью, и делает свое дело достойно – это правильно. Наоборот, я с долей скептицизма отношусь к «романтикам». Одна женщина ходила к нам три года с желанием «помочь бедным деткам». Но одно дело хотеть, а другое – делать», говорит директор детского дома.





Так выглядит детская спальня

Руководить таким заведением непросто. Я всегда говорю сотрудникам: «Никто не заставляет вас любить этих детей. Любите себя и цените свое внутреннее спокойствие – покормите их вовремя, переоденьте». Если кто-то «халтурит», это всегда видно. Например, я потрогаю полотенца и пойму, мыли дети руки перед едой или нет», – объясняет Людмила Александровна.



#### О смысле

Сотрудники дома ребенка ежедневно делают великое дело, заботясь о маленьких людях. И никто из них не ставит это себе в заслугу – они просто выполняют свою работу. Людмила Александровна делится своими переживаниями: «Ино-

гда думаю: кому все это нужно? Но когда наши выросшие дети возвращаются сюда без тяжелого чувства, понимаешь, что делаешь что-то полезное». Дети часто ищут поддержки у своих бывших воспитателей. Сейчас, например, дом ребенка помогает своему взрослому воспитаннику получить социальное жилье.

«Вчера приезжал усыновленный ребенок, которому уже десять лет. Приехал вместе с родителями и попросил показать комнату, где рос», рассказывает



Людмила Александровна и добавляет: «Буду работать здесь, пока смогу. Обожаю этих детей. Вот вас на работе часто кто-то обнимает, обвивает маленькими ручонками? А меня каждый день!»

#### Из материалов Зонального государственного архива Слуцка

Слуцкий дом грудного ребенка (так он назывался тогда) был организован 8 июня 1944 года. Отведенное помещение было тесным, в нем не было прачечной, изолятора, сушилки. Отсутствовала мебель, белье, игрушки. Дом был развернут фактически на 35 мест.

...В июне 1947 года Дом ребенка был переведен в восстановленное двухэтажное кирпичное здание. На нижнем этаже располагались ясли и жилые квартиры.

...В 1982 году материальная база стала намного лучше. Дом ребенка в полной мере был обеспечен твердым и мягким инвентарем, имелась машина «Москвич-4124», два телевизора, проигрыватель, пианино для проведения музыкальных занятий. Было организовано хорошее питание. Дети круглый год получали овощи, фрукты, соки. Кефиром, смесями, творогом, молоком снабжала детская кухня. На территории дома ребенка есть маленький огород, дети бывают там, знают названия овощей. Ребятам водят на прогулки в городской парк, в магазин, чтобы они больше знали о том, что находится вне их дома».



Обитатели детского дома ничуть не стесняются новых людей и с удовольствием позируют перед камерой