



# Банк.НОТЕ

Лучшее корпоративное издание 2010 года

№11 (62), ноябрь 2013

## В номере:

### Art

Постановкой «Лир» Государственного драматического театра «Приют комедианта» (г. Санкт-Петербург) завершился III международный форум театрального искусства «ТЕАРТ». На протяжении месяца зрители увидели 16 постановок, лучших образцов театрального искусства из 8 стран.

### Вести филиалов

В 2012 году Белгазпромбанк привлек на обслуживание Осиповичское управление магистральных газопроводов ОАО «Газпром трансгаз Беларусь». Еще на этапе переговоров в целях более комфортного обслуживания VIP-клиента было дано обещание открыть в Осиповичах ЦБУ Белгазпромбанка. А обещание, данное клиенту любого уровня, для нас закон.

### Технологии

24 октября прошел корпоративный семинар «Новшества розничных продуктов Белгазпромбанка». В этом мероприятии приняли участие руководители розничных подразделений, начальники ЦБУ, а также сотрудники фронт-офиса. Обучение проводили заместитель начальника управления банковский карт Дмитрий Фурс, руководитель группы внедрения и поддержки продуктов Светлана Елисеенко, а также представитель платежной системы MasterCard Денис Филипов.



## Большая Серьезная Книга Александра Зантовича

Начальник управления международного торгового и структурного финансирования Александр Зантович стал победителем престижного международного литературного конкурса «Факел-2013», который проводится среди дочерних предприятий «Газпрома».

## В номере:

Большая Серьезная Книга Александра Зантовича.....	3
В городе писателей.....	5
Инъекция «ТЕАРТа» для белорусской публики.....	8
Людмила Громько: в России расстанутся с устаревшими театральными традициями.....	9
«ТЕАРТ» закрыт, но театр продолжается.....	11
В тройке лучших.....	17
Реинжиниринг в действии: октябрь.....	19
Закрепляемся в Осиповичах.....	20
Новшества розничных продуктов: теория и практика.....	21
День добра и уважения.....	22
У кого залог интереснее?.....	24

Корпоративное издание  
ОАО «Белгазпромбанк»

**Банк.NOTE**

№11 (62), ноябрь 2013 г.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ  
Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ  
Дизайн — Руслан ВАРИКАШ  
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2  
Тел/факс (017) 229-16-54  
E-mail: karpitskiy@bgpb.by

# Большая Серьезная Книга Александра Зантовича

В подмосковном Доме творчества писателей «Переделкино» прошла юбилейная 10-я церемония награждения по итогам корпоративных творческих конкурсов «Факел-2013» и «Подсолнушек-2013». В ней приняли участие три сотрудника Белгазпромбанка, чьи произведения в этом году были напечатаны в литературном сборнике, и один из них, начальник управления международного торгового и структурного финансирования Александр Зантович, стал победителем этого престижного конкурса.

## СПРАВКА «Банк.NOTE»

Начальник управления международного торгового и структурного финансирования ОАО «Белгазпромбанк» Александр ЗАНТОВИЧ получил диплом победителя за фантастический рассказ «Выигрыш»;

- начальник отдела развития бизнеса с финансовыми институтами ОАО «Белгазпромбанк» Ольга ЛЮЦКО – почетный диплом за новеллы «Десерт для двоих», «Горький шоколад», «Каштан или весна в сентябре»;
- ведущий специалист группы информации и связей с общественностью Павел КАНАШ – почетную грамоту за стихотворение «Дачный этюд». Кроме того, Павел Канаш как куратор проекта награжден дипломом за сотрудничество с редакцией альманаха «Литературный факел».



*Написание Большой Серьезной Книги станет, возможно, важнейшей миссией Александра Зантовича*



С приветственным словом к участникам семинара обратились главный эксперт отдела корпоративных коммуникаций ОАО «Газпром» Елена Бессарабова, главный эксперт Управления информации Департамента по информационной политике ОАО «Газпром» Арсений Анненков и первый Вице-президент ОАО «Газпромбанк» Татьяна Юрлова. Юбилейную церемонию награждения вел заслуженный артист России Борис Невзоров. Почетные дипломы и грамоты лауреатам конкурса вручали лауреатам актер Рашит Билялов и директор НП «ТОЛИТ ГП», прозаик и драматург Владлен Дорофеев.

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

*Средний возраст работников группы Газпрома, робко пробующих перо, составляет лет пятьдесят. Мы, трое белорусов, были там самыми молодыми. И больше всех улыбались. «Вы аж светитесь», говорили нам. Странно, а от чего бы и нет? Мы были довольны. Кажалось, что юбилейный, десятый слёт писателей-газовиков должен был бы и всех остальных радовать. Но, например, организаторов он почему-то скорее расстраивал.*

Блог Александра Зантовича «Переделкино: опять выигрыш»

Наш коллега Александр Зантович был награжден специальным дипломом и денежной премией от издательства «Газоил пресс», выпускающего в свет альманах «Литературный факел», за фантастический рассказ «Выигрыш». Диплом Александру вручал лично директор издательства Денис Шевченко.

*– Вроде сказали, что будут награждать взрослых дяденек и тетенок, а тут я! – разрядил серьезную атмосферу церемонии награждения Александр. – Большое спасибо! Очень приятно находиться в столь маститой компании. Пользуясь случаем, хочу сказать также спасибо моей маме, моей жене, сыну, и моей учительнице русского языка – до сих пор ее не люблю, но уважаю! И низкий поклон земле, на которой родилось это замечательное голубое топливо.*

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

*В первый день были литературные семинары. Три: поэзия, проза и публицистика. Вот это было по-настоящему интересно. Мы читали свои опусы живому класснику, а он очень доброжелательно и осторожно их разбирал. И видно было, что ему сложно, но Александр Петрович Торопцев очень старался оставаться деликатным. Ведь художника так легко спугнуть!*

*Было очень здорово увидеть свои огрехи. Почувствовать, так сказать, точки роста. И, самое главное, убедиться, что можешь писать лучше многих вполне уже взрослых мужиков.*

Блог Александра Зантовича «Переделкино: опять выигрыш»

Мы от души поздравляем Александра Зантовича с творческим достижением! Также по итогам семинаров нашего коллегу рекомендовали для принятия в Союз писателей Российской Федерации.

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

*Остались, правда, вопросы. В метро в Москве каждый второй или с книгой, или с читалкой. Потребитель – вот он! Но есть ли будущее у серьезной русской литературы? У этих всех писателей-самоучек, вроде меня, мечтающих написать Большую Серьезную Книгу? И оставить Свой След?*

*Или будущее за короткими формами исключительно – посты, блоги, юморески, рассказы? Или за трудами с названиями вроде «The Тёлки»?*

*Но по итогу писать захотелось ещё больше. Иван Большой посоветовал на следующие посиделки приезжать с книгой. Кто знает?*

Блог Александра Зантовича «Переделкино: опять выигрыш»

P.S. Своими впечатлениями от посещения Переделкино Александр Зантович весьма красочно поделился в собственном блоге, отрывки из которого мы цитируем. А наш репортаж об этом замечательном литературном поселке читайте в следующем материале.

**Павел КАНАШ**

## В городе писателей



В 2013 году VIII корпоративный семинар литераторов и фотохудожников Газпрома в рамках творческого конкурса «Факел» проходил с 17 по 19 октября в легендарном месте – доме творчества писателей «Переделкино».

На семинар в этом году съехались более полусотни участников из нескольких десятков дочерних обществ ОАО «Газпром». В Доме творчества собрались поэты, прозаики и фотохудожники, прибывшие из Москвы, Оренбурга, Томска, Югорска, Ухты, Ямбурга, Саратова, Самары, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Рязани, Махачкалы и многих других городов. Впервые в 2013 году участие в конкурсе приняли писатели из Беларуси. По традиции творческие семинары в Переделкине делились на секции – прозы, поэзии и публицистики. Как сказал Александр Зантович, «посмотрим, как они выглядят, эти настоящие писатели!». А настоящие писатели были

*Лауреатами «Литературного факела» в этом году стали более полусотни человек из нескольких десятков дочерних обществ ОАО «Газпром». И очень приятно, что сотрудники Белгазпромбанка были в этом творческом соревновании далеко не на последних ролях*



*На фото слева направо: Ольга Люцко, главный эксперт отдела корпоративных коммуникаций ОАО «Газпром» Елена Бессарабова, Александр Зантович, Павел Канаиш, директор Творческого объединения литераторов газовой промышленности «ТОЛИТ ГП», прозаик и драматург Владлен Дорофеев, главный эксперт Управления информации Департамента по информационной политике ОАО «Газпром» Арсений Анненков*



## СПРАВКА «Банк.NOTE»

Отправной точкой «литературной» истории Переделкино можно считать 1934 год, когда по совету Максима Горького правительство СССР стало застраивать земли дачами, предназначенными для советских писателей. По легенде, Сталин, подписывая постановление о строительстве поселка, подметил его литературную направленность и пошутил: «Лучше бы было не Переделкино, а Перепискино».

При этом своим названием Переделкино обязано речке Сетунь – когда-то на полноводной реке работала судоремонтная верфь, где чинились и переделялись суда.

Для многих писателей дачи в Переделкино стали настоящим рабочим кабинетом. Более того, сам писательский поселок порой становился музой. В нем разворачивается действие поэмы Беллы Ахмадуллиной «Дачный роман», а Валентин Катаев в повести «Святой колодец» описал местный источник, существующий по сей день. Виды и атмосфера поселка часто упоминаются в стихах Бориса Пастернака, он же «окрестил» поле рядом со своим домом «Неясной поляной», по аналогии с Ясной поляной Толстого.

В разные годы в Переделкино творили писатели, имена которых известны едва ли не каждому школьнику. А те, кто не жил здесь постоянно, бывали в гостях у знаменитых дачников. Среди самых известных фамилий – Бабель, Пильняк, Катаев, Ильф и Петров, Айтматов, Фадеев, Симонов, Евтушенко, Окуджава, Ахмадуллина, Вознесенский, Казакова.

Всего в писательском поселке построено более 50 дач, они сдавались писателям в безвозмездное и бессрочное пользование. Сегодня арендаторов около ста. Среди них — известные литераторы Евгений Евтушенко, Евгений Рейн, Людмила Петрушевская, Юрий Поляков, Фазиль Искандер, Андрей Битов, режиссер Александр Миндадзе и многие другие известные деятели культуры.



*Семинар поэзии вел бессменный руководитель корпоративного семинара-совещания, ректор Высших литературных курсов имени И. А. Бунина, председатель правления Московской областной организации Союза писателей России, главный редактор журнала «Поэзия» поэт Лев Котюков.*



*Александр Зантович и Ольга Люцко обмениваются впечатлениями от семинара с членом Союза Писателей РФ Олегом Баргиловичем («Газпром трансгаз Югорск»)*

в Переделкино в центре внимания. Конечно, никаких жестких рамок никто не придерживался, «семинаристы» после участия в своих семинарах запросто ходили в гости на семинары коллег, стараясь услышать, увидеть и впитать как можно больше ценной информации.

Еще бы! Ведь такой шанс выпадает лишь раз в году! И то далеко не всем, а лишь лауреатам конкурса «Факел». Главный редактор альманаха «Литературный факел» Георгий Добыш относился к нам по-отечески, ведь он тоже родился в Беларуси — в Витебской области.





В свободное время гости «Факела» посещали с экскурсиями многочисленные музеи, располагающиеся в Переделкино...



А на улице Павленко в Переделкино стоит дом, по форме напоминающий корабль. Здесь с 1939 года до самой смерти жил Борис Пастернак, в настоящее время дом является музеем писателя. Пройдясь по комнатам двухэтажного домика, можно легко представить Бориса Леонидовича за работой, которой он всегда уделял много времени, в кабинете на втором этаже, с верандой



Дом-музей Корнея Чуковского. «Я живу на даче в Переделкино. Это недалеко от Москвы», — так начинается детская поэма Чуковского «Бибигон».

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ходили на экскурсию к Чуковскому. Мы с Олей. Выяснилось, что из пятнадцати томов, что написал Николай Корнейчуков, только половинка первого тома — детские стишки. Он, пяти классов образования, самостоятельно в совершенстве изучил английский язык, занимался переводами (Том Сойер, например, — его работа), изучал творчество Некрасова и Блока. И сам удивлялся, что прославил его нескладное стихотворение про крокодила, написанное, чтобы сыну ухо не болело.

Блог Александра Зантовича «Переделкино: опять выигреш»



Дом-музей Бориса Пастернака. За этим столом в Переделкино был написан «Доктор Живаго», за который писатель получил Нобелевскую премию

Уже несколько лет в писательском поселке работает частный музей Евгения Евтушенко, созданный на собственные средства поэта и открытый в 2010 году, к его 78-летию. К сожалению, во время нашего визита музей оказался закрыт. Но пусть это лишь станет лишним поводом для нас еще раз приехать сюда!

Павел КАНАШ

Фото автора и Сергея ЧИКИШЕВА

Выражаем благодарность за помощь в подготовке материала ведущему редактору «ЛФ» Таусии Лаврищевой



# Инъекция «ТЕАРТа» для белорусской публики

Постановкой «Лир» Государственного драматического театра «Приют комедианта» (г. Санкт-Петербург) завершился III международный форум театрального искусства «ТЕАРТ». На протяжении месяца зрители увидели 16 постановок, лучших образцов театрального искусства из 8 стран.

Формирование думающей среды и устремленность в будущее – вот миссия «ТЕАРТа», которую ставили перед собой организаторы форума — Центр визуальных и исполнительских искусств «Арт Корпорэйшен» и Белгазпромбанк.

– Да, мы выдержали этот непростой марафон, – считает директор центра «Арт Корпорэйшен» Анжелика Крашевская. – Хочу от всей души поблагодарить команду, которая нам помогла. Как мне кажется, наш театральный форум прошел не зря: публике, побывавшей на постановках «ТЕАРТа», сейчас есть о чем подумать.

Генеральным партнером театрального форума впервые выступил «Газпром трансгаз Беларусь», и это сразу же заметно отразилось на статусе театрального фестиваля:

– В организации фестиваля мы в этом году выступили единым фронтом с Белгазпромбанком, — подчеркнул заместитель генерального директора ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» Михаил Пучило. — Это было сделано, чтобы придать «ТЕАРТу» особую значимость и показать белорусским зрителям как можно больше спектаклей. Спектак-



*«ТЕАРТ» прошел при аншлаге – билеты практически на все постановки были раскуплены заранее. Несколько любопытных цифр: на спектаклях «ТЕАРТа» присутствовали свыше 5 тысяч человек, на монтаж постановок затрачено 487 часов. Работы нужно было вести параллельно на нескольких площадках. На таком длинном марафоне нигде не должно было быть проколов — звук, свет, оформление, игра актеров — все прошло замечательно*

ли, проходившие в рамках «ТЕАРТа», не только вызывали мурашки по коже, но буквально пробивали до костей. Безусловно, организаторам фестиваля останавливаться на достигнутом не нужно, следует двигаться вперед.

«Теарт-2013» открылся «белорусским» блоком: 5 пьес различных жанров и направлений (от минимализма «Печального хоккеиста» до перформанса «Ремонт» театра «ИнЖест») были продемонстрированы за 5 дней на различных площадках белорусской столицы. Благодаря «ТЕАРТу» зритель познакомился с произведениями драматургов Павла Пряжко и Константина Стешика, чьи работы успешно демонстрируются в театрах России и других стран.

Официально стартовал «ТЕАРТ» культовой пьесой «Добрый человек из Сезуана», которая за последние годы стала «визитной карточкой» российского театра. В дальнейшей программе «ТЕАРТа» — эклектика из жанров, имен, стран, направлений. С большим успехом прошла постановка «Шепот стен», в которой блистала Аурелия Тьере — внучка Чарли Чаплина. Польский театр представил жесткие, порой провокационные спектакли «(А)поллония» и «Песнь о Матери и Отчизне». Международную программу украсил пластический спектакль «САДЕН21» и радикальный «МУСК» Белы Пинтера. В российском блоке был и 6-часовой «Shoot/Get Treasure/Repeat», и спектакль «Лир», в котором мужчины играли женщин и наоборот. Словом,



«ТЕАРТ-2013» не оставил зрителей равнодушными, подарив целую палитру впечатлений — порой радикальных и противоречивых.

Театральный критик Людмила Громыко, главный редактор журнала «Мастацтва» — крупнейшего журнала об искусстве в нашей стране — отметила, что в программе «ТЕАРТа-2013» были представлены настоящие шедевры театрального искусства:

— Я так или иначе присутствую на всех отечественных театральных фестивалях, поэтому могу сравнить. «ТЕАРТ-2013» — это своего рода театральная инъекция для нашей общественности, для белорусской публики, — отметила Людмила Громыко. — Мы увидели, что

*театр бывает разным, он существует во множестве направлений, жанров, идей, которые бурлят во всем мире. В то же время фестиваль этого года был не похож на предыдущие. Белорусская программа «ТЕАРТа-2013» открыла многим глаза на то, что в нашей стране существует свой собственный театральный андерграунд. Он появился вновь (хотя на самом деле он никуда и не уходил), и раскрылся очень убедительно.*

Кроме того, «ТЕАРТ» — это «круглые столы», мастер-классы, встречи с представителями СМИ, профессионалами театрального искусства и зрителями. Ведущие режиссеры, драматурги, сценаристы делились опытом со своими белорусскими коллегами, а также со студентами театральных вузов.

— Минск становится по-настоящему театральным городом. Наша публика ощутила вкус хорошей драматургии. Ходить в театр стало престижным, — поделился своими наблюдениями драматург и сценарист Андрей Курейчик. — И я считаю, это потрясающее достижение фестиваля «ТЕАРТ».

Культура всегда объединяет людей. Спектакли, которые были показаны в рамках «ТЕАРТа-2013», призваны были продемонстрировать внутреннюю свободу тех, кто создает магию театрального искусства. Судя по всему, организаторам, участникам и зрителям это в полной мере удалось.

**Юрий КАРПИЦКИЙ**

## Людмила Громыко: в России расстаются с устаревшими театральными традициями

Итоги «ТЕАРТа-2013» в эксклюзивном интервью корпоративному изданию «Банк.NOTE» прокомментировала Людмила Громыко — театральный критик, главный редактор журнала «Мастацтва» — крупнейшего журнала об искусстве в нашей стране.

**— Людмила Алексеевна, какие спектакли прошедшего «ТЕАРТа» оказали на Вас наибольшее впечатление?**

— Достаточно сильными и достойными внимания были все. Не было ничего, случайно попавшего в программу. Если бы меня попросили составить свой шорт-лист любимых спектаклей фестиваля, то я бы включила в него «Доброго человека из Сезуана», «(А



полнонию», «Песнь о матери и Отчизне», «Долгую жизнь», «MUCK» и «Shoot/Get Treasure/Repeat». И, безусловно, «Лира» в исполнении питерских актеров из

«Приюта Комедианта»... То есть я перечислила практически все спектакли! Из белорусской программы я бы выделила «Кратковременную», «Ремонт», из дополнительной программы — «Гамлета» и «Латентных мужчин».

Собственно говоря, я присутствую на всех отечественных театральных фестивалях, поэтому могу сравнить. В этом году собрана очень хорошая, качественная программа.

В то же время фестиваль не был похож на предыдущие. «Теарт-2013» начинался с белорусских спектаклей. Они открыли многим глаза на то, что в нашей стране существует театральный андеграунд, который появился вновь (хотя на самом деле никуда не исчезал) и раскрылся очень убедительно.

За три недели было представлено много серьезных и полномасштабных спектаклей, которые являются не только российскими или польскими, но и мировыми хитами. Юрий Бутусов,

который поставил «Доброго человека из Сезуана», – один из самых ярких и интересных российских режиссеров среднего поколения: условно говоря, 50-летних, которые идут на смену уходящему в прошлое традиционному репертуарному театру и старым временам. Те, кого раньше носили на руках, сейчас не пользуются такой большой популярностью. Многим у нас это кажется странным. У нас говорят: привозите Малый театр и Ленком. В России же с устаревшими традициями расстаются жестко и даже безжалостно, однако не вычеркивают из памяти хорошие имена, а открывают путь для новых театральных явлений. Это как раз и показал спектакль «Добрый человек из Сезуана».

Польский театр занимает в современном театральном движении особую нишу и находится среди мировых лидеров театрального процесса. Можно сказать, что Москва свой западный акцент приобретает после гастролей польских театров. Они идут своим особенным путем, соединив аутентичность с жестким «немецким» осмыслением действительности по стилю и способу сценического выражения. В то же время у них высокий уровень актерского искусства, им необходимо отразить собственную историю, что мы увидели в спектаклях «(А)поллония» и «Песнь о матери и Отчизне». Тема Второй мировой войны белорусским театром отработана полностью и кажется, мы не знаем, что к ней добавить, а они пытаются осмыслить свою национальную особенность и раздать долги перед историей для того, чтобы двигаться и развиваться дальше. С помощью таких спектаклей театр становится нацио-

нальным явлением, то есть помогает развитию нации.

Ничего подобного мне в принципе видеть не приходилось. Все воплощено на высоком художественном уровне – с точки зрения режиссуры, сценографии, актерского исполнения, – что делает и «(А)поллония», и «Песнь о матери и Отчизне» явлением искусства.

**– Продолжая тему переосмысления прошлого, хотелось бы узнать ваше мнение о спектакле «Лир», показанном на закрытии фестиваля. Он достаточно спорный, даже провокационный, вызывающий неоднозначную реакцию. Насколько уместна такая художественная форма?**

– Не вижу ничего возмутительного в том, что оторвавшись от классического произведения, режиссер как бы пренебрегает его художественной канвой ради того, чтобы переломать фабулу. По-над классическим текстом он начертил собственную историю, перемешал Шекспира и Ницше, обратился к иным духовным источникам, попытался осмыслить историю своей страны, ее соседей. Возникает вопрос, как к этому относиться? Как мне кажется, это яркий постмодернистский спектакль, в котором молодой российский режиссер попытался разобраться с нашим общим прошлым. Ему еще не так много лет, чтобы он испытывал ностальгию по Советскому Союзу, но это почва, взрастившая его родителей и его самого. Приемами, которые использует Константин Богомолов, никого уже нельзя удивить, несмотря на их видимую радикальность и эпатаж. Кто-то считает, что «Лир» недостаточно эмоционально

яркий спектакль, что он оставляет сердце холодным. Но восприятие это сугубо индивидуально. Ведь даже в рамках нескольких показов одного спектакля есть отличия. Так, «Лир» представлен публике 21 октября был более спокойным, чем эмоционально резкий «Лир», показанный 20-го. Парадоксальным образом «спокойная» постановка может выглядеть более внятной и выразительной, ясно донося режиссерскую мысль.

**– Как вы оцениваете перспективы фестиваля, есть ли у него, выражаясь высокопарно, «светлое будущее»?**

– Я думаю, что светлое будущее фестиваля напрямую зависит от спонсоров, меценатов, тех, кто «ТЕАРТ» поддерживает. Международным фестивальным движением охвачен весь мир, этот процесс продолжает развиваться, здесь существуют свои традиции, устремления, правила. Суть в том, что театральные хиты международного уровня, их прокат с каждым годом стоит все дороже. Поэтому уровень и качество фестиваля просто зависят от вложенных в него денег. Вряд ли фестиваль станет коммерчески успешным мероприятием. Но такие проекты делают не для того, чтобы зарабатывать деньги. Думаю, для изменения театрального сознания, для того, чтобы Минск каждый год почти на месяц становился мировой театральной столицей. Чтобы здесь расцвело театральное искусство. Думаю, в таком случае наш театр не всегда будет выглядеть таким уставшим, замученным, в отсутствие новых театральных идей и желаний заниматься творчеством.

**Павел КАНАШ**



# «ТЕАРТ» закрыт, но театр продолжается

В прошлом номере мы познакомили вас с отзывами публики и критиков на спектакли, представленные в рамках фестиваля. Сейчас, когда он завершился, предлагаем вашему вниманию вторую «порцию» рецензий. Среди откликов есть и восторженные, и сдержанные, и даже ругательные – наверное, такая мозаика впечатлений и является залогом настоящего успешного фестиваля.

## (А)поллония

На мою думку, галоўным упрыгожаннем форуму стала «(А)поллонія» варшаўскага Новага тэатра, створаная рэжысерам К. Варлікоўскім на аснове п'ес Еўрыпіда, Эхіла і сучаснай польскай пісьменніцы Ханны Краль. Назву спектаклю дала п'еса апошняй. Апалонія — імя жанчыны, якая падчас Другой сусветнай вайны хавала ў сваім доме яўрэяў. Яе прысудзілі да смерці, але дазволілі яе бацьку ўзяць віну на сябе. Той адмовіўся, і Апалонію расстралялі. К. Варлікоўскі знаходзіць падобную сітуацыю ў старажытнагрэчаскіх міфах (напрыклад, Агамемнан прыносіць у ахвяру сваю дачку Іфігенію). Такім чынам ён прымушае думаць пра пазачасавыя праблемы і адначасова праводзіць паралелі паміж «тым» і цяперашнім часам. Акрамя таго, слова «Палонія» можа азначаць як «Польшча», так і дыяспара, якая жыве за межамі краіны. Такім чынам, гаворка ідзе пра ўсіх палякаў.



Спалучаючы прыемы псіхалагічнага, дакументальнага і ляльчнага тэатра, а таксама ўключаючы ў спектакль дадатковыя сродкі ўздзеяння (напрыклад, рок-канцэрт), К. Варлікоўскі стварае грандыёзнае, эпічнае палатно. Ён вядзе гаворку пра калектыўную адказнасць людзей (у тым ліку палякаў) за падзеі Халакосту і пра неабходнасць пакаяння.

У «(А)полоніі» меў месца эксперымент з тэкстам і выкарыстанне ў пастаноўцы матэрыялаў розных твораў. Заўважце: амаль ніхто з айчынных рэжысераў не ідзе такім шляхам. Калі не лічыць крыху механічнай, а таму не вельмі ўдалай спробы А. Карпава-малодшага сумясціць Т. Уільямса з Ж. Както (спектакль «Салодкагалосая птушка... з Чалавечым голасам» у Рускім тэатры, які ўжо сышоў з рэпертуару), адзіным выключэннем застаецца творчасць Б. Луцэнкі (напрыклад, яго апошняя пастаноўка «Аракул?..»).

Але паслядоўнікаў у яго няма і ў бліжэйшым часе не з'явіцца. Сувяз паміж пакаленнямі страчана (або, кажучы словамі Б. Пастарнака з яго вольнага пераўвасаблення «Гамлета»: «Порвалася дней связующая нить»). Большасць айчынных рэжысераў 40-50 гадовага ўзросту (тыя, хто мусяць знаходзіцца ў росквіце сваіх сіл і ўвасабляць сённяшні ўзровень тэатра) не жадаюць ісці шляхам эксперыменту. Частка з іх не разумее каштоўнасці замежных пастановак. Другія ў сто першы раз дэкларуюць вернасць псіхалагічнаму тэатру. Трэцяя

балансуюць на мяжы забавляльнасці. А спробу чацвертых спыняе абьяквасць артыстаў, адсутнасць фінансавання або неабходнасць запаўняць залу.

Змены можа ажыццявіць студэнцкая моладзь з Акадэміі мастацтваў, якую арганізатары свабодна пускалі на спектаклі. Магчыма, іх маладое, больш схільнае да навацый мысленне зможа ўспрыняць убачанае і выкарыстаць яго ў айчынным кантэксце. Такім чынам, «ТЭАРТ», па вялікім рахунку рыхтуе новае пакаленне айчынных рэжысераў, глядачоў і крытыкаў. А тым самым уплывае на будучыню беларускага тэатра.

**Звезда: Фестываль класа «А»**

## Песнь о Матери и Отчизне

Современный польский театр — это вам совсем не добродушный «Кабачок «13 стульев», где готовы были и словом обогреть, и рюмочку налить, и анекдот рассказать. Современный польский театр — зрелище не для слабонервных. Настоящее испытание, шоковая терапия и для критика, и для зрителя. У кого мускул на лице не дрогнет, тот просто позер. Польский театр рассчитан на ответную реакцию. Символично, что недавно из жизни ушла пани Моника — актриса Ольга Аросева, олицетворение и «Кабачка...», да и вообще «театра с человеческим лицом». Того, в котором не бросали в лицо скабрённости, не стремились унижить и втоптать в грязь человеческое достоинство, а старались



как-то ободрить, поддержать. Несмотря на лихое тарантиновское название, спектакль «Как пришить старушку» с Аросевой многие годы собирал полные залы московского Театра сатиры. И какой же это был добрый, мягкий спектакль. Нет ничего странного, что руководство теперь решило снять его с репертуара. Вместо Аросевой там сложно представить кого-нибудь другого.

И вот сразу два польских спектакля увидела взъерошенная публика (шутка ли — выдержать такой марафон) фестиваля «Теарт»: «(А)полония» Кшиштофа Варликовского из варшавского Нового театра и вроцлавскую «Песнь о Матери и Отчизне» Яны Кляты.

Разные по хронометражу и в чем-то перекликающиеся по тематике, обе постановки беззастенчиво стремятся шокировать. Раскрепощенность польские актеры демонстрируют завидную. Актерский аппарат разработан у них великолепно. В мгновение ока готовы они оголиться и предстать перед публикой в чем мать родила. И при этом еще играть и не обращать внимания на то, что к тебе прикованы сотни людских глаз.

«Песнь о Матери и Отчизне» спектакль относительно короткий. Особых кунштюков и фортелей в нем нет. Как нет и особой жесткости. Актрисы и пожилой актер, переодетый зачем-то женщиной, вполне себе прилично поют и прыгают. По этому поводу одна молодая дама, сидевшая рядом, чуть слышно заметила: «Если на сцене лежит скакалка, через нее будут прыгать». После физических упражнений, проговаривают затем в насупленный зал свои монологи. Не знаю, может быть, для показа постановки стоило отыскать другое место, чем

импровизированная площадка ДК МАЗ, сооруженная прямо на сцене. Чтобы хоть какие-то ковровые дорожки поглощали звук цокающих каблучков тех, кто стремительно покидал спектакль, не дождавись его окончания. Казалось, что цокают демонстративно, но не снимать же обувь по такому случаю. Этот звук вместе со скрипом дверных петель иной раз заглушал актеров. Представляю, каково было им играть. Зрителей, фыркающих, как моржи, и уходящих с фестивальных спектаклей, — не понимаю. Ведь можно в наш век интернета узнать про постановку заранее, чтобы чувствовать себя морально подготовленным. Посмотреть отрывки или даже все два действия целиком (знаю, что некоторые постановщики сами выкладывают видео своих работ в целях саморекламы, легкомысленно наплевав на свои же авторские права: воруйте идеи, не жалко).

Каждый раз, когда мы идем в театр, мы идем в гости. И бесконечно странно, когда вместо чая с медом, ватрушек и светских бесед хозяева заставляют смотреть на свои причинные места, орут свои любимые песни, крушат мебель, достают из кладовки гроб, упоенно намазывают на хлеб пену для бритья.

Если я захочу качнуться в сторону иррациональности бытия — открою томик Хармса. А так в здравом уме и твердой памяти хочется перекреститься и быстрее ретироваться из таких гостей, искренне пожелав им дальнейших творческих успехов, которые при такой эмоциональной отдаче просто неизбежны.

*Советская Белоруссия: Курица — не птица*

## SADEH21

Было много ожиданий от известного имени, и легкая боязнь разочароваться, или просто не понять. В любом случае, это немалое культурное событие: у Батшевы многолетнее имя, основатель которого Марта Грэм, и танцовщики запредельных возможностей.

Мы сели и замерли.

Первая зрительская стадия — это поиск, в чем секрет, логика, идея. Танцовщики один за другим спокойно возникают на сцене и выдают хореографическую мощь, напоминая то ли животных, то ли героев фильма «Аватар». А зритель сидит напротив и напряженно следит за движением сильных руг и ног, за тем, как ловко актеры манипулируют своими телами.

Вторая стадия, и самая основная — через 10 минут исчезают любые вопросы, и поиск причинно-следственных связей; смотреть и растворяться в движении на сцене, кивая в такт тому, что видим.

В процессе можно узнать основные принципы танцевального стиля «Gaga»,





уникального, разработанного под руководством художественного руководителя Охада Наарина (Ohad Naharin). Можно, если ты о них знаешь, а лучше оставаться в счастливом неведении, не разбирать структуры, наслаждаться ребусом на сцене: мужчины гордо выстроились в ряд, меняя положение тела, несложные фигуры и движения, но каждый сугубо индивидуален – свой типаж, строение, движение, подача. А рядом, слева, девушка лежит, как будто отбивает сильными ногами такт; дуэты, соло, странный, словно плач, монолог одного из исполнителей, отсчет на две цифры *one two two one two two one*, и далее, импульсивный танец и временами жесткий звук, смягченный осенней музыкой Дэвида Дарлинга, и свет, волшебный, разный. В “Sadeh21” нет сюжета, есть композиция, целостность и магия, есть искусство.

Лирическая концовка – в то время как на сцене идут титры, с верхушки задника сцены (элемент декорации) за кулисы падают актеры непрерывным потоком. Говорить не хочется. Перед глазами красивые люди с нереальными руками и ногами. В гардеробе шумно, все в обсуждении увиденного, гул о “мужиках неистово размахивающих черными юбками”, “странности происходящего и намеках”, “об удачном использовании разных фактур тел в рамках танца”; бурные восторги, или недоумение, каждый имеет право на особое мнение, но больше всего вопросов, что же такое это Sadeh?

«Культпросвет»: SADEH21

#### Долгая жизнь

Сегодня документальный театр часто отождествляется исключительно с техникой «verbatim» — дословной фиксацией и воспроизведением истории героя. Но границы жанра гораздо шире. На мой взгляд, очень весомая документальная составляющая присутствует в спектакле Алвиса Херманиса «Долгая жизнь» (Новый рижский театр).

Итак, на сцене пять стариков проживают день в пяти комнатах коммунальной квартиры, открывающейся зрителям «в разрезе», симультанной декорацией. Спектакль не имеет литературной



основы, это череда этюдов о старости, в которых молодые актеры появляются перед зрителем без грима — образ создается исключительно благодаря пластике, мимике, жестах. Ну и конечно, вещам, которые окружают героев. Сценография спектакля — мебель и предметы быта, собранные в реальных квартирах, хозяева которых умерли.

Режиссер, который активно работает с документальным материалом, заменил привычную нам сегодня, в эпоху *verbatim*, единицу документальности — слово — на другую единицу, созданную из предмета и движения. Пластический рисунок роли каждого персонажа не выдуман, а зафиксирован во время наблюдения за пожилыми людьми, предметы на сцене прожили реальную жизнь в квартирах своих бывших хозяев. И из этого сочетания появляется настоящая история о старости, рассказывать которую словами было бы слишком страшно, а без слов, но с меньшей долей преувеличения (в сценическом течении времени, слегка гротескной манере существования актеров на сцене) — слишком неправдоподобно.

Херманис нашел для разговора свою особенную интонацию, которая уже стала его фирменным стилем, и о которой он как-то заметил в интервью «Петербургскому театральному журналу»: «Надо обходиться со зрителем так же деликатно, как ты хочешь, чтобы с тобой разговаривали. Для общения со зрительным залом надо выбрать спокойную интонацию». И создавая спектакль, обошелся без слов. Передал их полномочия портрету Эрнеста Хемингуэя в раме из новогодней гирлянды. Столу, разделенному (как и все в комнате) на две половины подогнутой скатертью. Запаху дешевой рыбы, ко-

торую жарят прямо во время действия. По-стариковски подогнутым пальцам руки, опирающейся на стол. Отвисшей в задумчивости челюсти. Всех участников этого «хора голосов» не перечислить — нужно смотреть.

**Театральная Беларусь: Документальный театр: поиск границ**

#### Екатерина Ивановна

Однажды я посмотрел фильм известного режиссера, снятый по реальным событиям и отличавшийся необыкновенной жестокостью. Во время просмотра создавалось ощущение, что автор смаковал многочисленные сцены насилия в картине. Тем не менее, этот фильм снискал самые восторженные отзывы критиков и зрителей, став одним из значимых событий в российском кинематографе в том году. Позже мне довелось обсуждать его в кругу знакомых, и одна из них восторженно отзывалась о картине. “Искусством можно называть то, что оставляет впечатление, вызывает эмоции, не важно, положительные или отрицательные,” — так парировала моя собеседница все доводы против необходимости такой жестокости в данном сюжете и искусстве в целом. Как это часто бывает, после недолгой полемики каждый остался при своем мнении, но работы того режиссера я смотреть перестал...

“Екатерина Ивановна” — постановка Евгения Марчелли, награды которой говорят сами за себя: 4 номинации “Золотая маска-2011”, призы фестиваля “Тверское Золотое Кольцо” в номинациях “Лучший режиссер”, “Лучшая женская главная роль” (Анастасия Светлова), “Лучшая мужская роль второго плана” (Николай Шрайбер). Несмотря на то, что за



основу взята пьеса Леонида Андреева, писателя серебряного века, “Екатерина Ивановна” от Марчелли выглядит свежо и злободневно. И, я бы сказал, чересчур.

Постановка ставит целью посмотреть на еще одну грань загадочности женской природы и красоты. Главная героиня, Екатерина Ивановна, волею судеб, давления мужских суждений и общественного мнения, опускается на дно людских страстей. И этот процесс режиссеру удалось показать действительно художественно и со вкусом – от интонации диалогов героев до цветов декораций и костюмов, которые по нарастающей нагнетают обстановку от начала до конца спектакля.

Автор также делает Екатерину Ивановну более открытой, свободной в изъяснениях своих переживаний, что делает происходящее на сцене более эротическим и гротескным, а возрастной ценз публики поднимает до отметки “18+”. Возможно, именно это послужило причиной появления освободившихся мест после антракта, а мне позволило второе действие смотреть сидя (т.к. именитая постановка собрала полный зал, и вся пресса была вынуждена стоять). Как цвета декораций и костюмов, так и эротизм действия достигает своего апогея к концу спектакля, заставляя невольно привыкнуть к обнаженному виду главной героини и вновь сосредоточиться на взаимодействии персонажей, репликах и диалогах. Кстати, в этом автор достаточно аккуратно следует исходному материалу, практически не отходя от оригинала.

После спектакля остается двоякое впечатление. С одной стороны, автору удалось добиться поставленной задачи – схлестнуться зрителя со страстью,

граничащей с отчаянием женщины, разбитой об общественное мнение. С другой стороны, более традиционная, сдержанная подача происходящего на сцене также могла впечатлять зрителя, не прибегая к излишнему, как мне показалось, эротизму. Хотя, судя по восторженным отзывам критиков и наградам, присужденным “Екатерине Ивановне”, мое мнение посчитают ханжеским.

Кстати, тот жуткий фильм назывался “Груз 200”. Если Вы его еще не видели, не смотрите. Seriously. А “Екатерину Ивановну” стоит посмотреть. И прочитать пьесу Андреева. Чтобы пережить драму женской красоты, насладиться слогом серебряного века, сравнить его с современной трактовкой и определить, насколько Вы ханжа.

**«Культпросвет»:**  
**“Екатерина Ивановна”**

### Проба грунта в Казахстане

«Документальный спектакль “Проба грунта в Казахстане” - это попытка проследить нефтяной след в личных рассказах людей, чья судьба так или иначе неразрывно связана с “черным золотом”», - значится в описании спектакля.

Собранные на сцене биографии ведут зрителя по обратному маршруту нефтепровода из Германии в Казахстан. Вот те, чьи жизни лежат на пути транспортировки ресурса: российско-немецкий дальнобойщик на пенсии; восточно-германский инженер, занимавшийся разработкой добычи нефти в Казахстане; молодой казах, продающий нефть и солнечные панели в Германии; женщина из Ганновера, выросшая неподалеку от космодрома Байконур; косметолог и банковский служащий, чье детство прошло в Душанбе в разгар гражданской войны в Таджикистане.

Но самым главным, несомненно, является то, что и дальнобойщик, и инженер, и менеджер по продажам, и обе женщины играют самих себя. Это реальные люди, рассказывающие о себе и своей жизни. На экране позади сцены - их фотографии, видео с их друзьями, родственниками и знакомыми из Казахстана. Периодически присутствующие на сцене и на видео вступают в диалог, обсуждая прошлое, настоящее и планы на будущее.

“Я считаю, что роль не должна быть предписана кем-то свыше или со стороны, - сказал на встрече в Минске режиссер спектакля Штефан Кэги. - Человек должен спросить себя, какие социальные роли он на себя берет в настоящей своей жизни... В определенных условиях и для определенных целей, я считаю, просто необходимо, чтобы люди, которые даже не обучены актерскому мастерству, вышли и рассказали о своей жизни”.

На вопрос о том, насколько все вышеописанное соответствует именно театру, Штефан Кэги отвечает, что и сам театр в







более привычном для нас виде, по сути, тоже имеет свое начало и вполне может когда-нибудь закончить свое существование. "Для меня в театре важно то, что он открывает возможность для общения, для участия людей, для их вовлечения в действие. Этим он коренным образом отличается, например, от кино или Интернета. И я думаю, что вот это участие и вовлеченность - это те качества, которых сегодняшнее время требует от нас самым непосредственным образом".

**"Белорусы и рынок": Документальная вовлеченность**

## MUCK

Что такое венгерский театр? Конечно, оперетты Кальмана! – ответ явный. Но не совсем полный. На площадке международного «TEARTa» – сюрреалистическая драма «Muck». Это постановка «Компании Белы Пинтера». 15 лет небольшой коллектив из Будапешта буквально «выворачивает» старую Европу.

Когда на «TEART» звали – гадали: Бела – это имя женское либо мужское? Пинтер впервые за границами Евросоюза. Там о нем уж слышаны. Чего стоит только «Навоз»! Спектакль о безнадеге венгерской деревни давеча заставил задуматься театралов Германии. Сегодня мастер дал мастер-класс студентам нашей Академии искусств. Стоит сказать спасибо переводчику!

Бела Пинтер, режиссер (Венгрия): «На самом деле, наш спектакль называется «Мак», а не «Muck», как читают у нас. Дословно с венгерского это «грязная», «нечистая». «Мак» за глаза прозвали

главную героиню. Она всех раздражает. А если посмотреть глубже: «грязное» – это общество в целом».

Венгерский – сложнейших язык планеты. Чужих слов почти нет. Свои?.. В Книге рекордов с найдете одно, состоящее из 44 букв. Над сценой «TEARTa» – заранее заготовленный русский вариант диалогов. К слову, в труппе (а это девять человек) лишь актриса-цыганка умеет объясняться по-английски.

Эва Эньеди, актриса, драматург (Венгрия): «Маска главной героини – это очень важный элемент! Она прячет нижнюю часть лица. Мол, у нее некрасивые зубы. Но когда она сбрасывает ее, все понимают: гнилые не только зубы, но и душа».

Есть «второе лицо» в этой пьесе и у режиссера. Впрочем, Бела Пинтер – дипломированный актер. Он же – автор текста «Мака». Чье краткое содержание гласит: «нелюбимая, она не понимает, почему ее так «мало» любят». Как пел граф Бони в «Сильве» Кальмана: «Без женщин жить нельзя на свете, нет...» Спустя век венгерский театр изменил искрящейся тональности оперетт.

Правда, при этом сохранив в звучании самый что ни на есть национальный колорит.

Из полумрака сцены то и дело доносятся народные мелодии Дуная. На старой скрипке, трехструнной виоле-бранче, играют актеры. Научились во время репетиций. И только флейтист-профессионал ни на минуту из двух часов без антракта не покидает подмостков.

О жанре спектакля: вроде сказка, а вроде коллаж. Впрочем, финал сей пьесы вполне шекспировский: ведьму (она же Мак) бросят в печь.

**ОНТ: Вроде сказка, а вроде коллаж: последний спектакль Европы на Международном «TEARTe». О чем поют венгры в драме «Muck»?**

## Shoot / Get Treasure / Repeat

Публика Международного «TEARTa» сейчас переходит из зала в зал минского Центра современных искусств. Здесь уже пятый час актеры питерского коллектива «POST» играют своего рода антиспектакль. Его название с английского можно перевести как: «Стреляй, хватай сокровище, беги».

Здесь писал свои «Цифры на сердце» Михаил Савицкий. И сегодня продолжают. Только это уже картина мира, взорванного 11 сентября 2001. Автор эпоса – британец Марк Равенхилл. О нем скажем кратко, но емко: «современный Шекспир». Драматург первым в истории пытается зафиксировать наши дни.

Павел Чинарев, актер театра «POST» (г. Санкт-Петербург): «Не то чтобы я вы-



хожу здесь в одном градусе, там дальше переключаюсь, у меня что-то случилось – нет! Тут такого нет. Реально, спокойно покопаться в этом, поразбираться в юморе Равенхилла. Очень непростом, сложносочиненном».

Только не надо говорить «актеры»! 35 человек о себе: «участники проекта». Среди прочих на экранах замечены Лиза Боярская и Даниил Козловский. Через мониторы они просто передают букву за буквой текста оригинала Равенхилла. «Троянки», «Война и мир», «Преступление и наказание» – заготовки частей этого эпического цикла, отсылающие к классике.

Мини-пьесы, числом 16 штук, играют в четырех залах Центра современных искусств. Некоторые попеременно, а какие-то одновременно. Так что за шесть часов действия зритель не потеряет связующую нить.

Семен Александровский, режиссер (Россия): «Мне кажется, что сегодня театр – это не «А» на глазах у «В» изображает «С», а все-таки какой-то опыт, который мы можем приобрести из театрального действия... Совместный опыт. А музей – это место, где все-таки исследуют реальность. То есть не то, что вот сейчас наступает, а то, что уже наступило».

**ОНТ: Число 16: «музей пьес» открыли на минском «TEARTe». Что за кулисами у постмодерна?**

### ЛИР

У спектакля российского режиссера Константина Богомолова «Лир» Государственного драматического театра «Приют комедианта» из Санкт-Петербурга, завершившего III Международный форум театрального искусства «TEART», как у любого крутого европейского арт-хауса, оказывается, есть «полная режиссерская версия». О чем Богомолов говорит не без гордости. Но осмеливается показывать ее далеко не всем и не всегда. Только проверенной публике во избежание эксцессов. Там, мол, такое, что волосы встают дыбом. В Минске показали light-версию, опасаясь, что мы закашлимся от концентрации провокаций и смыслов. Не



закашлялись, но и без того впечатлений хватило. Фестивальная точка получилась эффектной.

Писали, что в Москве и Петербурге «Лир» расколол публику: одни посчитали постановку цельной и шедевральной, вторые — форменным издевательством над классикой, Шекспиром и детским поэтом Маршаком, упоминаясь в контексте. Не будем нагнетать обстановку. Спектакль себе и спектакль, не без выдумки. Богомолов, как маленький ребенок, азартно тащит в него все, что под руку попадет. Филологическое образование оказывает медвежью услугу его режиссерской фантазии. В «Лире» много лишних слов, стихов, литературных аллюзий. Получается яркое, почти эстрадное попурри, где вместо эмоционального проживания — декламация, жест, крокодиловы слезы. Жизнь из этого пространства выкачана. Жена режиссера, известная актриса Дарья Мороз, с белилами на лице — олицетворение всего этого бесстрастного, несмотря на крики и шумы, спектакля. Он равен самому себе, и весь его смысл можно вложить в перефразированный выкрик «Лир — Лир!», что бы он ни значил. Богомолов увлеченно разрушает советские мифы, но от этого занятия всего один шаг и до саморазрушения.

Симпатией к режиссеру и этой постановке прогрессивный театральный люк российской столицы бравировует как неким знаком отличия. Но нас — не прошибешь. Мы непробиваемы, как задумчивый затылок сидевшего передо мной на кресле с пометкой vip актера и педагога Владимира Мищанчука. Посмотрел Владимир Андреевич, послушал Шекспира, разбавленного матерком, потом взял пальто в гардеробе, вышел на улицу и растворился под дождем.

Как и не было. И не думаю, чтобы после ворочался всю ночь с боку на бок и думал, кто допустил такую бестактность по отношению к Шекспиру. Наверняка, наоборот, пришел наутро бодрым и подтянутым к студентам и начал снова толковать с прежней горячностью о системе сами-знаете-кого.

В этом отношении наивно думать, что фестиваль что-то поменяет в системе взглядов театрального сообщества. Не тут-то было. Кто бы хотел добавить театру радикализма, тот доступа к серьезным площадкам не имеет. А когда будет иметь — уже перегорит. Хорошо бы, чтобы не перестал узнавать себя в зеркале. Форум — это всего лишь проба общего театрального грунта, анализ почвы. А она, как всегда, не без сюрпризов. Нефть в ней определенно местами есть. Понятно только одно — дальше можно ожидать чего угодно, кроме везения к прежней эстетике. Нарастают коллажность, фрагментарность, ирония, дробление смыслов и сбивчивость интонаций. Не говорим за всех: коммерческий театр, как и прежде, будет пичкать милыми калорийными комедиями, на которые всегда, и в дождь, и в снег, будет спрос. Но серьезные труппы продолжают заимствовать элементы цирка и эстрады, документального кино и видеоарта. Можно, конечно, заиграться и в погоне за зрелищностью, за эффектным разрушением мифов забыть, о чем, собственно, речь. Если у каждого фестивального спектакля появится «полная режиссерская версия» для своих и купированная — для всех остальных, то это уже почти как «Комеди клуб», где за ваши же деньги вас еще от души и обматерят. Но это какое-то сомнительное удовольствие.

**Советская Белоруссия: Лир — Лир**



## В тройке лучших

24-25 октября состоялся I Республиканский межбанковский конкурс на звание «Лучший менеджер по продажам розничных банковских услуг (депозитов)». В нем приняли участие сотрудники 14 белорусских банков. Экономист I категории ЦБУ №703 Алексей Калинин, представлявший Белгазпромбанк, занял престижное третье место. Причем до первого места Алексею не хватило всего чуть-чуть – все призы уместились в интервале всего 0,5 балла.

*– Выступить от имени банка было очень ответственно, — сказал Алексей Калинин корреспонденту «Банк.NOTE» сразу после завершения церемонии награждения. — Рад, что получилось достойно представить банк на данном конкурсе. Уверен, что в следующий раз, учитывая опыт уже прошедшего, банк будет занимать высокие итоговые места. Хочу выразить благодарность всем, кто принял участие в подготовке к конкурсу. Приятно было работать, чувствуя поддержку и понимание. Любые вопросы решались оперативно.*

*Основной сложностью непосредственно в конкурсный день была задача справиться с волнением. Без наличия аналогичного опыта это оказалось довольно непросто. Конкурсант помещается в нетипичную обстановку, когда за каждым твоим шагом, каждой фразой следит конкурсная комиссия. При этом важно не только сохранять внешнее спокойствие, но и постараться не упустить важных нюансов.*



*Алексей Калинин достойно представил Белгазпромбанк на профессиональном конкурсе менеджеров по продажам*

На наш вопрос, почему от Белгазпромбанка для участия выбрали именно Алексея Калинку, начальник отдела продаж розничных продуктов Вероника ЯНКОВА ответила так:

*– Среди сотрудников, имеющих опыт в продажах розничных продуктов Белгазпромбанка, фактически каждый может представлять наш банк на такого рода*

*конкурсе. Главное - было бы желание работать и активная позиция. По сути, оценка работы каждого сотрудника производится ежедневно - и не только или не столько его руководителем, тренерами, коллегами, сколько нашими клиентами.*

*В данном случае, со стороны руководителя подразделения была предложена*

кандидатура Алексея Калинки, Алексей активно поддержал инициативу участия в конкурсе, а дальше уже проводилась активная работа по подготовке к конкурсу как со стороны участника, так и со стороны других сотрудников.

К слову, в подготовке к участию конкурса работала целая команда специалистов разных подразделений – это и маркетинг, и отдел продаж, и управление по работе с персоналом: Ирина Шурина, Екатерина Чуприс, Яна Миндиянова, Светлана Елисеенко. В работе с Алексеем учитывалось много аспектов – теоретическая подготовка, искусство презентации, техники продаж, работы с возражениями.

#### СПРАВКА «Банк.NOTE»

##### Итоги конкурса: пятерка лучших

1. Инна ШИНКЕВИЧ (Приорбанк) – 17,7 балла
2. Анна АВТУШКО (Беларусбанк) – 17,6 балла
3. Алексей КАЛИНКА (Белгазпромбанк) – 17,2 балла
4. Оксана КАРПИКОВА (Банк БелВЭБ) – 16,5 баллов
5. Наталья ШИГАНОВА (Белагропромбанк) – 15,7 баллов

Организаторами конкурса выступили Ассоциация белорусских банков и консалтинговая группа «Здесь и Сейчас». Цель его проведения – улучшить качество обслуживания розничных клиентов банков, повысить эффективность розничного банковского бизнеса, укрепить положительный имидж банковской системы. Участники выполняли задания на оценку теоретических знаний, искусства презентации конкурентных преимуществ банка, практических навыков обслуживания клиентов.

Всем участникам конкурса были вручены дипломы и ценные призы, а победительнице – планшетный компьютер. В



состав судейской коллегии вошли представители Ассоциации белорусских банков, компании «Здесь и Сейчас», Национального банка Беларуси

– Главное условие, которое помогло занять одно из призовых мест – это система обучения и повышения квалификации персонала в нашем банке, — счи-

тает Алексей Калинка. — Все, начиная от помощи коллег новому сотруднику и заканчивая проходящими на регулярной основе семинарами и тренингами, способствует устойчивому личностному и профессиональному росту.

**Павел КАНАШ**



# Реинжиниринг в действии: октябрь

Как уже знают постоянные читатели нашей рубрики, еще летом в управлении финансового мониторинга созданы два структурных подразделения, в том числе отдел мониторинга финансовых операций, начальником которого в минувшем месяце назначен Евгений СИЗИКОВ.



Ранее Евгений, который кроме всего прочего является активным автором нашего корпоративного издания, работал руководителем группы правового обеспечения операций с финансовыми институтами и корпоративных отношений юридического управления.

– *Направление финансового мониторинга для меня не совсем новое, однако, круг моих обязанностей изменился весьма существенно, –* рассказал Евгений Сизиков. – *Задачи стоят глобальные и самые разные. Во-первых, необходимо плотно внедриться в уже существующие процессы. С одной стороны для того, чтобы качественно вникнуть во все вопросы, необходимо время, с другой стороны, времени на раскачку нет. Во-вторых, перед отделом стоят новые задачи. Важнейшей из таких задач является построение системы финансового*

*мониторинга в рамках проекта «Корпоративное хранилище данных». Реализация данной задачи позволит в значительной степени автоматизировать работу по предотвращению вовлечения банка в проведение операций, связанных с легализацией доходов, полученных преступным путем, и финансированием террористической деятельности, а также позволит существенно оптимизировать нагрузку на вовлеченные в данную работу подразделения бизнеса и процессинга. Также на повестке дня стоит вопрос по реализации в 2014 году мероприятий в отношении Закона США FATCA, обязывающего иностранные (по отношению к США) финансовые институты выявлять среди своих клиентов налоговых резидентов США и предоставлять в Налоговое управление США соответствующую информацию. На настоящий момент ведется работа по формированию законодательной базы для реализации указанного закона на территории Республики Беларусь. Также необходимо отметить важность работы по поддержанию эффективного взаимодействия всех вовлеченных в работу по предотвращению легализации доходов, полученных преступным путем, и финансирования террористической деятельности подразделений и сотрудников для обеспечения полного понимания значимости работы в целях ПОД/ФТ и ее надлежащего исполнения.*

В октябре кадровый состав Белгазпромбанка пополнился не только экономистами и специалистами, но и одним руководителем. Алексей ГОЛЬЦОВ пришел в банк на должность начальника отдела подбора, обучения и развития управления по работе с персоналом.

– *Мне приятно осознавать, что я стал частью высокопрофессионального и дружного коллектива одного из самого стабильных банков страны. Деятельность отдела связана в первую очередь с подбором персонала. Сегодня сотрудники нашего отдела размещают инфор-*



*мацию об имеющихся вакансиях в банке, проводят первичный отбор и рассылку резюме соискателей в различные подразделения банка – т.е. занимаются первичным этапом рекрутинга. Надеемся, что в будущем году мы сможем изменить некоторые подходы к процессу подбора, и он станет более удобным и эффективным для всех внутренних клиентов банка. Кроме того, наш отдел координирует работу по повышению квалификации сотрудников, их внутреннее и внешнее обучение. Основная задача, которая ставится перед нами: это создание корпоративного университета банка. Сегодня мы разрабатываем различные подходы и формы для того, чтобы процесс обучения в банке был непрерывным, инновационным, современным и динамичным. В своей работе в этом направлении мы будем руководствоваться лозунгом ЮНЕСКО: «Образование через всю жизнь». В-третьих, наш отдел занимается оценкой персонала банка с использованием различных психолого-педагогических и компетентностных инструментов. Анализ направлений деятельности нашего отдела позволяет сказать, что все они связаны как с развитием всего банка в целом, так и каждого сотрудника в частности. Все указанные направления работы в банке мне поручено возглавить, контролировать и развивать. Надеюсь, что деятельность нашего отдела будет всячески способствовать еще более успешной работе банка и каждого его сотрудника.*

## Закрепляемся в Осиповичах

В 2012 году Белгазпромбанк привлек на обслуживание Осиповичское управление магистральных газопроводов ОАО «Газпром трансгаз Беларусь». Еще на этапе переговоров в целях более комфортного обслуживания VIP-клиента было дано обещание открыть в Осиповичах ЦБУ Белгазпромбанка. А обещание, данное клиенту любого уровня, для нас закон.

Поэтому не было никаких сомнений в том, что региональная сеть банка в Могилевской области в 2013 году прирастет еще одним структурным подразделением. Заместитель директора Могилевской областной дирекции ОАО «Белгазпромбанк» Сергей КАРМЫЗОВ рассказал, как проходил процесс открытия ЦБУ, а также отметил сотрудников дирекции, принявших в этом процессе наиболее активное участие.

– Работа по открытию ЦБУ началась с поиска места и переговоров с арендодателями и собственниками административных помещений. По сути, деловой центр Осиповичей – одна центральная улица, на которой в ряд расположены банки – ОАО «Белгпро-



*Коллектив ЦБУ №604 в Осиповичах: и.о. начальника ЦБУ Анастасия Шеменкова, старший кассир-контролер Надежда Клопова, экономист I категории Людмила Абрамчик*

промбанк», АСБ «Беларусбанк», ОАО «Приорбанк», ОАО «БПС-банк». Но непреодолимых преград не бывает. Как результат переговоров, наше ЦБУ разместилось в самом центре города, в торговом центре «Рахмат». Дальше – согласование сметы ремонта, сам ремонт, оборудование кассовой кабины, вески, стенов, согласование охранных мероприятий – все это не в первый раз,

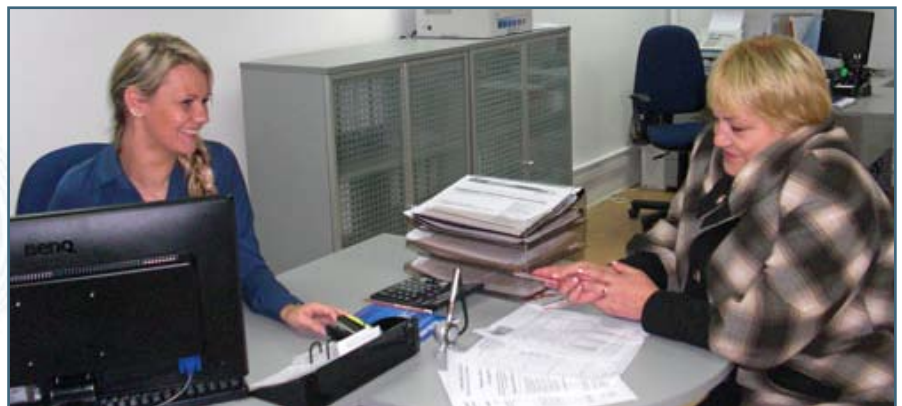
но всегда, как в первый. Здесь самое время сказать слова благодарности всем подразделениям (и головного банка, и нашей дирекции) которые принимали участие в этом водовороте.

Однако самое тяжелое и, по сути, самое главное в любом открывающемся проекте – это люди. Кадры у нас по-настоящему решают все. Понимая, что процесс подбора людей на месте непростой и длительный, было принято решение на первоначальном этапе командировать в Осиповичи зарекомендовавших себя сотрудников Из Могилева: экономиста 1 категории ЦБУ №601 Анастасию ШЕМЕНКОВУ (как исполняющую обязанности начальника ЦБУ) и старшего кассира-контролера дирекции Надежду КЛОПОВУ. Они заслуживают самой высокой благодарности – организовать делопроизводство (приказы, докладные), заняться хозяйственным обеспечением, изучать кадры на месте, «ставить поезд на рельсы», оторвавшись от привычного уклада жизни в дирекции – дорогого стоит. Сотрудники, непосредственно работающие на фронт-линии, Яна ТРУХАНОВИЧ и Людмила АБРАМЧИК – коренные жители Осиповичей, прошедшие обучение в Могилевской дирекции.

Начало положено. Все остальное – за нашим опытом и профессионализмом. Еще раз большое спасибо всем людям, кто принимал участие в реализации этого интересного проекта.

### СПРАВКА «Банк.NOTE»

Осиповичский район – один из крупнейших промышленных центров Могилевской области, важнейший транспортный узел страны. Численность населения района – 52,9 тыс. человек, численность населения в городе – 37,9 тыс. человек. В Осиповичах располагается управление магистральных газопроводов ОАО «Газпром трансгаз Беларусь», которое является VIP-клиентом ОАО «Белгазпромбанк».



*Обслуживанием физических лиц в ЦБУ №604 занимается экономист I категории Яна Труханович*



# Новшества розничных продуктов: теория и практика



24 октября прошел корпоративный семинар «Новшества розничных продуктов Белгазпромбанка». В этом мероприятии приняли участие руководители розничных подразделений, начальники ЦБУ, а также сотрудники фронт-офиса. Обучение проводили заместитель начальника управления банковский карт Дмитрий Фурс, руководитель группы внедрения и поддержки продуктов Светлана Елисеенко, а также представитель платежной системы MasterCard Денис Филипов.



– Внутрибанковские семинары являются одним из элементов корпоративного обучения, — рассказывает Светлана Елисеенко, которая была основным докладчиком. — Целью данного семинара было изучение участниками особенностей бесконтактных платежей, обсуж-

дение подходов продаж зарплатных проектов, получение ответов на интересующие вопросы и обмен опытом. На мой взгляд, эти цели достигнуты.

Семинар позволил участникам получить новую информацию о бесконтактных платежах от представителя платежной системы MasterCard Дениса Филипова, принять участие в разработке концепции продажи нового розничного продукта на базе бесконтактных платежей, а также обменяться опытом по продажам зарплатных проектов. Мы планируем проводить внутрибанковские семинары на ежеквартальной основе, собирая представителей разных подразделений розничного бизнеса.

## — Что вызвало наибольший отклик у аудитории?

– Очень активно прошел «мозговой штурм» по разработке подходов продажи нового розничного продукта. Большой интерес вызвали «круглый стол» по вопросам продажи банковских карт

и их обслуживания, который проводил заместитель начальника управления банковских карт Дмитрий Фурс, а также проведенный мною «круглый стол» по продаже зарплатных проектов.

Представитель платежной системы MasterCard Дениса Филипов рассказывал о новых тенденциях в области бесконтактных платежей. Он представил возможность увидеть реальные примеры устройств для бесконтактной оплаты: часы и брелок, в которые встроены модуль для бесконтактного платежа, а также подробно ответил на вопросы, связанные с безопасностью таких платежей.

Проведение таких семинаров на постоянной основе позволяет обеспечить возможность непрерывного диалога между подразделениями, которые

продают продукты банка и подразделениями, которые их разрабатывают и сопровождают.

Своими впечатлениями о прошедшем семинаре поделились некоторые его участники.

*Начальник отдела розничных операций управления розничных операций Ирина СИДОРОВА:*

– Формат семинара, на мой взгляд, выбран правильно. Такая форма проведения позволяет с одной стороны обмениваться мнениями, а с другой стороны — получить новую информацию.

*Начальник отдела розничного бизнеса Витебской областной дирекции Анна ГАПОНЕНКО:*

– Проведение семинара полезно для развития региональных точек продаж. Это позволяет узнать подходы и направления работы головного банка в данной сфере, а также получить обмен опытом при общении с коллегами.

*Экономист 2 категории Гомельской областной дирекции Мария ПРИБОРА:*

– Семинар-тренинг был очень интересный, а главное, полезный! В том плане, что мы много общались с коллегами в ходе «мозгового штурма», взяв себе на заметку ряд полезных навыков. Очень хотелось бы, чтобы провели семинар-тренинг по программе «Корпоративные карты».

**Павел КАНАШ**

## День добра и уважения

1 октября во всем мире отмечается Международный день пожилых людей. По сложившейся традиции этот праздник является формальным поводом для ежегодной встречи и чествования ветеранов Белгазпромбанка. Именно благодаря их вкладу банк добился своего сегодняшнего статуса.

Наши бывшие коллеги в прошлом году отметили праздник за пределами «родных пенатов», а сейчас возвратились в знакомое здание 60/2 на улице Притыцкого. С приветственным словом ко всем собравшимся обратился заместитель председателя правления Белгазпромбанка Александр ИЛЬЯСЮК:

– Очень рад видеть вас здесь, в нашем доме – пока старом. Но те, кто давно здесь не был, наверняка заметили, что рядом с нами растет наш новый дом,



*Ежегодные встречи бывших сотрудников Белгазпромбанка, ушедших на заслуженный отдых, традиционно проходят в веселой и непринужденной атмосфере*

который будет 14 этажей в высоту. Пока есть семь, будет еще столько же. Работы ведутся в три смены, без выходных. Вы также общаетесь со своими коллегами и наверняка знаете, что людей в банке становится больше. Банк – это живой организм, он прирастает и развивается. Также мы продолжаем наши социальные проекты. Так что банк растет и развивается – во многом

благодаря вам, кто стоял у истоков, работал вместе с нами.

Начальник отдела соцразвития Александр АВЛАСЕНКО сообщил, что по решению профсоюзного комитета ко Дню ветеранов банка каждый член пенсионного коллектива получил материальную помощь.



– Прежде всего я хочу поблагодарить администрацию, профсоюзное движение и руководство банка – за то, что нас не забывают, – сказала в ответном слове бывший заместитель председателя правления Белгазпромбанка Людмила Геннадьевна КОМИР. – Эти ежегодные встречи всегда теплые и долгожданные. Хочется пожелать нашему банку, чтобы сбылись те амбициозные цели и задачи, которые он перед собой поставил. Участие, которое он принимает в осуществлении культурных и социальных проектов, имеет действительно большой резонанс в нашей стране.

Людмила Геннадьевна Комир высказала предложение каждому поделиться новостями и самыми яркими, радостными событиями, которые произошли у них за последний год. И сама подала первый пример, рассказав об этом корреспонденту «Банк.НОТЕ»:

– Ярким событием стала моя работа в «Шансе», который отметил в этом году 5-летие. Мы получили дополнительное финансирование, внимание со стороны бизнеса, поддержку государства. Радует, что наша социальная поддержка нашла отклик и со стороны акционеров. И совсем недавно стало известно, что детей, больных гепатитом С, будут

лечить бесплатно (как было в 2000 году). На сегодняшний день лечение одного ребенка стоит 7 тысяч долларов, а взрослого – порядка 14 тысяч. Дети излечиваются полностью, и эта новость для всех сотрудников «Шанса» стала радостным событием.

Слово взяла Галина Павловна ПРИТУЛЯК – она обратилась к нескольким бывшим коллегам и вспомнила эпизоды из их биографий, а затем добавила:

– У меня произошли большие изменения за этот год. Во-первых, мне стукнуло всего-навсего 80 лет. Я успела отметить юбилей в Одессе, а затем дома, – сказала Галина Павловна и поблагодарила за поздравление от банка. – Желаю всем вам дожить до 80-ти и более. И чтобы мы всегда встречались.

Галина Владимировна СВОРЧУК, работавшая ранее в операционном управлении Департамента корпоративного бизнеса, в прошедшем году много путешествовала:

– Появилось много свободного времени, и я съездила в Италию. Была в Питере, сейчас собираюсь в Москву. Слава богу, жива моя мама, мои близкие. Сейчас у меня достаточно времени, чтобы

уделить им внимание. У меня много друзей и подруг, с которыми я встречаюсь. Посещаю бассейн, хожу в театр, занимаюсь дачей. Вот такие события! Очень приятно, что у нас эта традиция есть (а она есть не в каждом банке). Нам интересно видеть друг друга, и дай бог всем здоровья, успехов и веры в будущее! Ведь Белгазпромбанк – это энергия будущего не только у тех, кто работает здесь, но и у тех, кто работал раньше.

Поэтическое настроение Людмилы Геннадьевны Комир продолжили бывший сотрудник службы экономической безопасности Вячеслав Альбертович ПАВАРОТНЫЙ, а также Григорий Федорович КОВАЛЬ, заведовавший в банке снабжением. Они читали стихи, пели песни, словом, сделали все возможное, чтобы атмосфера вечера была веселой и непринужденной. Праздничную атмосферу поддержал автор и исполнитель Сергей НОСКО, который выступил перед ветеранами банка.

Нет сомнений, что замечательная традиция ежегодных встреч с нашими бывшими коллегами будет продолжаться, и подарит ее участникам еще немало моментов дружеского общения и теплых воспоминаний.





## У кого залог интереснее?

Клиентом Могилевской областной дирекции Белгазпромбанка является агрокомбинат «Приднепровский» — единственное государственное предприятие, занимающееся племенным разведением страусов. Сотрудники дирекции посетили страусиное ранчо, проверили сохранность залога и с пользой провели время — узнали много нового об интересной птице, африканском страусе, прижившемся на белорусской земле.

Рядом с трассой Могилев — Чаусы, вблизи деревни Медведовка агрокомбинат «Приднепровский» создал агроэкотуристический комплекс «Страусиное ранчо». Построен и магазин для

### СПРАВКА «Банк.NOTE»

#### Страусы: интересно и познавательно

Живут африканские страусы в среднем 75 лет. На страусах можно ездить верхом — взрослый самец везет человека без труда. Самка, отложив яйца, никогда к ним больше не подходит, а «наседками» становятся исключительно самцы. Птенцы рождаются через 35-45 дней. На следующий день малыши оставляют гнездо и путешествуют вместе с отцом в поисках пищи. Птенцы крепко привязаны друг к другу. Если две группы птенцов оказываются слишком близко, то смешиваются, и их уже не разделить. Родители вступают в схватку друг с другом, и победители берут на себя заботу обо всех птенцах.



реализации фирменной продукции — изделий из страусиных яиц и кожи страусов, которая является одной из самых дорогих. Ценится не только кожа — например, когти птицы пользуются спросом у ювелиров, применяющих их

для огранки алмазов, а подкожный жир страусов востребован в парфюмерной промышленности. В общем, сейчас страусоводство — практически безотходное производство.



*«Страусиное ранчо» — не просто страусиная ферма, а настоящий культурно-развлекательный центр, где туристы и проезжающие могут посмотреть на экзотических птиц, а также посетить кафе и шашлычную с широким ассортиментом различных блюд и полуфабрикатов из деликатесной страусятины: шашлыки, котлеты, колбаски для гриля и другое.*

*Сотрудники Могилевской областной дирекции посетили «Страусиное ранчо», проверили сохранность залога и с пользой провели время — узнали много нового об интересной птице — африканском страусе*

*Африканские страусы отлично прижились на могилевской земле*







*Чтобы хорошо себя чувствовать, этот залог должен хорошо кушать*



*Не был забыт традиционный шашлык из свинины. А из рук заместителя директора Сергея Кармызова он казался особенно вкусным*



*Страусиные деликатесы: омлет (кстати, на каждом противне приготовлено только одно яйцо)...*

Важной частью программы посещения «Страусиною ранчо» стала дегустация деликатесов.



*...и шашлык*

Коллеги, поделитесь, а какие залоги в ваших дирекциях самые необычные?

**Анжелика ЧЕРНОВА,**  
руководитель группы клиентских отношений и инвестиционных банковских продуктов  
отдела корпоративного бизнеса Могилевской областной дирекции ОАО «Белгазпромбанк»