



# Банк.МОТЭ

Корпоративное издание

№11 (26), ноябрь 2010

## В номере:

### К юбилею банка

Праздничный вечер во Дворце Республики, состоявшийся 1 октября, стал кульминацией торжественных мероприятий, посвященных 20-летию Белгазпромбанка.

### Вести филиалов

Гродненскому филиалу Белгазпромбанка исполнилось 10 лет. За это время он стал одним из крупнейших учреждений в региональной сети Белгазпромбанка как по числу сотрудников, так и по объему оказываемых услуг.

### Банк и общество

Делать добро никогда не поздно. Это хорошо знают в благотворительном фонде «Шанс». Он существует лишь третий год, но за этот, казалось бы, небольшой срок к его инициативе присоединились многие люди и организации. Они знают, как важно, чтобы в душах людей расцвела доброта и сочувствие к беде ближнего своего. Особенно если этот ближний – маленький ребенок.

### Хобби

Октябрь выдался в этом году богатым на впечатления. Празднование 20-летия банка, насыщенная яркими постановками «Театральная неделя», а тут еще и организованная при поддержке профкома недельная поездка по Европе! Стартовав 9 октября из Минска, наши коллеги отправились по маршруту Варшава—Прага—Вена—Будапешт. Сотрудники Белгазпромбанка своими глазами увидели собор Святого Вита в Праге, легендарную Венскую оперу и живописную набережную Дуная в Будапеште.

с Белгазпромбанком

Белгазпромбанк  
Энергия твоего будущего!  
ТЕАТРАЛЬНАЯ  
НЕДЕЛЯ  
с Белгазпромбанком



## Зрелище наивысшей пробы

Завершилась «Театральная неделя с Белгазпромбанком», которая принесла массу впечатлений тем, кто побывал на ее постановках. Еще бы, ведь международный театральный фестиваль — это один из главных спонсорских проектов нашего банка.

## В номере:

«Театральная неделя с Белгазпромбанком». Послесловие .....	3
Зрелище наивысшей пробы .....	12
Золотой фонд Белгазпромбанка .....	19
С Днем рождения, Банк! .....	21
Феномен гродненского филиала .....	29
В ружье! .....	40
Еще один шанс .....	45

Корпоративное издание  
ОАО «Белгазпромбанк»

**Банк.NOTE**

№11 (26) ноябрь 2010 г.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ  
Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ  
Дизайн — Руслан ВАРИКАШ  
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2  
Тел. (017) 229-16-54, факс (017) 201-48-45  
E-mail: Karpitskiy@bgpb.by

# «Театральная неделя с Белгазпромбанком».

## Послесловие



Завершилась «Театральная неделя с Белгазпромбанком-2010», которая принесла массу впечатлений тем, кто побывал на ее постановках. Еще бы, ведь международный театральный фестиваль — это один из главных спонсорских проектов банка.

В организации и проведении «Театральной недели с Белгазпромбанком» задействованы множество людей. Совет директоров Белгазпромбанка на годовом собрании утверждает смету расходов на фестиваль. Организационный комитет «Театральной недели» занимается невидимой зрителям, но очень важной работой — согласовывает репертуар, решает множество вопросов по приезду и размещению актеров, договаривается с арендой сценических площадок. Также в ведении оргкомитета информационное и рекламное обеспечение, билетная программа... Не менее важная часть фестиваля – актеры и зрители. Без поддержки вторых не так ярко раскрывался бы талант первых.

Как прошла «Театральная неделя с Белгазпромбанком-2010»? «Послесловие» к международному фестивалю начнем с разговора с заместителем начальника отдела социального развития Еленой Швед, которая рассказала корпоративному изданию об объединяющей силе «Театральной недели с Белгазпромбанком» и о некоторых организационных проблемах фестиваля.

### «Наши сотрудники — не только левополушарные!»

— «Театральная неделя с Белгазпромбанком» – действительно очень важное событие в культурной и, наверное, даже в общественной жизни нашей столицы. Ведь это не только духовное развитие минчан, но и становление межнациональных отношений. В Беларусь приехали театры из России. И благодаря Белгазпромбанку они привезли в Минск замечательные спектакли.



— Елена Ивановна, не секрет, что билеты на театральные постановки пользовались активным спросом среди наших сотрудников. Как они распределялись?

— Мы, по понятным причинам, не можем предоставить билеты всем сотрудникам банка. Было принято такое решение: приоритет должны получить те, кто живет театром. Любителей высокого искусства мы решили объединить в Клуб театралов.

Опросили коллег: готовы ли они вступить в такой клуб? И получили большой позитивный отклик. Например, у начальника управления стратегического планирования и бюджетирования Валентины Стефанович сохранились программки даже 30-летней давности! Она – настоящий театрал с многолетним стажем, может поделиться впечатлениями о каждом спектакле, который посетила. И таких сотрудников в банке оказалось немало. В итоге приняли решение: предоставлять билеты на спектакли «Театральной недели» прежде всего тем людям, для кого это важно и интересно. Кроме того, мы старались выявлять именно тех сотрудников, которые ранее «выпадали» из нашего поля зрения в силу своей занятости или удаленности от головного банка и филиалов (как, например, кассиры отдела удаленных кассовых подразделений). А также четко отслеживали тех, кто по линии профкома или отдела соцразвития ни разу не получил билет на концертные мероприятия. Мы действовали в рамках стройной программы.

— **Были ли недовольные процессом распределения билетов?**

— Конечно, интерес к «Театральной неделе» был огромен. Но я хочу еще раз повторить, что мы не могли всех обеспечить бесплатными пригласительными, несмотря на то, что в этом году благодаря содействию директора департамента Аппарата правления Владимира Сажина и начальника отдела соцразвития Александра Авласенко билетов на «Театральную неделю» было закуплено в два раза больше, чем обычно покупалось в прошлые годы. Мы были заинтересованы в том, чтобы на спектаклях побывало как можно больше сотрудников Белгазпромбанка. Большая часть билетов досталась головному банку, но увидеть постановки смогли и филиалы: минские, а также сотрудники — любители театра из третьего и пятого.

Не нужно забывать, что, при желании и наличии реального интереса к событию, всегда можно заранее купить билеты в кассах тех площадок, где проходят спектакли и, соответственно, попасть на все постановки. Цены на билеты «Театральной недели» никогда не были высокими. Кстати, перед началом, к примеру, первого спектакля («Свадьба, свадьба, свадьба») билеты в кассе Дворца культуры профсоюзов еще продавались. Оказывается, кто-то не смог выкупить бронь, и как минимум десять билетов на этот спектакль можно было приобрести непосредственно в день премьеры.

В завершение темы билетной программы хочу сказать: отдел социального развития очень чутко и гибко реагирует на все замечания. Мы практикуем всевозможные формы обратной связи и всячески подчеркиваем, что заинтересованы в конструктивном решении вопросов. Но пока идеальную систему распределения билетов никто не предложил. А вот Клуб театралов – это не «закрытое» сообщество. Пожалуйста, вступайте, в следующем году будете иметь преференции при получении «пригласительных» на спектакли.

— **Насколько официальным будет Клуб театралов – предусмотрены ли членские билеты, ежемесячные взносы и т.п.?**

— Нет, это общественная организация на добровольной основе. Сейчас мы планируем программу социального развития на будущий год. Перечень существующих в банке клубов будет расширяться. Помимо Клуба театралов, у нас уже есть другие, действующие не один год, клубы: любителей гандбола, любителей психологии, любителей классической музыки и клуб спортсменов – участников городских футбольных соревнований.

В банке есть сотрудники, серьезно интересующиеся волейболом, а также те, кто активно посещает бассейн. Считаю, что их также нужно организовать. Если у читателей «Банк.NOTE» будут еще какие-то предложения по созданию клубов, то отдел соцразвития готов на них откликнуться.

В дальнейших планах Клуба театралов – посещение постановок минских театров, «привозных» спектаклей, антреприз. Возможно, будут встречи с артистами. А со временем выйдем и на собственную театральную постановку! Туристические слеты, новогодние вечера доказывают, что наши сотрудники не только «левополушарные», которые могут быстро, четко считать, проводить валютные операции, продавать банковские продукты, предусматривать банковские риски и т.п. Это люди, которым близка и сфера творчества, высокого искусства!

### Понравилось всё. Впечатлила «Золотая маска»

Что писали в прессе по поводу «Театральной недели с «Белгазпромбанком»?

#### ПРОЧИТАНО

#### Эффектный маскарад

Искренним и пронзительным балетом Бориса Эйфмана «Чайка» завтра на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета завершится фестиваль лучших спектаклей российской национальной театральной премии «Золотая маска», прошедший под крылом «Театральной недели с «Белгазпромбанком».

Любой фестиваль, а тем более театральный, — большая коммунальная квартира: утром у соседа яичница подгорит, вечером об этом уже всем известно... Так и на «Золотой маске» в Минске не обошлось без курьезов, недоразумений, открытий и, конечно же, сплетен, которые с наслаждением передавались театралками из уст в уста:

– Говорят, актеры Вахтанговского театра потребовали у администрации гостиницы «Юбилейная» включить отопление. В номерах стоял жуткий холод. Отопление действительно включили, но по просьбе ли артистов, или гастролеры просто совпали с датой начала отопительного сезона, назначенной на 7 октября, неизвестно.

– Московские гости 4 часа ждали наших рабочих сцены, которые должны были начать монтировать декорации к одному из спектаклей. Мелкий, но характерный для нашего театрального околота курьез.

– Людмила Максакова и Сергей Маковецкий проигнорировали общение с журналистами и отказали во всех эксклюзивах, о которых было договорено заранее, сославшись на плохое самочувствие. Актеров можно понять: до Минска «Дядю Ваню» показывали в Таллине и Риге. По официальной версии, в ночь перед спектаклем в Минске у Сергея Маковецкого была температура 40.

Кроме естественных и понятных накладок, которые ни в коем случае не омрачили великолепных и ярких впечатлений, всем гостям было что вспомнить и рассказать о Беларуси. Главный режиссер театра «Эрмитаж» Михаил Левитин, представивший традиционный и неторопливый спектакль «Тайные записки тайного советника» с Михаилом Филипповым, вспомнил, как когда-то именно от белорусских коллег дождался поддержки, когда стоял вопрос о его праве на профессию: «Этого мне не забыть никогда, поэтому, когда только возникло такое предложение — поехать в Минск, не раздумывал ни минуты и своим минским коллегам благодарен до сих пор».

*Валентин ПЕПЕЛЯЕВ, газета «Советская Белоруссия»*



*Исполнители главных ролей Александр Потапов и Глеб Подгородинский в спектакле «Свадьба, свадьба, свадьба!»*

А что думают по поводу «Театральной недели с Белгазпромбанком» наши коллеги? Опрос показал, что несмотря на разнообразие представленных постановок и жанров, больше других сотрудников Белгазпромбанка впечатлили произведения, представленные в рамках проекта «Золотая маска в Беларуси».

#### **5 октября, «Свадьба, свадьба, свадьба»**

*Специалист секретариата Аппарата правления Мария БЕЛЯВСКАЯ:*

— Совершенно потрясающая постановка. Игра актеров и декорации, — все порадовало. Жаль, повезло посетить только один спектакль.



*Спектакль «Тайные записки тайного советника» поставлен по пьесе Антона Чехова «Скучная история»*

#### **6 октября «Тайные записки тайного советника»**

*Начальник отдела по работе с филиалами Ольга МИРОНОВА:*

— Я вообще люблю Чехова, и не могла пропустить «Театральную неделю с Белгазпромбанком». Мне удалось посетить «Тайные записки тайного советника» и «Дядю Ваню». Я не стала бы искать отличия в том или другом спектакле – они шли два вечера подряд, и было ощущение, что я просто перешла из одной комнаты в другую. Осталась очень довольна — российские актеры показали серьезный уровень драматического мастерства.



*Сергей Маковецкий сыграл одну из лучших своих ролей - «милый дядя Ваня»*

**7 октября, «Дядя Ваня»**

ПРОЧИТАНО

#### Посмотрели Чехова

7 октября показ трех постановок «Золотой Маски в Беларуси» в рамках «Театральной недели с Белгазпромбанком» открыл московский спектакль «Дядя Ваня» Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова. Оригинальная режиссура Римаса Туминаса соединилась со звездным составом: Сергей Маковецкий, Людмила Максакова, Владимир Симонов, Владимир Вдовиченков.

И хотя за кулисами поговаривали, что актеры устали, не в духе, и в Москве играют лучше, минчане еще долго не забудут этот спектакль, после которого уходили в слезах. Проникновенный монолог Сони — молодой талантливой актрисы Марии Бердинских — мало кого оставил равнодушным. А великолепные диалоги дяди Вани-Маковецкого, доктора Астрова-Вдовиченкова и профессора-Симонова заставили по-новому услышать, прочувствовать, казалось бы, давно известного Чехова.

Что же касается актерской дисциплины вахтанговцев, то злые языки отчасти правы. Без своего художественного руководителя Римаса Туминаса актеры немного расслабились, и даже зазвездились. Так, Сергей Маковецкий, прилетев в Минск вместе со всей труппой 5 октября, потребовал отдельный VIP-автомобиль с водителем, и колесил на нем по ночному Минску. 6 октября он заболел и не пришел на пресс-конференцию, где его очень ждали журналисты. Не пришла туда и Людмила Максакова, которая хотела отдохнуть; проигнорировал ее уставший Владимир Вдовиченков. Зато на пресс-конференции появилась и показала пример вахтанговской дисциплины старейшая актриса театра Галина Львовна Коновалова, которая уже 72 года играет на сцене!

Маковецкий и Вдовиченков не встретились с журналистами, но встречи со зрителями им избежать не удалось. После спектакля на служебном выходе их атаковали театралы и студенты актерского отделения Белорусской государственной академии искусств. И если первым Маковецкий давал автографы с нескрываемой усталостью, то со вторыми актер шутил, фотографировался и желал удачи в будущей профессии.

Лена ЛАПИНА, <http://www.belarus-theatre.net/>

*Начальник отдела пруденциальной отчетности Валентина СКАРЛЫГИНА:*

— Общее впечатление можно выразить одним словом: превосходно. Понравилось практически все (за исключением некоторых режиссерских ходов — типа задиранья рубашки Симоновым). Особенно впечатлила игра актеров. Маковецкий просто неподражаем, еще можно выделить актрису, игравшую Сою. К сожалению не запомнила ее имени (Сою играла Мария Бердинских – прим.ред.). Очень рада, что попала на спектакль. Если еще когда-либо театр Вахтангова будет на гастролях в Минске, пойду обязательно.

*Заместитель начальника отдела рекламы и связей с общественностью Александр ЛИПСКИЙ:*

— Пьесу Чехова не читал, поэтому с «Дядей Ваней» познакомился впервые именно в минском «прочтении» ее вахтанговцами. После спектакля нашел и посмотрел «классический» советский фильм «Дядя Ваня» 1970 года (режиссер А.Михалков-Кончаловский). Как ни странно, характеры героев и игра актеров в фильме показались более живыми и естественными, чем то, что увидел на сцене Белорусского академического музыкального театра. Вахтанговцы, конечно, сыграли «качественно», но абсолютно по-своему: по сюжету «пунктирно», с ненужными (как мне кажется) надрывом и переигрыванием.

*Ведущий дилер отдела операций на валютном рынке Александр ЛАПАТКОВ:*

— Ожидал большего в целом от постановки, хотя актеры сыграли свои роли на достойном уровне. Возможно, вопрос в том, что данное произведение Чехова не позволяет режиссеру и актерскому составу сделать интересную, разнообразную, живую постановку. Необходимую динамику вносили режиссерские танцевально-музыкальные переходы.



*Среди несомненных достоинств «Анны Карениной» в постановке Бориса Эйфмана критики отмечают редкостную самоотдачу артистов*



**8 октября, «Анна Каренина»****ПРОЧИТАНО**

Среди несомненных достоинств балета «Анна Каренина» — редкостная самоотдача артистов. Грамотная драматургия. Эмоции через край и танцы на разрыв аорты. В общем, к концу действия казалось, что следующий спектакль придется отменить: труппа просто не доживет.

Из того, что смутило. Для начала соотношение музыка/хореография. Любой дуэт можно было танцевать под любую музыку. Главное, что бы она (музыка) было достаточно драматична, а такого добра среди наследия добрейшего Петра Ильича хватает. Если музыку Вронского-Анны отдать Анне-Каренину, то смысл происходящего не изменится. Мне кажется, что музыка с хореографией должны быть в более тесных отношениях.

Очень страшно было за артистов во время поддержек: полная неизвестность пугает — выйдет балерина из «штопора» или своеобразной эйфмановской рыбки или сломается в прямом смысле этого слова прямо на глазах изумленного зрителя, оторвут Анне партнеры руку в сцене адских(?) мук из второго акта или нет? Не для слабонервных, прямо скажем.

Неожиданный был поезд. И бездыханное тело Анны на дрезине. Что-то в стиле творчества Леди Гага.

*Aldonsa, <http://www.belarus-theatre.net/>*

*Начальник отдела процессинга и учета корпоративного бизнеса  
Светлана ИСПРАВНИКОВА:*

— Понравилась постановка и мастерство артистов балета (как солистов, так и труппы), которое, на мой взгляд, на порядок выше современной белорусской хореографии. А финальная сцена «поезда» просто потрясла. Здорово!!!

*Начальник отдела кассового обслуживания Галина МИКУЛЬСКАЯ:*

— Впечатляет мастерство танцовщиков, хореография, сочетание классики и современного исполнения, получила огромное удовольствие.

*Главный специалист отдела аудита Игорь НАДВИКОВ:*

— Спектакль «Анна Каренина» понравился оригинальностью решений ключевых сцен. Сильное впечатление от финала. А также чувство корпоративной гордости за выбор в качестве участника театральной недели труппы Эйфмана.

*Ведущий специалист отдела информационно-технологического проектирования банковских операций Мария КУЗНЕЦОВА:*

— Впечатляющее зрелище смеси классического балета и авангарда. Поразил размах — свет, костюмы, декорации — все с изыском и под стать теме спектакля. Очаровательная солистка в роли Анны Карениной. Касательно всех участников балета — ни одного халтурного движения, все четко, отработано, с душой и крайне непривычно в сравнении с постановками отечественных хореографов, что печально. Именно после этой постановки есть желание посетить остальные спектакли Эйфмана.

Экономист центра розничных услуг №3 Роман КОЙКО:

— Не произвести впечатления на меня Борис Эйфман не мог. Его «Анна Каренина» поразила грандиозностью и красотой, игрой света и музыки. В зале был полный аншлаг, и дух восторга прямо витал в воздухе. Также было приятно объявление нашего банка как организатора и спонсора этого действия – я почувствовал себя частью этого. Сейчас постараюсь бывать на балете чаще. Спасибо огромное за возможность посещать такие мероприятия.



*«Чайка» уже завоевала зрительские симпатии и признание критики, вызвав к себе неподдельный интерес смелостью трактовки*

**10 декабря, «Чайка»**

#### ПРОЧИТАНО

Все время не переставала восхищаться форма танцовщиков: почти идеальные тела, которые идеально делают нечто, труднодоступное пониманию. Воистину, возможности человеческого тела, попавшего в мясорубку хореографии Эйфмана, безграничны.

Понравилась идея с кубом-клеткой, из которой сначала рвется Трепев, а потом сам туда и возвращается. Только вот выглядела эта мысль скорее проходящей, нежели значимой в общем контексте балета. Понравилось и то, как воплощен был знаменитый чеховский текст про вечную материю и общую мировую душу. И звуковой эффект очень хорошо вписывался, чего не скажешь об остальных случаях применения потусторонних воплей. Впрочем, на мой взгляд, Рахманинов-Скрябин вообще плохо соотносятся с чеховской темой. Оправданием может служить только определенная дистанцированность от первоисточника, заявленная постановщиком.

Еще вчера было интересно наблюдать за залом. Удивило приличное количество свободных мест, включая даже недорогой балкон. Почему-то было много детей. Любознательных. Вопросы «а что делает тетя?» лились рекой. Спрашивается, а родители не в курсе, про что «Чайка»?

...Наконец, желаю Белгазпромбанку процветания — уж очень мне симпатична эта их театральная инициатива.

*Aldonsa, <http://www.belarus-theatre.net/>*

*Начальник отдела эмиссии банковских карт Вероника ЯНКОВА:*

— Захотелось перечитать «Чайку» Чехова. Но даже если искать, вряд ли я найду много общего с балетной постановкой. Питерцам хочется сказать «спасибо», потому что такой балет – это праздник. Я очень люблю музыку Рахманинова. Впечатления от музыки и от балета — это очень личные переживания... А вообще можно ли делиться впечатлениями, когда на сцене, по сути, не сюжет отображают, а эмоции? Говорить о чувствах — дело вообще неблагодарное. Меня страсти на сцене возбудили и щекотали внутри что-то забытое и запретное. Язык тела, для выражения эмоций — самый совершенный, тем более таких совершенных тел, с такой великолепной пластикой.

*Заместитель начальника административно-контрольного отдела Александр БАДЕЙ:*

— Откровенно говоря, я не являюсь большим поклонником Чехова и не представлял, как можно ставить балет по его произведениям. Мне достался билет на «Чайку». Хотел прочитать перед посещением театра, но так и не собрался. Может быть к лучшему, потому что попытался понять смысл произведения в ходе постановки и это получилось. Особенно понравилось сочетание музыки и танца. Правда, не хватало «живого» музыкального сопровождения. Большое спасибо организаторам «Театральной недели с Белгазпромбанком»!

*Главные экономисты отдела процессинга и учета розничного бизнеса Ирина МОИСЕЕВА и Янина КАЦУБА:*

— Балет чудесный. Когда выступают профессионалы такого уровня, не нужно прилагать усилий, чтобы понимать прекрасное, настолько все гармонично и радостно. Еще раз огромное спасибо за доставленное удовольствие.

*Ведущий экономист отдела по управлению рисками Татьяна ШЕВКУНОВА:*

— В первые минуты балета «Чайка» начинаешь понимать, что грандиозности, яркости красок, ошеломляющих костюмов и декораций, к которым мы привыкли, приходя в белорусский классический балет (имею ввиду «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта», «Сотворение мира», «Лебединое озеро» и т.д.), не будет. Однако через 15 минут после начала представления становится очевидным то, что всего этого и не требуется. И с каждой минутой все больше удивляешься тому, что только лишь при помощи музыки и танца можно передать столько, сколько трудно будет передать словами. В итоге, я впервые на балете не отвлекалась ни на какие мелочи. Все внимание захватывали именно отношения между героями. Это было очень непривычно и ново для меня. В итоге «Чайка», конечно, не стал моим любимым балетом. Но понравился очень.

**Подготовил Павел КАНАШ**

**На заглавном фото:** «Чайка» Чехова – из жизни артистов и писателей. «Чайка» Эйфмана – из жизни танцовщиков и хореографов

## Зрелище наивысшей пробы



Завершилась «Театральная неделя с Белгазпромбанком-2010», которая принесла массу впечатлений тем, кто побывал на ее постановках. Еще бы, ведь международный театральный фестиваль — это один из главных спонсорских проектов банка.

Это не раз отмечали именитые актеры и режиссеры, руководители министерства культуры Беларуси, VIP-клиенты Белгазпромбанка, а также просто любители высокого искусства. Об этом «говорит» аншлаг на всех пяти постановках, билеты на которые «смели» в кассах города буквально за пару дней. Даже посещаемость нашего корпоративного сайта выросла практически в два раза в основном «благодаря» размещению здесь материалов, освещавших ход международного театрального фестиваля. Наконец, на пресс-конференцию, которая состоялась в конференц-зале головного офиса, пришли тридцать журналистов, представляющих практически все крупнейшие средства массовой информации Беларуси и ряд зарубежных изданий. Это — рекорд «Театральной недели».

На вопросы журналистов отвечали председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико и президент российской национальной театральной премии «Золотая маска» Георгий Тараторкин. Кроме этого, в пресс-конференции принимали участие ведущие артисты театра имени Вахтангова (Российская Федерация) — Людмила Коновалова, Владимир Симонов и Мария Бердинских, занятые в спектакле «Дядя Ваня», состоявшемся 7 октября на сцене Белорусского академического музыкального театра.

**Виктор БАБАРИКО: за результат «Театральной недели с Белгазпромбанком» мы были абсолютно спокойны**

— «Театральная неделя с Белгазпромбанком» 2010 года для нас с точки зрения организации была, наверное, наиболее легкой, потому что партнером фестиваля стала «Золотая маска», которая в деле развития театрального искусства, я считаю, является номером один на постсоветском пространстве. Исходя из этого, за результат «Театральной недели — 2010» мы были абсолютно спокойны. Вся программа, которую увидел белорусский зритель — это спектакли, проверенные фестивалем «Золотая маска». Значит, они наивысшей пробы.

Нас огорчает, что в рамках нынешней «Театральной недели с Белгазпромбанком» не были представлены спектакли из репертуара белорусских театров. Я очень надеюсь на то, что это все-таки исключение, и в будущем отечественные постановки будут завоевывать призы и премии престижных театральных фестивалей, что позволит им стать частью нашей «Театральной недели».

**— Насколько ваше мнение как руководителя банка было решающим в появлении «Театральной недели»? И как вообще зародился этот проект?**

— Любые проекты Белгазпромбанка утверждаются собранием акционеров и Советом директоров. Поэтому, правильнее сказать, что именно их слово и стало решающим и окончательным по поводу «рождения» «Театральной недели с Белгазпромбанком».

С точки зрения выполнения миссии нашего банка (содействия в формировании среднего класса), а также вовлеченности, сопереживания и силы воздействия, формирования у наших клиентов правильного отношения к культуре, театр — наиболее эффективен. С этим мы определились еще четыре года назад.

Что касается формата «Театральной недели с Белгазпромбанком», то у нас пока четко не сформировалось видение дальнейшей работы. Как вы знаете, сейчас идет чередование самостоятельного проекта «Театральная неделя с Белгазпромбанком» и партнерского участия Белгазпромбанка в международном театральном фестивале «Панорама». В 2007 и 2009 годах мы выделяли в длительном марафоне «Панорамы» определенные спектакли, которые проводились под эгидой «Театральной недели с Белгазпромбанком». В 2008 и 2010 годах наша «Неделя» шла без «привязки» к «Панораме».

**— В 2008-м мы смотрели Шекспира, сейчас смотрим Чехова. Что дальше?**

— В рамках фестиваля мы представляем взгляд на творчество гениальных драматургов с разных точек зрения. Это может быть традиционный или авангардный театр, балет или любое другое сценическое воплощение. Такой формат «Театральной недели с Белгазпромбанком», мне кажется, интересен как для белорусской публики, так и для театров. Однако я не уверен, что он и впредь легко реализуем. Ведь сказать, что на наш век авторов и репертуара хватит — неправильно, потому что мы очень долго собираемся жить и как банк, и вместе с театром. Белгазпромбанк развивается, и я очень надеюсь, что время поможет выбрать правильный и наиболее эффективный формат взаимодействия нашего банка и театра.

**Георгий ТАРАТОРКИН: спасибо Белгазпромбанку за поддержку театра**

— Спасибо большое Виктору Дмитриевичу за добрые слова в адрес «Золотой маски». Мы очень рады, что находимся в Минске и участвуем в «Театральной неделе с Белгазпромбанком». Как замечательно иметь дело с окрыленными людьми!

**— Расскажите, пожалуйста, подробнее о «Золотой маске». В чем особенности этой премии?**

— Национальная театральная премия «Золотая маска» основана в 1994 году по инициативе Союза театральных деятелей России. Если помните, в то непростое время доминировали разрушительные силы, а искусство балансировало на грани выживания. Тогда родилась идея проведения фестиваля, объединяющего все театральное пространство России. Сейчас наш экспертный совет ежегодно просматривает более пятисот спектаклей, включающих все жанры – драма, опера, балет, мюзикл, оперетта, куклы.



Особенность «Золотой маски» в том, что это профессиональная премия. Она, в хорошем смысле – рабочая. Это не премия прожитых лет и былых заслуг, поэтому возможны самые неожиданные вещи. У нас были случаи, когда в одной номинации сходились очень известные и, безусловно, авторитетные исполнители вместе с какой-нибудь молодой барышней. И оказывается, что «Золотую маску» по итогам прошедшего сезона получает актер, который буквально вчера или позавчера вступил на сцену. А безусловный авторитет ждет следующего года, если, конечно, у него будет какое-то новое творческое свершение. За 16 лет развития «Золотой маски» возникали новые номинации. Причем ни по каким-либо соображениям, ни по какой-либо конъюнктуре, а исходя из хода самой жизни. Когда стало очевидным, что без поддержки губернаторов, серьезных компаний театральному искусству выжить невозможно, возникла номинация «за поддержку театрального искусства в России». Например, в прошлом году ее лауреатом стал фонд Михаила Прохорова, который поддерживает различные театральные проекты, особенно на Дальнем Востоке и Сибири, книгоиздательскую, просветительскую деятельность и многое другое.

Или, скажем, в Россию стало приезжать много зарубежных постановок. Возникла номинация «Лучший зарубежный спектакль, показанный в России». То же самое и с балетом, чья номинация существовала с момента создания «Золотой маски». Но мощно рванул современный танец. Как ему соперничать с «Лебединым озером»? Поэтому возникла отдельная номинация — «Современный танец».

То есть «Золотая маска» — абсолютно живой организм. Работаем мы в режиме нон-стоп, непрерывно. В ноябре экспертный совет, который работает с декабря прошлого года, объявит афишу номинированных спектаклей на «Золотую маску — 2011». В этом же месяце будет определен экспертный совет «Маски — 2012». Сами фестивали проходят весной. В следующем году «Золотая маска» стартует 27 марта в международный день театра и продлится примерно до 15 апреля, когда будут вручаться награды лауреатам.

Одновременно дирекция фестиваля стала инициатором и организатором других проектов и театральных мероприятий. Например, в рамках международной программы Russian Case зарубежным продюсерам демонстрируются лучшие российские спектакли, которые, как мы считаем, заслуживают выхода на международный уровень. Несколько лет существует проект «Легендарные спектакли XX века», созданные великими мастерами сцены и живущие до сих пор. На «Театральной ярмарке» проводятся семинары, симпозиумы, «круглые столы» и другие образовательные мероприятия. Два года у нас существует внеконкурсная программа «Маска Плюс», в афише которой присутствуют зарубежные театры, в том числе, кстати говоря, и белорусские.

Широко организована у нас и гастрольная деятельность. При поддержке министерства культуры Российской Федерации существует проект «Лучшие спектакли в городах России и странах Балтии». Как видите, «Золотая маска» вышла на межгосударственный уровень. Еще раз хочу поблагодарить Виктора Бабарико и Белгазпромбанк за поддержку театрального искусства в вашей стране.

**— Сейчас в Беларуси утверждена своя театральная премия, и будущей весной мы узнаем ее первых лауреатов. Как вы думаете, возможен ли в Беларуси такой проект, как «Золотая маска»?**

— Вообще, возможно все. На пресс-конференции Виктор Дмитриевич Бабарико делился своими соображениями и сомнениями: вот был Шекспир, сейчас – Чехов, чего ж дальше-то? Есть один замечательный автор под названием «Хороший спектакль». Это такая редкость – спектакль содержательный, обращенный к сознанию и к душе, никого не обслуживающий, решающий вступить на тропу служения и открывающий людям, пришедшим в зрительный зал, не только то, что на сцене, но в пространстве собственной души — самое дорогое и интимное.

Я вчера играл 209-ю премьеру спектакля «Не будите мадам!». А завтра будет (я сегодня, к сожалению, уеду) 130-й спектакль «Серебряный век» по пьесе «Светлая память» удивительного драматурга, восхитительного прозаика Михаила Рощина, которого не стало как раз в эти дни. Не так часто, но бывает у спектаклей такой недуг – они сохраняют жизнь. Видит Бог, если бы «Не будите мадам!» начал бы существовать только потому, что зритель ходит, я бы давно уже его давно не играл. Жизнь спектакля, так же как и человека, зависит от подлинности рождения. Если он родился по-настоящему, да еще со знаком единственности, тогда он и в 209-й раз – премьерный.

#### Галина КОНОВАЛОВА: «Дядя Ваня» — настоящий театр

— В театр Вахтангова, имеющий колоссальную историю и традиции, пришел новый режиссер (*Римас Туминас — прим. ред.*) со своим видением и пониманием мира. Момент притирки был очень сложным. Но в результате слияния состоявшегося театра и вполне состоявшегося режиссера получился успешный спектакль «Дядя Ваня». Возможно, он где-то нетрадиционный. Как мне кажется, режиссер сумел сделать из пьесы Чехова синтез различных жанров. Например, в нашей постановке есть колоссальные комедийные моменты. Да и многие роли поданы крайне парадоксально. У многих зрителей, особенно у старшего поколения, это поначалу вызывает некоторое недоумение. Но потом все равно захватывает. Спектакль может нравиться или нет, но к нему нельзя остаться равнодушным, потому что «Дядя Ваня» — это настоящий театр.

— **Недавно увидела свет книга ваших воспоминаний «Это было недавно, это было давно...», вызвавшая очень большой интерес в театральных кругах. Можно ли ее увидеть в Беларуси?**

— Вы знаете, я сама надеюсь на то, что она будет переиздаваться, и появится в Беларуси. Насколько я знаю, первый тираж уже разошелся. Более того, у меня самой не осталось ни одной книги, последнюю я подарила своему другу Владимиру Симону, который здесь присутствует и не даст соврать (*Владимир Симонов подтверждает, что так и было — прим. ред.*).

История о том, как создавалась книга, получилась юмористическая. Я ее написала, если можно так выразиться, буквально «левой пяткой». Мы репетировали «Пиковую даму», у меня там была не главная роль, поэтому хватало свободного времени. Я рассказывала своим коллегам о том, как было раньше в театре. И мне Людмила Васильевна Максакова подарила хорошую ручку с золотым пером и сказала: «Знаете что, хватит болтать, пишите». И я писала-писала на каких-то клочках, в результате что-то сорганизовалось — книжка вышла. Без хвастовства могу сказать, что ни за одну роль я не получала столько комплиментов, сколько за эту книгу. Говорят, что она сейчас в процессе переиздания.

#### ПРОЧИТАНО

«Это было недавно, это было давно» — редкая мемуарная книга актрисы Вахтанговского театра Галины Львовны Коноваловой. Она захватывает своей поразительной искренностью и не придуманной, подлинной правдой о жизни театра во все ее деталях и подробностях, которые с такой тщательностью и восторгом хранит в своей памяти автор. Верностью и любовью к своему театру пронизана каждая страница этой книги воспоминаний.

— Галина Коновалова, — считает Виталий Вульф, — пожалуй, впервые подарила читателям искреннюю и подлинную атмосферу реальной жизни этого некогда прославленного театра



### Из книги «Это было недавно, это было давно»

— Когда мне говорят «Вахтанговский театр», – я вспоминаю уютный довоенный Арбат со звенящим трамваем, неторопливо шагающих пешеходов, бесконечное количество букинистов.

Когда мне говорят «Вахтанговский театр», – я вспоминаю строгое серое, еще не разбомбленное здание нашего театра – центр Арбата, центр Вселенной.

Когда мне говорят «Вахтанговский театр», – я вспоминаю дорогие моему сердцу давно ушедшие лица, которые вспоминаю даже тогда, когда мне не говорят «Вахтанговский театр».

\*\*\*

— Память наша имеет свойство вытеснять то, что нам невыгодно помнить. Все же моя память, вопреки законам психологии, удержала какие-то моменты, за которые до сих пор стыдно. И никакие вытеснения не сработали. Завидую безгрешным, которые говорят: «Если бы начать жизнь сначала, я бы прожил ее так же». У меня не так. Не так бы прожила.

Галина КОНОВАЛОВА

<http://www.vahtangov.ru/onstage/actors/konovalova/11588/>

### Мария БЕРДИНСКИХ: оказывается, маститые артисты тоже «трясутся»

— Как Вам работалось с этими выдающимися актерами?

— Это моя первая работа в театре, причем сразу главная роль. Я думаю, что это только благодаря Римасу Туминасу, который увидел во мне что-то особенное, потому что в театральном училище я играла в основном, девочек и старушек и никогда не думала, что мне дадут драматическую роль. Попав в театр Вахтангова, я боялась магии имен. Ведь со мной работают мастера, которые уже столько лет на сцене, все знают и умеют. Оказывается, что не все так просто и у них тоже. И они тоже трясутся (*улыбается*). Поэтому работать мне с ними было совсем не сложно.

### ПРОЧИТАНО

#### Пресса о спектакле «Дядя Ваня»

На этот раз Туминас из Чехова приготовил крепкий настой с веселяще-истеричным эффектом. Даже трудно определить, что входит в состав «зелья» тончайшего производства, но действует одурманивающе.

«Дядя Ваня» весьма предметен, то есть оснащен, казалось бы, ненужными деталями — хула-хупом стального цвета, столярными инструментами, бутылку из-под самогона, но с вином... Но именно они добавляют к спектаклю атмосферные краски. Хула-хуп на женской талии, хула-хуп прокатился по сцене... Елена Андреевна (Анна Дубровская) в стервозной тоске... А муж ее, известный профессор, что 25 лет пишет про то, в чем не разбирается, вышагивает по сцене, точно страус — так похож нездешним выражением лица на крупного госчиновника или депутата Госдумы. Владимир Симонов играет профессора Серебрякова в гротесковой, почти фарсовой манере. А Владимир Вдовиченков — доктора Астрова — в брутальной. Ковбойская шляпа и кожаный жилет усиливают его плейбойство. Маман (Людмила Максакова) в темном каре — деревянная с деревянным смехом, Анна Дубровская с нервной отрешенностью. Все хороши!



Безусловным открытием спектакля будет актриса Мария Бердинских, играющая Сою. Маленькая-маленькая, некрасивая, до слез искренняя железная кнопка. В хорошо известном финале с обещанием “неба в алмазах” в ее голосе нет и намека на философскую успокоенность (мол, отдохнем, увидим, проживем). За хрестоматийным текстом слышится — выживем, вырвемся, даже если придется всех порвать на куски. Она буквально руками поднимет веки дяде Ване, разглядит ему лицо. Прильнет к нему, и нелепая пара на деревянных ногах потанцует вальс. А он блаженно смотрит туда, где ему обещаны алмазы. Понятно, что не дождется.

#### Владимир СИМОНОВ: достучались до сердец и душ зрителей



*Георгий Тараторкин и три поколения актеров вахтанговского театра: Галина Коновалова, Владимир Симонов и Мария Бердинских*

— **«Дядя Ваня» Чехова стал классикой театральных подмостков. Понятно, что каждый режиссер привносит что-то свое, и артисты здесь не остаются в стороне. Вопрос к Владимиру Александровичу – какое значение имеет «Дядя Ваня» Чехова для вашего театра?**

— Считаю, что появление такого спектакля, как «Дядя Ваня», привело к тому, что театр Вахтангова стал заметнее, и, если можно так выразиться, «обсуждаемее». Мы приехали в Минск из Таллинна и Риги. Сейчас нас просят показать «Дядю Ваню» в различных странах мира. Нас заметили, оценили, и это, естественно, очень приятно.

— **Как вы работали над спектаклем? Когда осознали, что он станет настолько успешным?**

— Над любой новой постановкой мы начинаем работать одинаково. Успешным спектакль станет или нет, заранее никто не знает. Но в процессе репетиций мы стали догадываться, что движемся в правильном направлении. Видимо, режиссер и вместе с ним театральный Бог послал чуть больше понимания, внимания к пьесе Антона Чехова. Талант нашего художественного руководителя Римаса Туминаса, очевидно, сделал свое дело, и мы стали успешно добираться до сердец и душ зрителей. Они благодарят за то, что эта классическая история «цепляет» и долго-долго держит. Многие на наш спектакль приходят по несколько раз.

Что касается роли, которую я исполняю, она, так скажем, выполнена не совсем традиционно. Конечно, на голову я в спектакле не вставал (это — не авангардная постановка), но, тем не менее, считаю, что мой образ (чему я очень рад) выражен достаточно оригинально.

Мы надеемся на долгую, длинную жизнь этого спектакля. 7 октября (в день минской премьеры «Дяди Вани» — прим.ред.) мы будем волноваться и переживать, как все пройдет. Это не означает, что если спектакль хороший, то актеры расслабились. Нет, на нас лежит большая ответственность, мы стараемся держать этот уровень и серьезно относиться к тому, что делаем.

**— Почему Антон Чехов и его пьесы до сих пор так востребованы профессионалами и зрителями?**

— На мой взгляд, концентрация проблем, особенно российских («надо по капле выдавливать из себя раба», «не сотвори себе кумира» и остальных) в пьесах Антона Павловича особенно высокая. Вопросы, которые ставит этот гениальный драматург (а это и поиск смысла существования, и принятие решения, правильного выбора), продолжают быть актуальными до сих пор. А режиссеры-постановщики, актеры и зрители находят ответы на эти вопросы именно в произведениях Чехова. Видимо, здесь вся загадка.

**Подготовил Юрий КАРПИЦКИЙ**  
**Фото: Руслан ВАРИКАШ**

*На заглавном фото: председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико и президент фестиваля «Золотая маска» сошлись в том, что «Театральной неделе с Белгазпромбанком» удалась на славу.*

# Золотой фонд Белгазпромбанка

Одним из важнейших пунктов «Театральной недели с Белгазпромбанком» стало заседание VIP-клуба, состоявшееся в ресторане Dolce Vita гостиницы Crown Plaza.

Все наиболее значимые события в жизни банка (к числу которых, безусловно, стоит причислить и «Театральную неделю») немислимы без участия наших друзей: партнеров и клиентов. А ведь выкроить несколько часов в напряженном рабочем графике, пускай даже ради встречи со знаменитыми и узнаваемыми людьми из мира искусства — непростая задача для нашего «золотого» фонда.

Об этом говорил председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико, открывая вечер, который посетили многие знаковые персоны.



*Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико вручает цветы руководителю международных проектов фестиваля «Золотая Маска» Тамаре Араповой*

Только перечисление имен и регалий займет несколько строк. Министр культуры Павел Латушко; народный артист Беларуси, режиссер Валерий Раевский; председатель Союза театральных деятелей Беларуси, драматург Алексей Дударев; главный режиссер Национального академического театра имени Янки Купалы Николай Пинигин и генеральный директор театра Павел Поляков; директор Национального академического театра имени Максима Горького Эдуард Герасимович и главный режиссер театра Сергей Ковальчик; директор фестиваля «Театральная неделя с Белгазпромбанком» Анжелика Крашевская.

Нельзя не сказать и о наших российских гостях — президенте фестиваля «Золотая маска» Георгии Тараторкине и актерах театра имени Вахтангова, занятых в постановке «Дядя Ваня». И это, естественно, далеко не все значимые персоны вечера, перед участниками и гостями которого выступали аккордеонист-виртуоз Игорь Квашевич, а также джаз-трио Константина Горячего.

Предоставим слово самим участникам и гостям VIP-клуба:



*Министр культуры Республики Беларусь Павел Латушко поблагодарил Белгазпромбанк за поддержку театрального искусства*

Министр культуры Республики Беларусь Павел ЛАТУШКО:

— Белгазпромбанк – один из немногих белорусских банков, который реально поддерживает белорусский театр. Я очень благодарен Виктору Дмитриевичу Бабарико за «Театральную неделю с Белгазпромбанком». То, что он делает, способствует появлению в нашей стране меценатов, которые вносят большой вклад в развитие искусства в целом – и в развитие театра в частности.

Председатель Союза театральных деятелей Беларуси, драматург Алексей ДУДАРЕВ:

— Я счастлив потому, что принадлежу к самой лучшей профессии — театральной. Великий Шекспир сказал: весь мир театр и люди в нем актеры. Господи, если бы это на самом деле было так! Не было бы ни войн, ни конфликтов, ни границ. Не было бы ничего негативного. К сожалению, это не так. Я благодарю Белгазпромбанк за проведение «Театральной недели», потому что театр – это особое государство. Его нельзя разделить, завоевать, уничтожить, потому что он вечен.

Главный бухгалтер компании «Шате-М плюс» (VIP-клиента Белгазпромбанка) Владимир ГОЛОВАЧ:

— Я помню самое первое заседание VIP-клуба. Нас, клиентов банка, было человек 20, и мы не совсем уютно чувствовали себя в большом ресторане «Белой Вежи». Через несколько лет после первой встречи можно констатировать, что VIP-клуб состоялся и прирастает с каждым годом новыми людьми. Клиенты встречаются и общаются здесь как добрые друзья. Насколько я знаю, между некоторыми завязываются производственные отношения. Это неудивительно, потому что «звание» VIP-клиента Белгазпромбанка – это наилучшая рекомендация в бизнесе. Мне приятно чувствовать причастность нашего предприятия к проведению «Театральной недели с Белгазпромбанком», значимость которой для искусства и страны в целом подчеркивают все выступающие. Поэтому сегодня мы здесь, мы ваши, мы – навсегда, и я надеюсь, что вы тоже — наши.

**Юрий КАРПИЦКИЙ**  
**Фото: Руслан ВАРИКАШ**

# С Днем рождения, Банк!



Праздничный вечер во Дворце Республики, состоявшийся 1 октября, стал кульминацией торжественных мероприятий, посвященных 20-летию Белгазпромбанка.

Праздничная неделя началась с приятного сюрприза – 27 сентября в банк поступила книга Владимира Тарасова «Современный банк для новой реальности». Она досталась в подарок каждому сотруднику. К знаменательной дате снят рекламный ролик о Белгазпромбанке, который получил высокую оценку как у обычных зрителей, так и у профессионалов.

Кроме того, 20-летие Белгазпромбанка стало хорошим поводом отметить наиболее достойных сотрудников. Почетные знаки ОАО «Белгазпромбанк», почетные грамоты, благодарственные письма правления, благодарность председателя правления. Такой массовой «наградной» кампании в истории банка еще не было — более трехсот человек отмечены решением Правления за многолетний плодотворный труд и образцовое выполнение своих служебных обязанностей. Можно без преувеличения сказать, что на этих людях и держится благополучие банка. А сотрудникам с небольшим стажем они — хороший пример для подражания.

Во Дворце Республики собрались 1200 человек – практически весь кадровый состав Белгазпромбанка. Вручение наград сотрудникам банка из рук председателя правления и других высоких гостей чередовались с вокальными, хореографическими и цирковыми номерами, подготовленными, в том числе, силами наших сотрудников. Стилистика фильма «Аватар», в которой был оформлен праздничный вечер, оставила незабываемое впечатление.

Лучше всяких слов о праздновании 20-летия Белгазпромбанка расскажут фотографии, подготовленные нашими партнерами – праздничным агентством Ларисы Грибалевой.

**Юрий КАРПИЦКИЙ**



*Праздничный вечер начался с лазерного шоу, которое впечатлило практически всех присутствующих*



*Аватар VIP-клиента примерил на себя примерил актер Сергей Чуб, а очаровательной VISA GOLD была телеведущая Алина Кравцова*



*Для проведения праздничной программы сценаристы задействовали не только реальных, но и виртуальных ведущих*



*Концертную часть шоу начали скрипачи-виртуозы из группы «Палладиум»*



*Заместитель председателя правления Национального банка Республики Беларусь Петр Маманович награждает заместителя председателя правления Белгазпромбанка Вячеслава Станкевича нагрудным знаком «Ганаровы работнік банкаўскай сістэмы Беларусі»*



*Великолепная «пятерка» самых артистичных сотрудников головного банка: Анна Мартинкевич, Юлия Романовская, Ирина Нарчук, Мария Белявская и Ольга Люцко*





*Председатель Совета директоров Белгазпромбанка, заместитель председателя правления ОАО «Газпром» Андрей Круглов зачитывает поздравление коллективу Белгазпромбанка от председателя правления «Газпрома» Алексея Миллера*



*Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико вручает Андрею Круглову почетную награду за плодотворную работу во главе Совета директоров Белгазпромбанка*



*Заместители председателя правления «Газпромбанка», члены Совета директоров Белгазпромбанка Николай Коренев (слева) и Александр Соболев (справа) вручают Виктору Бабарико памятный знак, стилизованный под эмблему «Газпрома»*



*Председатель Республиканского совета профсоюза «Садружнась» Леонид Ковшик отметил работу профкома Белгазпромбанка и наградил медалью заместителя председателя правления Белгазпромбанка Александра Ильясюка*



*Номер брестского филиала «С днем рождения, банк!» «перекочевал» с туристического слета на одну из главных сцен страны. Солируют экономист брестского филиала Белгазпромбанка Дмитрий Шамайло (справа) и Ксения Шавишвили – будущий дипломированный вокалист, сейчас студентка академии музыки в городе Познань (Польша)*



*Неоновое шоу «Крэсиво» продолжило праздничный вечер*



*Максим Леонидов сумел «разогреть» публику перед фуришетом*



*Фотосессия с «аватарами» всем принявшим в ней участие наверняка запомнится надолго*

# Феномен гродненского филиала

Гродненскому филиалу Белгазпромбанка исполнилось 10 лет. За это время он стал одним из крупнейших учреждений в региональной сети Белгазпромбанка как по числу сотрудников, так и по объему оказываемых услуг.

Новому современному зданию гродненского филиала, которое ввели в эксплуатацию несколько месяцев назад, позавидуют сотрудники и клиенты головного банка в Минске. Помимо офиса на улице Горького, 60, гродненская региональная сеть Белгазпромбанка насчитывает шесть центров банковских услуг – три в областном центре и по одному в Лиде, Новогрудке и Слониме.



*Лучшим подарком к 10-летию гродненского филиала стало новое здание*



*Гродненский филиал первым среди банков республики победил в республиканском конкурсе «Лучший предприниматель»*

Корпоративная клиентская база гродненского филиала насчитывает 1500 юридических лиц. Вместе с Белгазпромбанком динамично развиваются его многолетние партнеры: СП ООО «Леор Пластик», СООО «Леор Фиш», ООО «Кардена», ООО «Агроторговая компания «АгроИнспэ», СП ЗАО «Биган» и ООО «Лида-Сервис», являющиеся VIP-клиентами филиала. Также здесь обслуживаются крупнейшие государственные предприятия региона — ОАО «Гродножилстрой», Слонимское управление магистральных газопроводов ОАО «Белтрансгаз», ОАО «Красносельскстройматериалы».

О высочайшем уровне обслуживания, профессионализме сотрудников банка лучше других слов говорят три победы в городских (и звание «почетного предпринимателя» в г.Гродно), и две — в областных и республиканских конкурсах «Лучший предприниматель года» в номинации «Лучший банк по оказанию услуг предпринимателям».



*Заместитель председателя правления Белгазпромбанка Дмитрий Кузьмич и заместитель директора филиала №6 Татьяна Халенкова во время торжественной церемонии подведения итогов конкурса «Лучший предприниматель года» во Дворце Республики*

## ПРОЧИТАНО

### Виктор Бабарико: в Гродно нам удалось создать молодую и профессиональную команду

На прошлой неделе в Гродно банкиры поздравляли филиал Белгазпромбанка №6. Нынешним летом филиал стал победителем республиканского конкурса «Лучший предприниматель 2005 года» в номинации, которая была объявлена впервые, — «Лучший банк по оказанию услуг предпринимателям». Награду и диплом «Лучший предприниматель года», подписанный Президентом, победителям вручал премьер-министр Беларуси Сергей Сидорский. На прошлой неделе знак и диплом добрались до Гродно.

— Мне очень приятно вручить знак «Лучший предприниматель», навечно остающийся в филиале, новому директору нашего филиала Валериану Станиславовичу Попко, — отметил Виктор Бабарико. — Для вас на самом деле как для руководителя будет очень сложно работать в гродненском филиале. Почему? Потому что залезть на вершину очень сложно, а удержаться там еще сложнее.

**— И все-таки почему награда досталась именно гродненскому филиалу? — поинтересовалась «КП» у Виктора Бабарико. — Ведь программа кредитования по поддержке малого и среднего бизнеса Белгазпромбанка с 2005 года заработала во всех областях Беларуси.**

— Это надо спросить у строгого жюри: почему именно гродненский филиал был выбран. Я на этот вопрос могу отвечать только исходя из собственных ощущений и собственных оценок. Когда мы узнали, кто победитель этого конкурса, и среди филиалов, и в головном банке, не было разговоров на тему «может быть, кому-то другому надо было дать награду». Потому что гродненский филиал, достаточно молодой, смог добиться успеха в очень серьезной конкурентной среде, в очень непростых условиях. Первое и самое главное достижение — этот филиал стал нужным для клиентов. Ведь согласитесь, очень сложно клиенту при том большом количестве банковских предложений, которые сегодня действуют в Гродно, сделать выбор. Но филиал добился того, чтобы клиент пришел именно в наш банк. Значит, клиент получил ту услугу, которую ему не смогли предложить другие. Второе достижение: филиалу удалось создать очень хорошую молодую команду профессионалов. Все-таки мы делаем акцент на кредитовании предпринимательства. А предпринимательство — хорошо это или плохо — все-таки удел молодых энергичных людей. И они должны получать адекватное предложение. Команда, которая была сформирована в филиале, это обеспечила. Это молодые, энергичные, стремящиеся к развитию люди. И третье достижение. Область, в которой находится наш филиал, на самом деле является во многих отраслях достаточно передовой. Гродненщина впитала в себя много прогрессивных современных тенденций, стремление к развитию, стремление к предпринимательству, причем к предпринимательству по западному образцу. А чем выше требования у клиентов, тем сложнее работать банку. Гродненский филиал Белгазпромбанка смог удовлетворить эти требования. Так что, с нашей точки зрения, выбор правильный.

**— Получается у банка «вырастить» из индивидуального предпринимателя малое предприятие?**

— Выращивание клиента — это идеология, которую сегодня проповедует Белгазпромбанк. Мы предоставляем полный спектр кредитов — начиная от 500 долларов и заканчивая миллионом долларов. Эффект колоссальный. Признаться честно, у нас на сегодняшний день одна проблема: рост нашей клиентской базы, рост наших клиентов иногда опережает наш собственный рост. Так что для нас сейчас самое важное — быть такими же большими, как требования нашего рынка.

*«Комсомольская правда в Белоруссии», 28 октября 2006 года*

На торжественном вечере, который состоялся 15 октября, председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико вручил директору гродненского филиала Валериану Попко почетный знак ОАО «Белгазпромбанк». Этой награды руководитель филиала удостоен за внедрение передовых технологий, направленных на повышение эффективности работы филиала, за заслуги в сфере подготовки молодых кадров и за образцовое выполнение служебных обязанностей.



*Директор филиала Валериан Попко в день торжественной церемонии закладки первого камня в основание нового здания, 2008 год*

За высокие достижения в труде, плодотворную деятельность на благо развития филиала и в связи с 10-летним юбилеем почетной грамотой Белгазпромбанка наградили заместителя директора Татьяну Халенкову, главного бухгалтера Галину Гук, заместителя главного бухгалтера Людмилу Смыковскую и начальника отдела кассового обслуживания Ирину Ануфриеву. Благодарственным письмом ОАО «Белгазпромбанк» отметили Андрея Шмаровского, Сергея Лойко, Елену Габринец, Людмилу Смыковскую, Александра Сабитова, Александра Данилова. Двенадцати сотрудникам филиала объявили благодарность ОАО «Белгазпромбанк».

За образцовое выполнение трудовых обязанностей, продолжительную безупречную работу, в дополнение к ранее полученным наградам Татьяна Халенкова и Галина Гук получили по ценному подарку – 5-граммовому золотому слитку.

Юбиляров поздравили также члены правления Белгазпромбанка, начальник главного управления Национального банка по Гродненской области Александр Прищиц, глава администрации Ленинского района Гродно Борис Федоров, руководители гродненских филиалов крупнейших белорусских банков, а также клиенты гродненского филиала Белгазпромбанка.



Как все начиналось



Несмотря на бытовую неустроенность, клиенты всегда чувствовали к себе особое отношение

Девять с половиной лет сотрудники гродненского филиала располагались в непригодном помещении на улице Калиновского



Между тем, документы порой хранились на коридоре



Первопроходцами гродненского филиала были восемь человек. Постепенно коллектив разрастался. Команда гродненского филиала, 2006 год



## ПРОЧИТАНО

**«Мы пришли в Гродно на многие лета»**

В октябре 2000 года в Гродно пришел новый банковский филиал. Поздновато, если учесть, что другие банковские структуры – из молодых, постперестроечных – сменили к той поре не один настольный календарь. Но и 450 дней – это уже история. Трудно обойтись без упоминания об истоках и директору филиала №6 ОАО «Белгазпромбанк» Александру ПОЛЕЩУКУ.

**– Александр Иванович, из опыта мы знаем, что новые банковские структуры не только приходят в наш город, но и уходят. И даже оставляют после себя недобрую память. Вспомним судьбы «Поиска», «БелБалтии», их вкладчиков... И вот теперь вы пришли.**

– Я не постесняюсь напомнить, что крупнейшими акционерами нашего банка являются «Газпром» и «Газпромбанк». Такому «флагу» принято доверять. Сегодня в Беларуси, если не ошибаюсь, 27 банков. ОАО «Белгазпромбанк» входит в восьмерку ведущих банков (по собственному капиталу, по выполнению экономических нормативов, устанавливаемых Национальным банком Беларуси). Филиалу доверяют. Мы работаем при сравнительно низких процентах и придерживаемся правил, присущих деятельности надежных банков Беларуси. Мы не строим «пирамиды». И граждане знают, что их деньги не пропадут. Вкладчики идут к нам...

**– И все же почему филиал №6 «Белгазпромбанка» закрепился на ул. Калиновского, а не в центре города?**

– Мы «сели» в спальном районе. Но при этом имейте в виду, что у Переселки хорошая перспектива. Свободной земли здесь хватает. Придет время – и здесь развернется масштабное строительство. Мы пришли в Гродно не на время, а на многие лета. И надеемся увидеть эти превращения своими глазами.

**– Вы часто отказываете в предоставлении кредитов?**

– Некоторые «мяркуюць»: филиал молодой, ему надо нарастить кредитный портфель, и он не будет чрезмерно строгим – будет выдавать. И, конечно же, выдает. Трем клиентам из 20 – 30, заявившим о желании получить кредит. Ведь приходят и такие, кто не имеет простейшего бизнес-плана или мало-мальского залога, поручительства. Внимательно выслушивая клиентов и анализируя все поступающие в филиал предложения и заявки, мы в то же время сломя голову не рвемся во что бы то ни стало выдать кредит. Подход к делу – неизменно строгий. Я не исключаю, что требования нашего филиала жестче, чем в других финансовых учреждениях города...

**– Не потому ли, Александр Иванович, что вы в свое время работали в армейских финансовых органах, а спустя время – в управлении Национального банка по Гродненской области?**

– Просто нельзя иначе. Да и народ осторожен, особенно после того, как некоторые банки их действительно проучили. Мы же берем деньги, добросовестно отработываем их и возвращаем вкладчику, с процентами. Выдаем кредиты, они отработываются нашими клиентами и приносят банку прибыль. Мы пришли в Гродно позже других, когда крупные предприятия уже нашли свой банк и достигли взаимопонимания с ним. Мы работаем со всеми. Было бы желание. Возникают новые субъекты хозяйствования, заявляют о себе новые предприниматели, общественные фонды и т.д. Они-то и есть наши потенциальные клиенты. Пусть пройдет еще один год, и тогда у нас будет больше оснований для сравнений и выводов.

Заместитель директора Татьяна ХАЛЕНКОВА работает в гродненском филиале с дня его основания:

— Решение о создании гродненского филиала было принято правлением в начале 2000 года. Первые три месяца мы работали с удаленным доступом через головной банк. Началась история ЦБУ с восьми сотрудниками, из прежнего состава осталось работать пять человек.

Первым директором филиала стал Александр Иванович Полещук. Через полтора года его сменил Юрий Александрович Глухов, а с ноября 2006 года на «пост №1» заступил Валериан Станиславович Попко. Начинали мы с нулевой клиентской базой. С января 2001 года корпоративная клиентская база увеличилась в 50 раз. Кредитный портфель вырос с 13 миллионов до 42 миллиардов рублей, остатки на счетах — с 20 миллионов до 15 миллиардов рублей, штат — до 107 сотрудников.



*Заместитель директора гродненского филиала Татьяна Халенкова работает здесь с самого первого дня*

**— Как началась Ваша карьера в банке?**

— С высшим техническим (Москва) и Академией управления (Минск) за плечами я начинала банковскую страницу трудовой деятельности с должности экономиста без категории, работала на депозитах. Помню, как вручную писали объявления, заполняли приходные и расходные ордера. Потом — 6 лет плано-экономической работы в банке от экономиста до начальника управления. В Белгазпромбанке первый кредит фирме «Зет» летом 2000 года я, как начальник кредитного отдела филиала №6, выдавала, сидя за компьютером на полу, т.к. мебели в 6-м филиале еще не было.

Основной костяк гродненского филиала составляли выходцы из «Комплексбанка» — единственного банка в 90-х годах, чей головной филиал располагался в Гродно. Все методы, которые мы внедряли в Белгазпромбанке, шли оттуда. Мы понимали, что ради клиентов нужно делать все. В рабочее и в не рабочее время, возможное и невозможное. Где-то помогали с оформлением платежки, со сбором пакета документа на получение кредитов, потому что малым и средним предприятиям, частным предпринимателям порой было сложно собрать все необходимые бумаги. То есть тезис, что все невозможное возможно, появился у нас уже в 2000 году.

Я всегда пыталась настроить коллектив на то, что нужно не только профессионально складывать цифры, но и чувствовать каждого человека. Видимо, поэтому я бесшумный руководитель профактива филиала. Дух понимания человека передался мне от отца-военного, которого в узких кругах называли «Главным» полковником, у него всегда было море друзей, а главный тост — «за людскасць».

Девять с половиной лет филиал располагался на Калиновского, 63а. Это была арендованная у Рембыттехники, непригодная для банка площадь. Сидели мы один на одном, спиной к клиентам, чтобы им было куда войти. Кредитные договора подписывали в коридорах, буквально на спинах друг друга. Но, несмотря на все сложности, коллектив закалился, стал сплоченным, появился так называемый «феномен гродненского филиала».



*Закладка первого камня в фундамент нового здания, ноябрь 2008 года*



*Здание гродненского филиала было построено в рекордно короткие сроки – менее чем за полтора года. То, что Валериан Попко, кроме экономического, имеет еще и строительное образование, значительно ускорило процесс*



*Теперь сюда приятно прийти всей семьей*

**— В чем он заключается?**

— В том, что наш коллектив способен решать любые задачи, в любых условиях. За 10 лет сформировалась сплоченная, проверенная временем команда единомышленников, появился свой фирменный корпоративный стиль: открытый, понятный и дружелюбный, основанный на внимании к каждому клиенту. Где-то с 2004 года коллеги-банкиры и клиенты стали называть гродненский филиал Белгазпромбанка феноменом: находясь в самых худших условиях, он стал самым лучшим среди банков.

Именно гродненский филиал первым среди всех подразделений банка выиграл республиканский конкурс «Лучший предприниматель».

«Филиальная» победа на 3-м корпоративном турслете также осталась за нами (в 2006 году филиал №6 стал победителем третьего турслета сотрудников Белгазпромбанка).

**— За эти годы сделано немало. Над чем сотрудникам филиала предстоит работать в первую очередь?**

— Сейчас перед нами остро стоит (хотя она и никогда не снималась) проблема выполнения плана прибыли, задача наращивания клиентских остатков на счетах и роста кредитного портфеля. Корпоративному блоку необходимо сделать акцент на безресурсном торговом финансировании. Сотрудники у нас надежные, поэтому мы справимся.



*Знаменитый корпоративный дух гродненского филиала формируется не столько на работе, сколько в совместных туристических поездках*

#### Особенности западного мышления

Заместитель начальника отдела корпоративного кредитования Александр ДАНИЛОВ – представитель нового поколения сотрудников гродненского филиала. В свои достаточно молодые годы этот перспективный специалист преодолел несколько ступеней по служебной лестнице и как говорят руководители филиала, обладает огромным потенциалом:

— Пришел я в Белгазпромбанк 15 апреля 2003 года на должность экономиста 1-й категории, — вспоминает Александр. — Коллектив принял меня хорошо, работать здесь мне нравится. В 2004 году в нашем филиале организовалась группа микрокредитования. Я был назначен ведущим экономистом, затем – руководителем группы и после этого заместителем начальника отдела, курирующим работу группы микрокредитования. До Белгазпромбанка я работал бухгалтером в московской фирме «Сластена». Понял, что Москва – не мое, это слишком большой город и вернулся обратно в Гродно, которое я полюбил с момента учебы в университете. Хотя можно сказать, что я местный, потому что родился неподалеку — в Щучинском районе.

#### — В чем особенности гродненского менталитета?

— Вероятно, в том, что гродненцы думают, если так можно выразиться, по-западному. По сравнению с жителями центральной и восточной Беларуси у нас несколько другое представление о бизнесе. Видимо, накладывает свой отпечаток соседство с Польшей и Литвой.

— Люди здесь более сдержанны, не так эмоциональны, — добавляет Татьяна Халенкова. — Я могу сравнивать, потому что долгое время жила в различных российских городах, затем в Минске, а сейчас – в Гродно. Жить, возможно, сложнее открытой и искренней русской душе, но гораздо комфортнее, потому что гродненцы – это трудяги. Здесь больше порядка, чистоты и организованности.



*Гродненцы отличаются от всех остальных своим гостеприимством и радушием. Кто был у них в гостях, тот поймет, о чем речь*

**— Чем Гродно отличается от других городов?**

— Есть в этом городе что-то такое особенное – он и не мегаполис, и не совсем деревня — такой провинциальный, культурный, чистый и «игрушечный» западно-европейский городок, — считает Татьяна Халенкова. — Меня устраивает то, что я в выходные могу даже на общественном транспорте через 15 минут быть в лесу, на Немане. На природе отвлекаешься от производственной «текучки». В Минске это сделать гораздо сложнее – чтобы увидеть такую красоту, как у нас, нужно ехать за 100 километров. А массовое скопление людей, проблемы больших расстояний — не по мне. Все, кто побывал в Гродно, говорят, что уютнее и красивее города в Беларуси нет.

**Филиал глазами клиентов и партнеров**

*Директор ООО «Зет» Сергей ЯКШЕВИЧ, первый клиент гродненского филиала Белгазпромбанка:*

— Я был знаком с некоторыми будущими сотрудниками гродненского филиала еще с середины 90-х. Когда стало известно, что Белгазпромбанк откроет в нашем городе свой филиал, мы приняли решение перейти на обслуживание туда. Сейчас этим очень гордимся, ведь история филиала начинается именно с нашего предприятия. Вспоминая первые дни работы, видели, что сначала в небольшом помещении хватало места всем. Потом людей становилось все больше и больше, стало тесно. Спустя 10 лет построено новое здание, которое команда Белгазпромбанка заработала своим трудом. Хочу им пожелать не только плодотворно работать, но и не забывать об отдыхе. Который можем организовать и мы, предоставив автобус, приобретенный с помощью кредита, полученного в Белгазпромбанке.

*Директор СП ЗАО «Биган» Василий ГОЛОВАЧ, VIP-клиент гродненского филиала Белгазпромбанка:*

— Десять лет назад мы были небольшим начинающим предприятием. На выборе банка сказался тот факт, что тогда с частным бизнесом лучше других в Гродно работал именно Белгазпромбанк. Это непросто, потому что у малого предприятия всегда хватает проблем, часто оно даже нормально не укомплектовано. На сегодняшний день наш коллектив составляет порядка 100 человек. Можно сказать, что за эти годы мы выросли вместе с банком, потому что наше развитие шло параллельно. И сегодня сотрудники банка делают много черновой работы. В том числе, наверное, даже немножко и за нас — средние предприятия. Мы это ценим.

*Директор СООО «Кидмаш» Олег ГАПОНИК, клиент гродненского филиала Белгазпромбанка:*

— Наши сотрудники смогли оценить все преимущества работы с Белгазпромбанком, команда которого отлично справляется со своими обязанностями. Что и говорить, первых клиентов в 2000 году помогли привлечь личные связи. Но развитие клиентской базы, выход на лидирующие позиции в своем регионе – заслуга сплоченного коллектива гродненского филиала Белгазпромбанка, которому можно доверять задачи любой сложности.

*Директор ЧУП «Гиперцентр» Виктор БЕЛЯЕВ, клиент гродненского филиала Белгазпромбанка:*

— Мне очень нравится, что в банке никогда не услышишь слово «нет». Вместо этого сотрудники говорят – «решим вопрос». За 10 лет видно, что и банк процветает, раз сумел построить такое красивое здание, и сотрудники у него высокопрофессиональные, и клиенты хорошие.

*Управляющий головным филиалом ОАО «Белинвестбанк» по Гродненской области Александр ЛАГУТИК:*

— Если проанализировать сотрудничество гродненских филиалов республиканских банков, можно скорее говорить о партнерстве, нежели о конкуренции. Мы дружим и приветствуем взаимовыгодное сотрудничество, и жители Гродно всегда это чувствуют. Соперничество за клиентов ведется на высшем профессиональном уровне, очень порядочно, очень тактично. За десять лет работы коллективом гродненского филиала Белгазпромбанка сделано действительно много. Мы разделяем радость своих коллег по поводу 10-летнего юбилея филиала, поздравляем их с новосельем и желаем всего наилучшего.

*Главный редактор газеты «Вечерний Гродно» Александр КУЧИНСКИЙ:*

— Так получилось, что мы родились в один год с гродненским филиалом. Благодаря Белгазпромбанку мы построили в центре города замечательный офис. Сейчас у нас три офиса, мы выпускаем две газеты. Но то здание было первым, мы к нему долго шли, и радость от его обретения не забудем никогда.

**Юрий КАРПИЦКИЙ**

**Фото из архива гродненского филиала Белгазпромбанка**

## В ружье!

В столичном «Спортинг-клубе» состоялся турнир по стендовой стрельбе, посвященный 20-летию банка. В состязаниях приняли участие наши партнеры в сфере межбанковского бизнеса и корреспондентских отношений, представляющие в своем большинстве зарубежные банки и международные финансовые институты.



*Призы соревнований по стендовой стрельбе, организованные Белгазпромбанком, дождались своих обладателей*

Участники турнира были разделены на пять команд: «Ричард Львиное сердце», «Робин Гуд», «Вильгельм Телль», «Джеймс Бонд» и «Чингачгук». «Знаками отличия» служили разноцветные шейные платки с юбилейной символикой Белгазпромбанка. Каждому была предоставлена возможность сделать 24 выстрела, из них 4 – пробных.

По результатам 20 выстрелов определились 5 лучших стрелков от каждой команды, которые вошли в финал личных соревнований. Приветствовал команды «стрелков» председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико.



*Команда «Ричард Львиное сердце» завоевала главный приз турнира*

В командном турнире первое место заняла команда «Ричард Львиное сердце». Чемпионский титул завоевали: Сергей Шабан (Белгазпромбанк), Пер Фишер, Оливер Шуфман (оба — Коммерцбанк), Оксана Шевченко, Олег Кузнецов, Константин Чернов (все — Газпромбанк), Сюзанна Франц (BNF-Bank), Андрей Беляков (ВТБ).

В личных соревнованиях победил Виктор Гуляев (Евразийский банк развития), второе место заняла Ирина Джюра (Альфа-банк), третье — Александр Боциев (JPMorgan).





*Дождь закончился вовремя, хотя погода стояла все же прохладная...*

Все участники, независимо от результатов соревнований, получили от состязаний большое удовольствие. В перерывах между «расстрелом» летящих тарелочек гости могли прокатиться по территории клуба на сигвее и попробовать свои силы в стрельбе из арбалета. И, самое главное, соревнование «Shooting Cup» стало отличным поводом для неформального общения людей, увлеченных общими интересами.



*...но это не могло омрачить отличного настроения гостей праздника*

Почему Белгазпромбанк и его партнеров объединила именно стрельба? На этот вопрос ответил заместитель председателя правления Белгазпромбанка Сергей ШАБАН:

*— Стрельба – это вид спорта, который сопоставим, наверное, только с гольфом. Здесь важна целеустремленность в сочетании со спокойствием – это как раз качества, присущие банкиру. «Спортинг-клуб» является одним из самых уважаемых мест нашего города. Сюда не стыдно пригласить гостей. Здесь же расположена база подготовки национальной сборной, поскольку стендовая стрельба является олимпийским видом спорта. Олимпиада испокон веков объединяла людей, и самым важным было участие в ней, а не победа.*



*Участники команды-победителя не скрывали радости от триумфа*

#### **СПРАВКА «Банк.NOTE»**

В 2009 году в «Спортинг-клубе» проводился этап Кубка мира по стендовой стрельбе. А годом ранее здесь проводился финал Кубка мира. В этих соревнованиях принимали участие лучшие стрелки мира – представители Италии, Франции, США, Финляндии, Швеции, Австралии, Индии и Объединенных Арабских Эмиратов. К слову, тогда команду ОАЭ возглавлял принц Дубая, шейх Саид Аль-Мактум, который в дни проведения соревнований познакомился здесь с будущей женой.

**— По какому критерию производился отбор участников соревнований?**

*— Мы приглашали всех наших партнеров, невзирая на пол и возраст. Стендовая стрельба на Западе — достаточно дорогой вид спорта, который может позволить себе далеко не каждый. Поэтому наши гости из Западной Европы и Америки с удовольствием откликнулись на наше предложение. Например, представитель американского глобального банка Standard Chartered Bank Барри Шеридан в детстве работал помощником продавца в небольшом магазинчике. Его хозяин (по национальности ирландец) был большим любителем стрельбы и даже оплачивал занятия стрельбой молодым людям, работающим в этой лавке. Приглашение посетить «Спортинг-клуб» навеяло Барри воспоминания о юности, и он с удовольствием его принял.*



*Пусть в итоге от первого места их отделили две ступеньки, — «Робин Гуды» показали себя дружным и сплоченным коллективом*



*Победители соревнований в индивидуальном зачете: Ирина Джюра (Альфа-банк), Виктор Гуляев (Евразийский банк развития), Александр Боцьев (JPMorgan)*

Начальник управления финансовых институтов Белгазпромбанка Ирина АНТОНОВА также считает, что стрельба — очень удачный выбор формата корпоративного праздника:

— *Мы хотели устроить мероприятие, которое для людей, проводящих много времени в офисе, занимающихся серьезной работой, было бы своего рода «драйвом».*



*Арсенал, необходимый для соревнований по стендовой стрельбе*

#### МНЕНИЯ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

— **Признайтесь, вы профессионал?** – спросил корреспондент «Банк.NOTE» у победителя в личном зачете Виктора ГУЛЯЕВА.

— *Нет.*

— **Чем объясните свою победу?**

— *Наверное, рука набита (улыбается). Я иногда охочусь на уток. На стендовой стрельбе бывал, но чаще все же «практикуюсь» на охоте. Так что я не спортсмен, скорее любитель.*

Начальник департамента по работе с финансовыми учреждениями Газпромбанка Олег КУЗНЕЦОВ:

— *20 лет – это большой срок даже для человеческой жизни, не говоря уже о сроке жизни организации. Отношения дочерних организаций с учредителями часто напоминают взаимоотношения родителей с детьми. Для нас Белгазпромбанк – это ребенок, которому полностью доверяют, и он вполне оправдывает возложенные на него надежды.*

Заместитель гендиректора компании «Белтрансгаз» Михаил ПУЧИЛО:

— *В этом году исполняется два значимых для меня юбилея — Белтрансгазу исполняется 50 лет, Белгазпромбанку — 20. Очень рад, что руководство банка прекрасно понимает, что любые деловые отношения нельзя построить без личных. И это очень важно – в отношении как Белтрансгаза, так и Белгазпромбанка. От всей души хочу пожелать банку и всем его сотрудникам всего наилучшего!*





Сюзанна ФРАНЦ (BNF-Bank, Германия):

— Мы сотрудничаем с Белгазпромбанком уже примерно два года, в сфере операций по торговому финансированию. Продолжаем работу по краткосрочным сделкам, стандартным аккредитивным гарантиям. Также работаем по форексному бизнесу. От сотрудничества с Белгазпромбанком получаем только положительные эмоции. Конечно, объем кооперации не такой большой, как с вашей материнской компанией, российским Газпромбанком, но все еще впереди.

На стендовой стрельбе Сюзанна Франц побывала впервые:

— Мне очень интересно, но я не была уверена, что попаду в цель! Когда банки отмечают свой юбилей, то традиционно предлагают культурную программу. Помню, как два года назад я была на годовщине другого белорусского банка – но ничего подобного я раньше не видела!



*Приглашение посетить «Спортинг-клуб» навеяло Барри Шеридану воспоминание о юности*

Барри ШЕРИДАН (Standard Chartered Bank, США)

— *The event was absolutely perfect!* (т.е. «Мероприятие удалось на славу!») С утра просмотрел прогноз погоды на многих сайтах. Четыре из них сообщили, что дождя днем не будет. Я им поверил – и они оказались правы! (улыбается). А если говорить по существу, то это был хороший повод собрать вместе зарубежных партнеров Белгазпромбанка. Тем интереснее, что большинство присутствующих никогда ранее не участвовали в турнирах по стрельбе. Такие встречи, как эта, показывают уровень взаимоотношений между банками. Это очень интересный вид спорта, и далеко не у всех есть возможность в нем попрактиковаться. Думаю, Сергею Шабану и его команде реализация его идеи удалась на все 100%! И еще мне очень понравился стол с традиционными белорусскими напитками и закусками.

— Мы наладили отличные отношения с Сергеем Шабаном и Ириной Антоновой, обсуждаем с ними широкий спектр тем, – продолжил Барри Шеридан. – Наше сотрудничество растет, и мы надеемся, что Белгазпромбанк будет укреплять свои позиции в стране и за пределами Беларуси. Ваш банк всегда находится в фокусе нашего внимания. Белгазпромбанк – очень хорошая финансовая организация, в которой работают высококвалифицированные сотрудники.

**Павел КАНАШ**

Фото компании «ТриВижн»

## Еще один шанс



Делать добро никогда не поздно. Это хорошо знают в благотворительном фонде «Шанс». Он существует лишь третий год, но за этот, казалось бы, небольшой срок к его инициативе присоединились многие люди и организации. Они знают, как важно, чтобы в душах людей расцветала доброта и сочувствие к беде ближнего своего. Особенно если этот ближний – маленький ребенок.

Ежегодная встреча благотворителей крупнейшего в Беларуси благотворительного фонда «Шанс» состоялась 21 октября в столичной гостинице «Орбита». Собрание объединило семьи, которым была оказана помощь, и самих благотворителей. Одни из них помогают фонду на постоянной основе, отчисляя процент от выручки, другие проводят специальные благотворительные акции. Многие предпочитают и вовсе не афишировать свою благотворительную деятельность, а это, согласитесь, очень благородно. Тем не менее, как говорится, награды нашли своих героев. Но об этом – немного позже.

### Истории со счастливым концом



*Несмотря на совсем небольшое количество прожитых лет, этим детям довелось многое пережить...*



*... но при всех обстоятельствах дети остаются детьми. Коротать взрослые мероприятия помогли разукрашки, которые фонд "Шанс" подарил каждому ребенку, пришедшему на годовое собрание благотворителей*



*В свои 12 лет Ангелина Мартинкевич полжизни провела на телевидении ведущей детских программ. В 2010 году она стала обладателем профессионального телевизионного приза «Телевершина» за передачу «Бухта капитанов». Почетную награду она получала ... на костылях. У девочки внезапно обнаружилась редкая болезнь, приводящая к постепенному разрушению тазобедренного сустава. Но благодаря собранным средствам Ангелине сделали операцию в Израиле. Теперь она и ее родители убеждены – все будет хорошо.*

Гостям продемонстрировали презентацию о деятельности фонда и успешных историях тех, кому он оказал помощь. Некоторые дети вместе с родителями смогли прийти на встречу благотворителей «Шанса». Например, двухлетняя Алина Горелова.



*Двухлетняя Алина Горелова с момента рождения жила в мире полной тишины. Еще немного – и девочка навсегда осталась бы глухонемой. С помощью фонда «Шанс», который собрал деньги на специальный имплантант, девочка будет слышать и говорить*

Трудно поверить, что эта очаровательная кроха с момента рождения жила в мире полной тишины. Врачи диагностировали у нее двустороннюю нейросенсорную тугоухость IV степени. Еще немного времени – и девочка навсегда осталась бы глухонемой.

Чтобы познакомиться с миром звуков, ей необходима была операция по кохлеарной имплантации. Фонд «Шанс» собрал 34 870 долларов США на приобретение импланта. 20 июля 2010 года Алиночке в Минске была благополучно проведена бесплатная операция по кохлеарной имплантации. Теперь она сможет слышать и учиться говорить!

В течение нескольких месяцев на имя Алины продолжали поступать пожертвования. Они переданы на благотворительный счет мамы девочки для последующего сбора на второй аппарат.



*Кардиохирург из США Грайр Овакимян, сделал операцию Жене Волчку, которая спасла мальчику жизнь. Сейчас мальчик идет на поправку и хочет стать футболистом*

А вот еще один ребенок, которому фонд оказал помощь – 13-летний Женя Волчек. Он бредит футболом и мечтает стать вратарем – лучше, конечно, в мадридском «Реале», но можно и в родном БАТЭ. Однако единственное, что ему до недавнего времени было доступно – от силы 10 минут игры во дворе с мальчишками, а потом – скамейка запасных, сильная одышка и «мушки» перед глазами.

Жене уже в раннем возрасте сделали две операции на сердце. Клинический диагноз – врожденный порок сердца: тетрада Фалло, атрезия легочной артерии 4-го типа. Благотворители не остались безучастными к судьбе этой семьи, в которой мама одна воспитывает мальчика. И средства на лечение Жени Волчка в медицинском центре Еревана были собраны в рекордный срок. Сейчас Женя чувствует себя хорошо.



*14-летняя Юлия Мурашко — лучшая ученица в классе, несмотря на то, что она часто пропускает уроки из-за тяжелой болезни печени*

Юлия Мурашко — еще один человек, которому «Шанс» подарил надежду на выздоровление. Ее болезнь особо не проявляет себя внешне — нет боли, физических дефектов, зато внутри обосновался постоянный страх: жить, как все обычные люди, опасно. Опасно есть шоколад, опасно волноваться, вовремя не выпить лекарство. Забыть, что у тебя болезнь — тоже опасно.

Тяжелое заболевание печени диктует Юле свои условия: девочка уже привыкла обходить стороной кондитерские и проводить время в бесконечных очередях в поликлинике. Коварный вирус, поселившийся в силу неведомых причин в Юлином теле, умело маскируется, то притихая на время, то обостряя болезнь с новой силой.

Юля больна с двух лет. Сейчас ей четырнадцать. По характеру она очень стеснительная и скромная. Все больше рядом с бабушкой — Ольгой Павловной. Ее радуют внучкины успехи в учебе. Девочка — лучшая ученица в классе, причем ей особенно легко даются химия, физика, математика. Юля участвует в ученических олимпиадах разного уровня. Жаль только, болезнь серьезно отвлекает от учебы: пропуски в школе иногда длятся по месяцу, а то и больше, но Юля быстро наверстывает упущенное. И как же ей хочется поскорей забыть о своей болезни!



Благодаря поддержке благотворителей в прошлом году Фонд «Шанс» уже оказывал помощь семье Мурашко на сумму 24 миллиона белорусских рублей. Совсем недавно доктора обнадежили Юлю: положительная динамика в лечении есть. Однако, как бывает в ряде случаев, организм девочки начал привыкать к назначенному препарату и степень его воздействия снизилась. Консилиумом врачей инфекционной больницы было принято решение о замене препарата на более эффективный. К сожалению, лекарственное средство «Пегасис» не входит в перечень бесплатных препаратов, предоставляемых Минздравом Республики Беларусь для лечения данного заболевания. Фонд «Шанс» дополнительно собрал 15 миллионов рублей на курсовое лечение Юлии.

### Белгазпромбанк – фундамент для развития фонда

– Приятно констатировать тот факт, что в текущем году к нам присоединилось большое количество бизнес-организаций и индивидуальных предпринимателей. На сегодняшний день мы заключили более трехсот договоров о предоставлении безвозмездной спонсорской помощи юридическими лицами различных форм ответственности. Треть организаций оказывают помощь на постоянной основе.

– Необходимый стартовый импульс для деятельности фонда дал Белгазпромбанк. Насколько значительно участие банка в настоящее время?

– Участие Белгазпромбанка не уменьшается, оно остается на прежнем уровне. Изначально, когда создавался фонд «Шанс», было решено, что он не будет корпоративным — руководство банка четко понимало, что одна организация не сможет решить такой глобальной проблемы, как оказание помощи больным детям.

В настоящее время мы, безусловно, рады сотрудничать со многими организациями и физическими лицами. В то же время участие банка для фонда крайне важно. Для нас он является фундаментом, необходимым для устойчивого развития, предоставляя фонду безвозмездную спонсорскую помощь и взяв на себя все административные расходы, связанные с обеспечением деятельности «Шанса».

Белгазпромбанк перечисляет средства на благотворительный счет и тем самым вносит существенный вклад в оказание помощи детям. Благодаря банку у нас реализуется одна из программ – «Здоровое сердце». И если говорить о цифрах, то в прошлом году к каждому рублю от Белгазпромбанка мы привлекли 3,6 рубля пожертвований от других юридических и физических лиц, а в этом году на один рубль банка приходилось уже семь рублей. Это говорит о том, что данный механизм работает и при этом функционирует достаточно успешно.

### Благодарность от фонда

Одним из самых торжественных моментов встречи стала церемония награждения благотворителей – решением Правления фонда «Шанс» многие из них были отмечены почетными знаками фонда. В знак признания заслуг дарителей, которые на постоянной основе вносят существенный материальный вклад с целью оказания помощи больным детям, была учреждена номинация «За постоянство в оказании помощи и реализацию идей благотворительности и милосердия». Миссию вручения наград осуществил председатель Попечительского совета «Шанса» Виктор БАБАРИКО:

– С одной стороны, я хочу выразить чувство глубокой признательности и огромную благодарность тем людям, которые, несмотря на сложные времена, находят в себе силы и желание помогать другим. Тем самым они подтверждают великое достижение эволюции (либо, если угодно, божественной сущности человека) – способность сострадать.



*Директор фонда «Шанс»  
Наталья Маханько — человек  
с большим сердцем. Через нее  
проходят горести и радости  
сотен семей, к которым нельзя  
остаться безучастным*

**СПРАВКА Банк.NOTE**

Благотворительный фонд «Шанс» определил стратегию своего развития как эволюцию благотворительного пути от помощи конкретному больному ребенку до оздоровления всех детей Беларуси. Практической реализацией данной стратегии является благотворительная адресная помощь, направленная на оплату лечения больных детей и их реабилитации.

Она, в свою очередь, включает также создание механизма оказания безвозмездной помощи организациями и неравнодушными людьми, разработку и реализацию программ помощи больным детям.

Деятельность Фонда разворачивается в нескольких направлениях. Основная работа направлена на безвозмездную адресную помощь больным детям, которая предполагает оплату стоимости лечения, операций, пребывания в лечебных учреждениях и мероприятия по реабилитации, а также помощь в приобретении лекарств и медицинской техники для больных детей.

**Программа «Шанс»** предусматривает оплату лечения больных детей в зарубежных лечебных учреждениях, а также оказание благотворительной помощи для оплаты расходов, связанных с лечением детей (48 детей).

**Программа «Лекарства и медицинская техника»** предполагает оказание благотворительной помощи в приобретении лекарственных средств и медицинской техники (51 ребенок).

**Программа «Здоровое сердце»** («Хирургическое лечение сложных нарушений ритма сердца у детей») включает проведение совместных интервенционных операций по устранению сложных нарушений ритма сердца с участием зарубежных медицинских специалистов и Республиканского научно-практического центра «Кардиология» и детского кардиохирургического центра (10 детей).

За время своей деятельности фонд собрал 2 160,7 млн. руб. Оказана помощь 109 детям.

*С другой стороны, я восхищен теми детьми и семьями, которые нашли в себе силы, желание, и главное – характер, чтобы преодолеть случившуюся с ними беду. Видеть чувство сопереживания, которое возникает на этом вечере – это, наверное, главное, что поддерживает нас. Что бы ни случилось – всегда будут рядом те, кто подставит плечо, поможет справиться с трудностями, которые встречаются на жизненном пути.*

*Хочется сказать большое спасибо всем людям, которые уже третий год вместе с фондом «Шанс» по мере своих сил оказывают помощь, творят добро и тем самым дают людям шанс чуть-чуть улучшить свою жизнь.*



*Струнный квартет «Блани» внес свой посильный вклад в общее дело, организовав музыкальное сопровождение праздничного вечера абсолютно бесплатно*

Почетного знака фонда «Шанс» в номинации «За продвижение и реализацию идей благотворительности» удостоена группа компаний «Армтек», которую на встрече представляла Светлана МАКСИМЧИК:

*– Мы в свое время решили: раз уж крепко стоим на ногах, то можем оказывать помощь больным детям. Вначале мы просто перечисляли некоторые суммы от нашего предприятия.*

*Следующим шагом для нас стали объявления среди сотрудников: есть конкретный ребенок, давайте соберем деньги сообщая, а потом предприятие увеличит эту сумму в два-три раза. Идея прижилась в нашем коллективе.*

*Дальше мы привлекли клиентов, стали проводить акции — покупая продукцию определенной марки, наши клиенты тем самым помогли детям. Только в июле мы таким образом собрали и перечислили «Шансу» более 10 миллионов рублей. Мне приятно видеть, как наши сотрудники вовлекаются в процесс и потом сами являются его инициаторами.*

*Когда одному коллеге понадобилась помощь на операцию его ребенку, необходимую сумму мы насобирали буквально за три часа. Стоило только дать запрос, как люди, работающие в разных регионах, изъявили желание сделать пожертвование. В заключение хочу сказать спасибо фонду за то, что он не только дает шанс больным детям, но и шанс нам, здоровым, просто быть добрыми.*

### СМИ – это тоже благотворители

Необходимым звеном в цепочке осуществления благотворительной деятельности являются СМИ, и их роль переоценить сложно. Именно они доносят информацию людям, которые готовы оказать помощь.

— Мы рассматриваем средства массовой информации как наших благотворителей, – сказала директор фонда «Шанс» Наталья Маханько.

Так, налажено сотрудничество с «Белпочтой», которая на постоянной основе, безвозмездно размещает в своих почтовых отделениях информацию, – теперь она доходит до самых маленьких деревень. Многие люди узнают о нуждах больных детей как из СМИ, так и благодаря размещению просьб о помощи в интернете. Сотрудничество проекта «Благо Твори» ([www.interfax.by/mosaic/sos](http://www.interfax.by/mosaic/sos)) информационного агентства «Интерфакс-Запад» и фонда «Шанс» продолжается более двух лет. О его работе рассказала журналист информационного агентства «Интерфакс-Запад» Юлия ХВЕЩУК:

*– Для историй о тех, кто нуждается в помощи, мы предоставляем самые лучшие площадки. Эти статьи очень популярны — люди их читают, обсуждают, пишут комментарии. И дружная команда журналистов уже прикипела к подопечным «Шанса». Наши рабочие планерки начинаются с вопросов: как там наша девочка, наш мальчик? Мы с большим удовольствием рады публиковать не только призывы о помощи, но и истории о том, что деньги собраны и операция проведена.*



Как раз из СМИ узнавала об историях детей индивидуальный предприниматель Лидия Павловна КОВАЛЕВА. Ей 64 года, она пенсионерка. До знакомства с фондом «Шанс» она оказывала единоразовую благотворительную помощь детям с 1998 года. Теперь она стала постоянным благотворителем фонда:

*– В ноябре 2009 года мы прочитали историю Полины Мишута — подопечной фонда «Шанс». Перевели определенную сумму и, честно говоря, забыли об этом. И вдруг получаем благодарственное письмо, в котором было столько хороших, теплых слов в наш адрес! И даже стало как-то немного неудобно, потому что и сумма была не такая уж большая. Я позвонила в фонд, поблагодарила за теплые слова и заключила договор о регулярном переводе денег: один раз в квартал. А с января 2011 года мы эту сумму увеличим – такое мы приняли решение. Мои внуки теперь очень гордятся своей бабушкой. Хочется пожелать фонду работать так же активно, как и прошедшие два года!*

И приятное послесловие: в числе тех, кто получил благодарность от Международного благотворительного фонда помощи детям «Шанс», оказался и Белгазпромбанк – с формулировкой «За формирование и развитие культуры благотворительности в обществе».

**Павел КАНАШ**

**На главном фото:** сотрудникам фонда есть чем гордиться — за 2 года деятельности «Шанса» спасены 109 детских жизней